

ФЕАНО

СКАЗКИ ВОДОВОРОТА

*Избранное
цикла философских
сказок «Царица», часть 1*

Сказки Водоворота / Феано – Москва: Издательство «Буквика», 2014 г. Кол-во страниц - 117
ISBN: 978-5-8853-4548-4

О книге

Книга «Сказки Водоворота» продолжает серию книг «Галактический Ковчег». Посвящается любимому Волшебнику и Хранителю - Василенко Владимиру. Адресована узкому кругу читателей, предпочитающих вдумчивое чтение развлекательному. В первых трех главах описывается картина мировоззрения сказочницы, утвердившаяся на знании древних мистерий и сказок, с четвертой главы начинаются сказки цикла «Царица». А Водоворотом называется реальная, спиральная Галактика M51, где находятся Семь Морей и Волшебный Остров Эхо, именно там появились на свет все авторские произведения.

Содержание

Глава 1 Сказки Волшебного Острова Эхо	
Глава 2 Несказочная - 12	
Глава 3 О Начале Мира – 17	
Глава 4 Сказки цикла «Царица» - 38	
Глава 5 Знание и Понимание – 49	
Глава 6 Цикл Граница. Сказки Миража - 85	

Сказки Волшебного Острова Эхо

Вот диво – так диво! На море, на океане, на острове Буяне стоит дерево – золотые маковки. По этому дереву ходит кот Баюн: верх идёт – песню заводит, вниз идёт – сказки сказывает. А пойдём-ка мы сначала вниз за котом, за Баюном, а потом и наверх, выше, выше, до самых высоких золотых мавок и доберёмся!

Давным-давно это было, в те незапамятные времена, когда люди и боги были едины, говорили на одном языке. Их звали люди-боги да боги-люди. В зеркальности образов всегда что-то таинственное скрывается, а мы возьмём-ка связующую отражения нить, ту самую серебряную ниточку золотого, легендарного Руна, того самого, что пряжа Судьба неизменно прядёт во светлице души человеческой, во сиянии души божественной. В каждом царстве-государстве того места заповеданного соблюдались законы справедливости и гармонии. Но их не называли привычными нам с вами словами, поскольку слиты были галактические законы с природой человеческой и божественной в нём, и законы естественным образом проявлялись любым действом мысли человека-бога, как вдох и выдох. И сказывал-то мне кот Баюн такую историю.

Наша прекрасная маленькая планета Земля, будучи вне времени нашего восприятия сияющей царственною Космоса Великого, захотела узнать, ну, просто из любопытства, что же случится, если не все природные законы, говоря нашим языком, законы гармонии и справедливости, станут выполняться, как следует. Вот и отправилась царевна галактики Звёздного человечества в далёкое, самостоятельное путешествие по неведомым галактическим морям Космоса необъятного. Для путешествия задала она ритм постоянства, так началось время существования нашей Земли. Как только она оставила привычное, хороводное движение в единстве сияющих родных сестёр, так сразу же увидела рядом с собою ранее далёкое солнце на окраине Млечного пути, где и осталась она, маленькая, до поры возвращения.

Новое солнце представилось ей чем-то незнакомым и таинственным, но согревающим и любящим. В его тепле и распростёрла царевна свои чувствительные крылышки во всех клеточках охлаждённого путешествием тела планетарного, в новом пространстве и времени, потеряв цельность сферического, то есть, торо-звёздного восприятия. Люди-боги путешествующей Земли позабыли, кто они, и что среди них боги-люди, вот и стали называть себя просто людьми, а богов - невидимыми богами или грозными силами земной Природы. О них повествуют древнегреческие и другие древние легенды и мифы. Самый волнующий миф о разделении единства, о возникновении земного мира, богов, называют Теогонией Орфея. Вместо объёмно-лучевого, обычного видения, остались у людей лишь несколько чувств, да и то одномерных, а не сферических. Загадкой оказались для людей неуправляемые природные силы, видевшиеся порою враждебными, порою стихийными, ведь позабыли они свою с ними теснейшую связь, отделив их от себя. Да и мысли земных людей отяжелели, тела тоже, взоры стали омрачёнными, а судьба тяжёлой, иногда безрадостной, поэтому начали они соперничать да воевать, желая власти над другими и не понимая, почему это приводит их к новым несчастьям. Желание власти, тяга к свободе стали порочными. Телепатическая песня единства превратилась в клокочущую несообразностями голосовую речь отдельных людей, ощущение гармонии восприятия мира раздробилось на каждого человека, ставшего как бы отдельным, все чувства душевные укротились и проросли корнями в землю, а божественная интуиция за ненадобностью почти угасла. Так-то случается, если память о Родине гаснет. Сферическое (торо-звёздное) мировосприятие оказалось теперь трехмерно-плоским, человеческим, временным, подобием

коштылей в глазах сияющего творчеством человека-бога. Только кошки да коты сохранили мелодию мурлыкающего голоса, равновесность душевного состояния, да и то, не всегда, по весне, когда воспоминания о Доме усиливают инстинкты к соединению, они кричат неподобающим их достоинству криками.

В бескрайнем Космосе души,
 Что порождает восприятье,
 Есть место сказке. Поищи
 В себе е! Мечту в объёме своей галактики, родной, где ты - Творец души
 владений...

Кот Бают прикрыл глаза, притворившись засыпающим, и мне пришлось самой продолжить его рассказ. Но прежде я перескажу старую суфийскую притчу, в которой как раз и говорится о подобном.

ОСТРОВИТАНЕ

эхо суфийской сказки

Когда-то жили люди в райской Ра-стране,
 Без страхов, хрупкости, что свойственны для нас.
 Творцами были люди-боги, Светом глаз,
 Богатством чувств, свободой воли в полноте...

Воспринимался мир - Игрою в созиданье!
 А человека ум, в сомнениях дерзя,
 Сквозь память генную иного бытия,
 Ведёт за грань, где плодом зреет в подсознание.

Мы... всё забыли... Мы - кустарная модель
 Реальных чувств и восприятия умов,
 Подлуживые мысли в обществе рабов,
 Хотя и помним Дом родной, страну Мир-Эль.

Но даже имя... на различных языках
 Звучит по-разному и смысл несёт иной.
 Там мир для общества с космической Судьбой,
 О нём хранят воспоминания в письменах, о нём даются откровения
 пророкам, о нём - в Коране, сказках, Библии, и Торе. ...Воспламеняются в
 духовном разговоре, когда стремятся люди к тем первоистокам... А мы во
 времени земном вспоминаем те, в быль ушедшие века, свои Истоки,
 переживая как уроки наши сроки и, созревая, приобщаемся к тем
 Знаниям...

Случилось так, что Руководству той страны известно стало о периоде
 тяжёлом, что двадцать тысяч лет продлится в напряжённом, невыносимом
 ритме жизнь. То - путь страды... И разработан был спасения план -
 Потоп. И было найдено убежище земное, что звалось Островом с тяжёлою
 водою. Планета наша, как подобный островок, напоминает, пусть и грубо,
 ту страну. Различие климата и вынужденный плен определили
 неизбежность перемен для выживания людей в «земном аду»...

Так чувства тонкие на грубые сменились, а интуиция неразвитою стала.
 Примерно так грубеют руки от металла у пианистов, что в рабочих
 превратились... Мораль иная, коль физически иные. Для обезболивания
 дано... забыть о той стране, хотя осталось наитье и взлёты творческие,
 яркие, земные... Здесь скорость времени движения умов осуществляется
 иначе для того, чтоб в тот момент, когда созреет суть-зерно, была дана
 способность видения Основ. И пробудившиеся духом вновь могли Домой

вернуться на крылатом корабле, и вспоминать, как сон, о прожитой судьбе, земную жизнь: времён плененье, миражи.

Так эмигранты приспособились к Земле: утасло зрение до зрения земного и все другие ощущения понемногу... Поблекла память о прекраснейшей стране... Условия острова всё время изменялись, а Руководство же следило за сознанием, меняя ритмы вслед за малым созреванием. Вот так в текущем мы моменте оказались.

А вся ответственность за вида сохраненье, за эволюцию умов лежит на тех, кто в состоянии сохранять пути для всех. Текут века... рекой Времён... от «сотворенья»...

Когда условия меняются, все мы плывём на новом корабле в иное место, что ближе к Дому. Сомневаться неуместно. Нас ждут с дарами духа звёздные миры!

Ведь мы - не только материальные тела, не только души, чувства, мысли в хороводе, не только ум, что ограничен по природе, в нас, в каждом, зреет и частичка Божества. Коль семена в цветке землю рождены, то возвратятся вновь на землю, как поспеют. А коль крылатой мысли зёрнышки посеют, то возвратятся вновь в чертоги Красоты.

Хранить два вида знаний, что противоречат друг другу часто... удаётся мудрецам. Они - Хранители Наук, нектар сердцам.

Морские странствия их знания пророчат... А мореходное искусство таково, что лишь на практике даются результаты. А подготовка - это школа, где «сократы» ведут корабль жизни твёрдо и умно.

Так время шло, и путешествия свершались,

И сохранялося искусство Мореходов.

И шесть Потопов было пройдено - походов для возвращения на родину...

Казалось... что всё идёт по Плану. Люди возвращались. Но вот случилось так, что лидер дел земных узрел опасность там, где в группах молодых учились плаванью и в странствия пускались. Сумел возглавить он людей, развив идею, что подготовка к дальним плаваниям вредна, тяжёлым бременем ложится на века.

Он возгласил:

- Я в силу логики лишь верю! Мы - человечество - умнейшие из всех, способны Землю приспособить, обуздать стихии вздорные, мы в силах побеждать!

Честолюбивый пыл принёс ему успех.

Ему поверили, за ним теперь пошли.

- Зачем излишний труд, уменье плавать... впрок? Побег с Земли - то нежелательный урок. Зачем же строить понапрасну корабли?

Он возгласил, что корабли здесь не нужны.

Необходимо соблюдать лишь Книгу Правил,

Чтоб жить на острове спокойно, и добавил:

- Кто знает опыт переправы, где пловцы? Коль путешествия реальны, докажете, что совершались они, и цель ясна. - ...Но корабли не возвращались никогда... а те пловцы, что возвращались... да взгляните! Вы не увидите их зрением земным! А, коль увидите, услышите... молчанье, неощущаемо для слуха то звучанье, воспринимается, но органом иным... Тому подобно, как при шуме водопада цикада станет стрекотать, но наше ухо то не воспримет, не доступны звуки слуху, как аромат цветка в дымку, в потоке чада...

Оратор требовал "инструкторов" позвать, чтоб доказали те полезность мореходства. Но вместо них явились... практик лозоходства и экстрасенса, чтоб толпой повелевать... Тем самым вызвали усмешки у людей...

Ещё пришли шаманы острова в надежде,

Что им поверят современные невежды,

Дискредитируя достаточность идей.

Пришли политики, учёные, артисты и стали каждый проповедовать своё, вполне достойное, разумное житьё. И размножали взгляды эти... журналисты...

На тайны мира уж смотрели свысока,
Ведь человек - подобье Бога! Ум силён!
Есть непрерывность у пространства, связь времён.
А аномалии - фантазия, игра! Конечно, тайны существуют, но к чему нам отвлекаться от насущных, важных дел? Мир развлечения, досуга - их удел. Прогресс и будущее - твердому уму.
А те немногие, что опыт пережили,
Пытались в сказках говорить, а не всерьёз...
Нельзя логично доказать, что прав «курьёз»,
Которым люди - мореходы дорожили...

Нельзя умом земным космический полёт понять логически, ведь логика небес - то безвремение, где зреет мир чудес! Исчезновение пространства - вот уход из мира нашего, земного измерения. Способность эту объяснить в словах нельзя, и я пишу, как понимаете вы, зря... Нельзя в цепях земных уйти от сил пленения.

И тонкость эту, что баракою зовут,
Что слово «барк - корабль» ныне объясняет,
Уже утратили, а кое-кто... не знает,
Что он теряет драгоценный клад минут...

- Искусство плавания, барака - чепуха, - так говорил тот лидер людям, - мы вольны освободиться от ненужной шелухи религиозных догм, полёты - шелуха! Полёты можно совершать вокруг Земли, а дальше? Нужно будет взять с собой еду, питьё и воздух, и... в развитие уму, людей клонировать, чтоб выжить де могли.
Коль есть стабильность, твёрдость почвы под ногами, то есть и логика, и ум, и простота!
Ему поверила логичная толпа...
А корабельщиков казнили с колдунами...
И здравомыслие считаться стало нормой,
А те идеи, что нельзя изобразить,
Назвали вредными, мешающими жить.
Страна далёкая считаться стала спорной.
Кто верит в рай?
Глупцы, невежды, лицемеры!
Ведь ценность общества - разумность на Земле.
Островитяне изучают только те науки точные, где есть всему примеры.
А то, что царь времён, великий Соломон, сказал когда-то, повторяя многократно: «Всё на круги своя вернётся благодатно...» - то лишь... слова, игра ума, красивый звон...
И всё же люди ищут древние миры
Не ради острых ощущений или славы,
А ради поиска той самой переправы!
Необходимостью идеи рождены!

Ещё встречаются такие, кто в сомненьях. И эти люди будоражат всех иных, порой захлестывает мода молодых, порой звучат с телеэкранов эти мнения... А те, заиклившись, по-модному твердят, забыв, зачем искали новые пути, куда зовёт мечта и нужно ли идти, ведь неизвестность не откроем миру взгляд...

Чтоб остров видеть, нужно с острова уйти,
Чтоб вспомнить прошлое, взглядеться нужно всё же,
И чтоб узнать, на что душа твоя похожа,
Так надо в духе цветом мысли расцвести.

Как услышала я когда-то эту суфийскую сказку, всё во мне загорелось желанием ощутить новый мир, испытать самые новые приключения, и помочь людям далёкой Земли снова обрести бога в себе. И что же я увидела, оставив всего лишь на мгновение родную Галактику Водоворот? А увидела я ту же островную Землю, на которой живу, да только в совсем ином времени и пространстве.

Земля приняла стойкую орбиту в Солнечной системе и особую атмосферу, в которой тяготение оказалось столь сильно, что люди уже не помышляли путешествовать, как обычно, по звёздным мирам. То далёкое прошлое, то есть, моё настоящее, очень медленно, век за веком, забывалось и превращалось... то в легенды, мифы, а то в настоящее и ближайшее будущее, в зависимости от восприятия. Земля прошла множество странных превращений в ходе трудного пути эволюции. Человечество в своём осознанном развитии пережило несколько восхождений к вершинам земных цивилизаций, шесть великих потоков и пять ледниковых периодов, о которых мало кто помнил. И вот теперь для тех, кто вспомнил, приближался срок возвращения домой, близилось время пробуждения глубинной памяти царевны. Настал 2020 год по земному летоисчислению. Сегодня все тяжёлые, рутинные работы, включая управление царствами-государствами, распределение создаваемых благ, планирование эволюции общепланетарной и континентальной, выполняются универсальные солнечные роботы и компьютеры, управляемые Звёздным Советом. А люди, вспомнившие в себе богов, прекратившие наконец-то соперничать и бороться за власть, оставившие в прошлом бесконечные войны и вражду, косные привычки и бессельность существования, трудятся, играя, свободно и радостно на творческом поприще! И дел тут оказалось так много, что одно лишь перечисление сотворческих ассоциаций займёт несколько страниц. Конечно же, творчество радостно сеется по мирам, ведь вспомнили люди в себе легендарных богов! Правда, курьёзы случались, как же без них! Процесс воспоминания принимал подчас то смешной, то уродливый характер. Не то, чтобы выростали, размножаясь, как грибы после дождика, спасители и наполеоны или великие пророки и аватары, но спекуляций в переходный период оказалось так много, что и разочарований хватало. Были напечатаны миллионы книг о ченнелинге и космических откровениях Всевышнего Бога. Теперь-то не осталось причин укорять кого-либо из их авторов за неразвитость или неграмотность, ибо любое точное знание превратилось в живое неточное, по своему руслу развивающееся, как звёзды Великого Космоса. Авторитетные мнения превратились в доминантные потоки, галактические руны, не противоречащие друг другу, а дополняющие. И теперь человечество находится на пути ускоренного саморазвития в самоорганизующемся обществе, где и воплощает новое миротворение и воплощает прекрасные замыслы. Ох, не просто было достичь им такой гармонии сочетания разнородных национальностей, сильно отличающихся нравов народов, противоречивых целей, взглядов на историю, культуру, этику, укоренившиеся привычки и национальных, религиозных традиций.

Но как сильно изменилось сознание людей с искоренением войн и военных конфликтов! Насколько богаче стала жизнь мысли и творчества – и не выразить!

Генетическая программа людей, ориентированная на выживание, соперничество и борьбу, оказалась очень даже крепким орешком. Но буквально каждый человек, вспомнивший в себе человека-бога, начал уверенно превращаться в творца уникального мира, осознав свою ценность для планеты и Солнечной системы! Что касается мрачного периода вакханалии низменных чувств и нравов, войн традиционных и информационных, экологических бедствий, а также извращённых, лживых финансово-корпоративных отношений, упадка духовности, насаждения дисгармонии в масскультуре, особенно карикатурно проявленных в конце XX и начале XXI веков, то его завершение совпало с седьмым всемирным потоком. Потопом лавинной информации, смывшим грязь и очистившим планету людей-богов для волшебных преобразований. До этой поры люди и боги были разделены временем планетарного, линейного, латентного восприятия. Время жизни

воспринималось однонаправленным, движущимся по спирали, как бы повторяя кругами самоё себя. Каждый раз, как люди шли против своих богов, то есть, против совести и души, ради испытания себя и получения новых жизненных уроков, боги «наказывали» людей повторением, то есть, обучали повторами событий себя самих, в образах людей, нарушающих законы единства. Тем самым в сознании появились злые боги и демоны, страх и догмы религии, несправедливая политика и экономика, то есть, стали реализовываться страшные сказки и несбалансированная реальность. Затем следовало ещё более тяжёлое время – искупления накопленного груза лжи и укоренившейся несправедливости в памяти, период исчерпания планетарной судьбы, борьбы и страданий. Круг за кругом, эон за эоном повторялись этапы обучения созревающего до звёздного состояния сознания людей. Люди и боги, по сути своей, всегда были и будут едины, как море и небо, но мир материальности, мир твердых земной создаёт бесконечные вариации, волнами моря, для проявления разнообразных качеств каждой воплощённой на Земле личности, всё это - для свободной реализации фантазии творчества любого Творца.

Человеку земному, вспоминающему о цели жизни своей, свойственно мечтать о возвращении в исток, и душа его крылатая, и он сознает эту крылатость с рождения! Но укоренившееся земное образование и отсталое воспитание тормозили развитие И, хотя различие в воспитании, индивидуальное проживание, общественное образование, непохожесть мыслей и отношений – достаточно условны, но... всей душой стремятся люди воплотить мечту, развивая способности и таланты, восприятие красоты мира, веру в себя внутреннего, духовного – богоподобного. Нет никакого секрета в том, что каждая душа человека в своё время возвращается Домой, в мир гармонии и красоты, но существует загадка пути и его длительности, так как человек наделён желанной им свободой выбора. Как прошлое для людей различно, так и будущее, это очевидно, ясно мыслящему человеку-богу. Некоторые путешественники исследуют Космос слишком уж долго, увлекаясь человеческими фантазиями, и забыли совсем о далёкой Родине, стали называть себя вечными космическими странниками. Но мы-то с вами понимаем, что вечность существует только при существовании конечного времени, из которого-то и возможно взглянуть на неё, как на вечность. А чаще, как на мгновение вечности, на счастье гармонии мира в себе!

Тут кот Баюн, приоткрыл спящие глаза, хитро подмигнув мне, будто и не спал, а притворялся, да вдруг пошёл вверх, и песня зазвучала. И я сама невольно стала подпевать, представляя себя в сказочном образе и вникая в сказанное.

И приснился царевне сон
 Под малиновый перезвон
 Колокольных души миров,
 Ждущих странников для пиров.
 Будто спорят умы всерьёз,
 О мирах из алмазных звёзд,
 Будто ищут один ответ
 В миллиардах летящих лет,
 Лепят дети "плоды" ума
 На песочке земного дна...
 Убеждают один других,
 Повторяя слова святых,
 А святые отцы глядят
 На детей, что с утра галдят,
 Освещая наш мир земной
 Гармоничною красотой.

Так вот, в те давние-предавние времена был создан богами-людьми Волшебный остров Эхо, предназначенный не только для воплощения, но и сохранения в эхо звучании лучших из достигнутых творений Человечества, фантазии ярких, жизненных и искусных в мастерстве людей-творцов. Местонахождение острова Эхо – безграничная душа Человечества, а уж где и когда она окажется – одному Творцу и ведомо. В самом начале третьего

тысячелетия его обнаружили на кончике хвоста созвездия Большая Медведица, чуть ниже, если смотреть с северного полушария Земли, в красивой спиральной галактике «Водоворот» M51. Там-то именно и проживает моя дорогая Феано-Феана, с которой я сроднилась, будто мы одно целое. На Волшебном острове вдохновенные фантазии легко одушевляются, замыслы искусных мастеров становятся зримыми, явными, галактическими и, более того, конвертируемыми. Тут кот многозначительно улыбнулся и пояснил мне смысл слова. Это значит, что с Волшебного острова творения ума и фантазии могут запросто переноситься на Земли теми путешественниками, что достигнут острова наяву. Каждый из достигших острова Эхо людей становится настоящим, вдохновенным волшебником, сказочником, умельем превращателем форм и их содержимого друг в друга, в соответствии с великим Замыслом, являющимся тайной.

Там, где солнце целуется с морем,
Остров Эхо стоит вечносуший,
В ароматах волшебных, цветущий,
Незнакомый с войною и горем.
Ветры вольные – душам награда,
Птицы певчие сладкие песни
Распевают о дивном полесье,
О волшебной стране Эльдорадо.
Дарит лес Зачарованный сказки,
Музы в игры играют, танцую,
Освящая красу поцелуя
Моря с солнцем нежнейшею лаской...

В центре острова - Меру гора, от верховья все реки Времени истекают... Тут был сотворён мир подлунный Златого руна. Не спешат по морям мореходы, не торопятся пашни весной напитаться студёной водой. Так медительны вещи годы... Дух морей охлаждённый поник, опустившись до тверди земной, планетарной увлечшись игрой, позабыл свой волшебный родник, суетою наполнились души... Ждут земляне от неба спасенья, но не верят душой в провиденье, беспокойно на водах и суше, льётся лава со дна океана, всколыхнулись прибрежные нивы, лишь на острове велеречиво распевают сонеты Феано...

Гора Меру – галактическая гора, разделяющая миры сознания и дающая начало времени каждого из миров. В сказочном мире острова на горе Меру собраны истоки рек речений мудрецов Земли. Феано (Феана) – ученица великого посвящённого мудреца, древнегреческого философа Пифагора, жившая в V веке до нашей эры.

- Что есть жизнь? – вопрошают земляне, - Что есть цель в бесконечности мира? Для чего же звучит твоя лира, если чувства и мысли в тумане... В мире тысячи дел неотложных, в каждом сотни желаний кипучих, мы живём в ожидании лучших лет земных среди мыслей тревожных...

Отвечает им песней Феана:

- Лицезреете вы отраженья лишь свои в непрестанном движенье. Суета – проявленье обмана. Вы спешите дорогой конечной, забывая о главном начале, где живут ваши души, - причале звёздной россыпи - гавани Млечной! По закону времён и мгновенно формируются судьбы в прицеле.
Выбор ваш – вспоминанье о цели, и она вас найдёт непременно.

Было время, что времени земного, планетарного, каким мы его знаем, не было вовсе, но Творец миров, о котором столько сказок и мифов, что не счастье, творит времена и пространства непрерывно для необозримых вселенных. В этом заключена великая необходимость бытия миров Космоса. В этом же состоит и необходимость для жизни, дыхания человека, забывшего, что когда-то он совершил первый земной вдох, впервые взглянул в этот мир, ощутил себя

телом. Понятно же, что, если есть временная жизнь, то есть и вневременная, одно с другим связано необходимостью.

Помогая другим, к свету движемся мы, в одиночку пройти путь времён невозможно. Ты дари только лучшие миру плоды, в зеркалах бытия бога встретить не сложно...

Стихи, которые будут появляться среди сказок Волшебного острова Эхо, чем-то напоминают песни кота Баюна, но написаны они от имени той самой Феано, что живёт среди нас со времён пифагоровых. Живёт в реальности, одновременно и на Земле, и на Волшебном острове Эхо звёздной Родины Ра-Сея, и в стране Мир-Эль, и в других удивительных мирах, разными образами своей единой души. Честно сказать, живёт она под разными именами и образами даже в этой книге сказок, а не только в обычной жизни.

ВОЛШЕБНЫЙ ОСТРОВ

Средь Семи морей глубоких
Галактического мира
Угнездилась моя лира
И поёт о днях далёких...

О рождении из точки светомерного пространства. Остров Эхо – моё царство, древней мудрости цветочки! Грады острова волшебны: сферы в сфере, торы в торе, оды, воды сине моря, танцы в вихре мысль-царевны. Здесь единство правит балом, полифонией стаккато, пенной радугой богато рассыпаясь над фиалом.

Из неведомого сердца реки времени вскипают пульсом Замысла... и тают... в океане иномерца... Здесь огни времён струятся, перламутром водоворотов, речи истины сократов тут звучат, по волнам мчатся из ядра галактик в земли, на планеты солнц прекрасных – сами Боги в былях ясных светом светят – сердцем
внемли!
И певцы здесь, и танцоры, а поэт, как режиссёр, здесь души земной просторы!
Сбылся сказочный актер... Это всё, мой друг, не сказка, приглашение к разговору о тебе! Дай кругозору - воли вольной, сердцу - ласки.

Исходя из различия восприятия мира каждому человеку кажется своё более верным, чем чужое мнение. В самом деле, со стороны обычно лучше видны ошибки и заблуждения, но к ним-то мы привыкаем и не замечаем их. А если указываем друг другу на ошибки, то, опять же, не замечая своих собственных заблуждений или убеждений, сформировавшихся на кажущемся верным твердом знании. Однако приходит время перемен, мы взрослеем, умнеем и мудреем, тоже по-разному, и приходим иногда к иным убеждениям, накапливая новые знания. Нет постоянства в мире вечных перемен, как нет и окончательно верных ответов, непоколебимого знания... Это обстоятельство одних воодушевляет, а других угнетает. От этого и делят людей на оптимистов да пессимистов, но, на самом деле, и то, и другое в каждом из нас присутствует, проявляясь то чаще, то реже. Тут важно самому не ошибаться, делать выбор и следовать своим ощущениям, а не слушать сказки разных сказочников и глупости восторженных или обманутых видениями людей. А уж, тем более, не полагаться на твёрдые научные знания, косные религиозные убеждения и «незыблемые» законы, всем известно, как часто учёные люди сомневаются, спорят, ищут и делают новые открытия, глядя на этот изученный вдоль и поперёк мир Земли. И хорошо известно, как много войн велось на религиозной почве, как часто религиозные домыслы подвергаются сомнениям и разоблачениям. Каждому – своё, по душе и по сердцу, да ещё по уму и необходимости.

Ос-та-но-вись, мой друг неизвестный,
И задержишься на пятнадцать минут в гавани Сказок,
С кручи отвесной – шаг, смелый шаг сделай, прямо за круг!
Чтоб исцелить застарелый недуг.

В каждом свои недостатки, избытки ходят по кругу, как кот по цепи у Лукоморья стараньем улитки, ты же пятнадцать минут оцени! Да полетай на ковре-самолёте в мире красавицы нашей Земли. Жаль, в суете, ежедневной заботе мы забываем волшебные дни. Ради мечты окунишься в своё детство, ради свиданья с родною душой. Сказочный мир... он всегда по соседству, кажется маленьким, всё же большой!

А я увлеклась рассказом, забыв, что для большинства людей того времени их житейские трудности казались почти непреодолимыми. Чтобы воплотить мечту, нужно было заработать деньги, чтобы заработать их, следовало забыть мечту, а так же совесть и чистоту души, и это кажущееся противоречие толкало одних в уныние, других в азарт. А в результате... круг за кругом люди повторяли судьбы предыдущих поколений, продвигаясь лишь в техническом плане. И оптимистичные песни казались им утопией. Но они звучат!

Такая жизнь!

Без мрака, боли, страха.

Поверить не могла бы, - и без смерти!

Такая расчастливейшая птаха поёт в душе живой о круговерти... Насвистывает сказочки, былины о тёмном лесе, страшных временах, о боли, прожигающей седины, о смерти, что гнездится в головах. Откуда прилетела птаха счастья? Гнездо свила зачем в душе моей? Огнями освещая соучастья глубины галактических морей! Тот замысел, что теплился едва ли в уме моём, созрел в душистом поле души, что устремляет крылья в дали, охватывая мир по высшей воле.

Ручьями звон, ветрами песни льются, морской волною плещется сознание, а рыбки золотистые смеются, да исполняют все мои желанья. О, Боже, разве так бывает в жизни? Не глупость ли - фантазия поэта? Но нет предела, нет границ для мысли, пульсирующей всполохами света во мраке, боли, страхе суетливых, среди смертей, жалельщиков несчастных, и потому сиянье звёзд ретивых лишь ночью освещает путь согласных...

В чём розыгрыш, явилась откуда стремительность ликующей лавины?

Ленивый не уловит жизни чудо, лукавый не лучится, - вязка глина...

Вдруг грянул гром гористых круч,

И мягко маревом морским

Сгустился шлейф солёных туч,

Над берегом жёлто-золотым...

(())

Так-то живут сказочники!

Куда б ни поехал, найдёшь эту вежу на острове Эхо...

Когда бы ни вздумал, ты с ветром Гаруном увидишь лагуну.

В лагуне лгунишка, беспечный мальчишка – твой ум, да не слишком...

Не слишком он твой, ведь послан Судьбой, чтоб ты стал Собой!

Но кто, подскажите,

живёт по наитью,

за тонкою нитью серебристо-златой он следует точно,

скажите мне срочно, правдиво и очно – кто дружен с Собой?

Кто же эти сказочники, что дружны с Собой?

Пусть Баюн пока поспит, надо же иногда ему отдыхать. А знающим Себя сказочникам советуя просто пропустить несказочную главу, поскольку ничего нового о Себе там не найдут. Сами Сказки острова начинаются с главы четвертой.

ГЛАВА 2 НЕСКАЗОЧНАЯ

Каждый человек – вселенная, самопознающая и самотворящая в меру способностей воспринимать свой внутренний мир в отражении внешнего мира. Да, всё, буквально всё вокруг – отражение того, что мы носим внутри своей души, загадочной и удивительной вселенной, которую строим сами и вместе, ежеминутно совершая выбор направления мысли и дел своих.

Исторически среди людей сложилось противоречивое отношение ко внешнему миру. С одной стороны, люди воспринимают его, как божье творение, прекрасное и устрашающее, загадочное и познаваемое, а с другой – отрицанием божественного начала. Но совместить множество взглядов воедино – задача вполне выполнимая для мыслящей вселенной. Взгляните на гармонию сосуществования звёздного мира, на красоту вселенной, и поймёте, о чем веду речь. Мы, сказочники, как все настоящие люди, – будущие планетарные миры, будущие звёзды, величественные вселенные Космоса!

КТО ТАКИЕ СКАЗОЧНИКИ?

Во-первых, это «Жили-Были!» То есть, живущие реально, в настоящем времени-месте, были, саги, сказки, мистерии, басни, притчи и т.д. Это воплощение сказки и стража сказок, замок и ключи волшебных врат, дарваза, суфии.

Во-вторых, это тонкая пограничная прослойка между мирами планетарным и солнечным, солнечным и галактическим, человеческим и божеским, конечным и бесконечным... Настолько тонкая прослойка в море сознания, что можно сравнить её разве что с пеной вакуума. Сказочников можно назвать людьми самодостаточными, канатоходцами по серебряно-золотым нитям, одновременно принадлежащими разным по структуре мирам Космоса.

В-третьих, это сумасшедшие фантазёры и влюблённые безумцы, формально относящиеся в обществе к группе повышенного риска. Сам факт их жизни ненормален и воспринимается неким нарушением обычного бытия. Люди риска рискуют сознательно и по необходимости, ибо иначе сказко-сталкеры жить не могут. Риск оправдывается целью, а иногда и средствами, главное – сюжетом.

В-четвёртых, это носители вечного в себе, хранители сокровищ времени Земли, проводники между временами, а потому даже самая краткая жизнь сказочника преодолевает порог времени. Это как фотоны разных уровней сознания, как кварки микромира, кометы Космоса.

В-пятых, сказочники это дрожжевая суть любого общества, закваска для реализации и коллективной, и личной мечты. Даже если их усилия не видны людям, дело своё они делают в любом случае и при любых обстоятельствах, они сами и являются катализаторами и творцами всех обстоятельств.

В-шестых, это образец восприятия мира для примерки его к практической жизни большинства несказочно настроенных людей. Без такого образца мир не мог бы реализовать ни одну цель, ни одну мечту, ни одно важное событие, ни исторический факт, ни религиозную доктрину, ни философскую теорию, ни научное открытие, ибо без примера, воспринятого образца, нет и его отражения, воплощения. Сказочник – ген памяти ДНК Человечества Галактического, так и запомните.

В-седьмых, роль сказочника - в отсутствии его прямого участия в спектакле жизни, общественных процессах и научно-технических достижениях. Такая невидимость сравнима с ролью автора спектакля и потому не только самобытные актеры этого спектакля, даже режиссёры-постановщики обычно

не терпя его публичного участия. «Отсутствующая» жизнь формирует очень полезные навыки, о которых умолчим.

В-восьмых, это единство всего выше перечисленного, фонтанирующее подобно солнцу, светом мечты, и потому присутствующее в каждом человеческом существе, хотя бы в минимальных долях.

В-девятых, это предчувствие бога в человеке, это волшебные руки Творца, ковчеговцы, меллогорцы, баудалины, коты Баюны и Царевны душ человеческих.

В-десятых, всё, что можно сказать сверх перечисленного, тоже будет правильным, так как сказочник всё-таки похож на вполне обычного человека, со всеми присущими качествами. Если, глядя в зеркало, вы увидите нечто странное, знайте, это он в вас!

Далее следует ещё более несказочное пояснение, но мне никак не удаётся избежать его. В мире философских воззрений устоялись такие привычные термины в отношении мировоззрения людей: теизм и атеизм. Теизм, как вера в Бога или богов; а в узком понимании, как религиозно-философское мировоззрение, утверждающее существование монотеистического Бога, создавшего мир и продолжающего в нём свою активность. К теизму традиционно относят такие вероучения, как иудаизм, христианство и ислам. Теизм в широком смысле включает в себя монотеизм, политеизм, пантеизм и деизм.

С другой стороны, атеизм - отрицание богов, «безбожие»; в широком смысле — отрицание веры в существование богов; а в более узком — убеждение в том, что богов не существует. Атеизм противоположен теизму. Но найдёте ли вы хотя бы одного человека, которого вне всяких сомнений можно отнести только к теистам или только к атеистам? В разные мгновения жизни, периоды и в разных условиях человек меняет свои взгляды под влиянием среды и обстоятельств, полученного опыта и усвоенного знания. Тут уместно рассказать вам ещё одну суфийскую притчу, которая так и называется «Атеист», но речь идёт о теистах.

АТЕИСТ

Когда вы доверяете пространству -
То время останавливает ход.
Тождественна небесному убранству
Святая вера - в море жизни плот!

Прогуливаясь вдоль обрыва, с краю,
Случайно поскользнувшись, полетел
Учёный атеист:

- Я погибаю! Спасите! Я не всё еще успел!

В расщелине скалы от дерева корни, и он за них схватился и повис... но страх обуял бедного - чуть дёрни, и тут же полетит он снова вниз... Учёный атеист взмолился к Богу, раскачиваясь с корнем на ветру:

- Ах, мне б найти к спасению дорогу... А силы иссякают... Я умру... О, Боже, я, возможно, ошибался, неверием закрыв себе глаза! И лишь теперь я понял, догадался! Я буду верить!

А в ответ: - Нельзя!

Тем голосом ответным потрясённый, он снова обещал, молил спасти, забыв о том, что был уже спасённым.

- О, Боже, буду верить я, прости!

- Да, нет, не будешь! Все вы так твердите от страха и безумья своего... Но жалился... И вы, прошу, поймите, о чем шёл диалог, и для кого...

Учёный атеист услышал свыше:

- Спасу тебя, но... руки отпусти.

- Да что я, сумасшедший? Что я слышу!

И был тот миг последним на Пути...

Когда вы доверяете пространству, вам время отдаёт себя мгновенно...

И вот... подобное произошло со мною... За корни дерева я над пропастью держалась, и на ветру беды, как веточка качалась, моля о помощи... Вдруг, слышу над собою:

- Спасу тебя, да только руки отпусти!

И, отпустив, я тотчас в бездну полетела... Прощаясь с жизнью, в тьму смертельную влетела, слепа, глуха... не видя неба и земли... Но... это странное паденье продолжалось! И страх ушёл, а я подумала: «За что? Я ни жива и ни мертва, лечу в ничто...». Вот так, в нигде внезапно я и оказалась... Да вдруг почувствовала - крылья у меня! И я попробовала с верою взмахнуть, потом смелее, и ещё... ещё чуть-чуть... Да с той поры... живу - летя, пою - любя.

Однажды кто-нибудь из вас взлетит вот так, как не умел, а лишь мечтал в далёком детстве, и мы окажемся, случайно, по соседству с Руми, Шекспиром, где пылающий очаг... гостеприимно нас поманит откровеньем младого пламени негаснущих умов. Мы сможем с истины убрать её покров, или хотя бы улыбнуться тем мгновеньям...

Исходя из накопленного человечеством знания о мире, мы приходим к утверждению, что и для теизма, и для атеизма самым ценным в культуре человечества признаётся хранимое веками, долгоживущее... надвременное, каким бы символом или какой бы идеей его ни означили, оно есть всегда. Дольше всего живут всё-таки не древнейшие артефакты, а бережно сохраняемые тысячелетиями сказания, передаваемые от поколения к поколению, эпос и легенды, вечно живые сюжеты притч, сказок мудрых. Хотя ценности материального воплощения древних цивилизаций тоже велики и сохраняемы, всё взаимосвязано.

По убеждению атеиста мир не возникал, а был всегда в процессе развития или взаимодействия. Это верная позиция, для атеистов, но, поскольку они не находят в самих себе творческого начала, божественности, то полагаются на внешние управляющие миром процессы, природные силы, которые пытаются изучать и которым стараются соответствовать внутренне. По убеждению теистов, как бы, наоборот, существует Бог или боги, Высшие силы или Абсолют, причём, в разных религиях верования различны не только по форме, но и по содержанию, по вкладываемому в свою особую веру смыслу. И среди атеистов, и среди теистов не часто встретишь полное согласие друг с другом, хотя те и другие правы, каждый для себя. Можно сказать, что они являются зеркальным отражением друг друга в зеркале единого сознания.

Мы же, сказочники, - теисты-атеисты - по сути, наделены пониманием взаимодополняющего сосуществования разнокачественных миров. В центре сказочного мира все миры – это мир единой звучащей и сияющей гармонии. Как мы уже говорили, каждый человек – неповторимо творящая себя вселенная, постепенно расширяющая свой внутренний мир до осознания внешнего мира - собой, своим полным отражением, сферическим восприятием. Знающий человек, обращающийся к силам высшим, стремится отыскать их в себе, стать творцом судьбы своей, научиться превращаться!

Получив доказательства существования Творца, как высшей Силы Космоса, я не понимала, что именно отталкивает меня от церкви и набожных людей, религии вообще и даже от традиционной реликвии, исторического опыта – образа распятого Христа, прости Господи, как говорится в таких случаях. В самом деле, мучительная казнь, на которую решился этот выдающийся, духовный лидер, человек сердца, неграмотный учитель крестьян, вызывает

уважение и сочувствие у большинства людей, будь то верующие или атеисты. Можно проникнуться сердечной благодарностью к его сознательному подвигу во имя своей веры и людей, если даже это религиозный вымысел авторов Библии, тем самым проявить уважение к традициям христианских праздников, постов, молитв и т.д. Всё это по-человечески понять можно и нужно. Вымысел или реальность – не столь важно, если многие верят именно в реальность событий, так и есть – для них. Мифы же и сказки, легенды и притчи – всё это создается во благо воспитания, развития души людей. В них проявляется история эволюции человеческого общества. Но невозможно обойти молчанием и другую сторону истории распятия Христа, столь ревностно проповедуемую и сохраняемую в веках и народах. Я говорю о том, кого верующие называют Отцом, Богом, Спасителем. Какова Его роль в этой христианской легенде? Зачем же Отцу наблюдать муки возлюбленных детей своих? Зачем Творцу трагедии? Для того чтобы учились болию и страданиями постигать великого Бога в себе самих?

Люди, ну, почему вы создаете богов подобных себе нынешним, умножая трагические сюжеты, сохраняя устрашающие религии и странные, атактистические традиции? Войну идей, войну убеждений, проливающуюся в настоящие, кровавые войны... Давайте же вспомним в себе бога играющего, смеющегося и радующегося на созданный им мир, на нас, детей и будущих богов. Неужели такие сюжеты менее интересны?

В этот момент кот Баюн наш проснулся, будто и не спал, но сладко потянулся, как обычно делают это кошки, поворчал на мои несказочные речи, да пошёл по дереву вверх. И я услышала его историю о великом сказочнике, первоопте мира - Орфее!

...Орфей - это величайшее в истории Земли имя овеяно неразгаданной тайной и очарованием непреходящей красоты. Тысячи лет неизменно звучит на всех языках мира – Орфей! Певец Любви Орфей! Великая Песня Орфея! Кто же этот вечный вдохновитель поэтов? Легенды говорят, он сын Аполлона и жрицы священного Храма, отец мистов, создатель священных мелодий и гимнов, отец Поэзии и Музыки, как откровений вечной Истины, великий посвящённый Греции. Его Оды – великолепие поэтических образов, объединивших земное и небесное силой гения, парящих в сознании людей блистательными символами красоты и гармонии мира. Они-то послужили поэтической опорой и для религиозных ветвей человечества, и для становления культуры многих народов древности, и для возведения духовных храмов философской мысли, и для воплощения поэтического Слова в мистериях. А явилось в мир это боговдохновенное творчество не менее, чем за пять веков до легендарного Гомера и тринадцать веков до Христа... Даже в древней Греции VI века до н.э. не было уверенности в реальности существования личности Орфея, однако пифагорейская традиция чтит именно воплощённый образ и реальные дела Орфея, какими бы легендами ни был приукрашен он. Но сейчас, только представьте себе, мне предстояло познакомиться с Орфеем лично, отразившись в зеркале своего восприятия образом великого Орфея, и сказочники хорошо поймут это состояние. Итак, во Храме Орфея, что на Волшебном острове Эхо издавна существует, появилась жрица Храма с именем Орффея. Она воспитывала новых Муз для Олимпа, ведала свитками Горы Меру, хранившими во Храме, и сохраняла традиционные Орфические мистерии, проводившиеся в особое время, когда во всех мирах одновременно звучали Гимны Богам, сочинённые Орфеем и пересочинённые другими авторами более поздних времён. Здесь, на острове Эхо, звучали Оды, исполняемые самой Орффеей и сочинённые ею в качестве отражения древних гимнов легендарного Орфея...

Сначала она подготавливала слушателей для восприятия мистерий, о них в этой книге мы не можем вести речь, придётся ограничиться введением к мистериям, которому, тем не менее, посвящена третья глава нашей книги. А о судьбе самой Орффеей рассказывает сказка во втором томе книги.

А более подробно история и Гимны Орфея освещены в книге «Эхо Орфея»

((0))

О сотворении миров легенд немало
и теогония различна у поэтов
во всех известных исторических сюжетах.
Народный эпос тьма столетий сохраняла.

Словами разными означена душа: и дух, и тень, дыханье, эхо, существо...
В корнях у слов вы не отыщете родство, но сказка каждая предельно
хороша! Мы назовём ее мистерией и мифом, легендой, вымыслом,
преданьем старины, священной исповедью, кладезем молвы, я назову
непреходящим апокрифом, или жемчужиной веков и завещаньем
для всех потомков разгадать загадки эти, наивкуснейшие на целом белом
свете, наумудрейшие, светящие в нас Знанием.

О сотворении миров начну я сказку
В первоначальных водах вечности творить,
А уж она сама захочет говорить
Словами чистыми являя мне подсказку...

Вот, что говорил Великий Волшебник о начале потока движения
Мысли...

ЧАСТЬ 3 О НАЧАЛЕ МИРА

ТЕОГОНΙΑ ОРФЕЯ

в исполнении Орффеи

Прежде миров были: Хронос бессменный и мудрый
Хаос, зияющий бездною предождания...
Хаос от Хроноса суть проявил Мироздания:
Тартар угрюмый и Никту явил Черногрудный.
Никта - богиня Ночи, а зовут Эвриномой,
Встала из Хаоса сущего и воскричала:
- Не на что мне опереться, конца и начала
Нет в окружении, где я парю обнажённой...

Тут же она расчленила сам Хаос на части,
Гею создав полногрудую, следом Урана,
Чтобы прикрыл её всюду волной Океана
Звёздного мира, да шумного Понта в участие.
В танце Она продвигалась из холода к жару,
Волнами Понта любясь. И тут за спиною
Ветер возник, порождаемый этой игрою,
Он для творенья годился и был Ей по нраву.

Вмиг обернувшись, поймала Она Ветер холодный,
Сжала в ладонях своих, согревая немного,
Тут же возник Змей Великий - Всецелого Око,
Змей Офион загляделся на стан Её ладный...

Страстно желая согреться, спешит Эвринома
Танец ускорить, неистойв пляской вскипя.
Вмиг в Офионе, желаньем могучим пленяя,
Страсть проявилась ответная силою стога.
Чресла божественны, обнял, обвившись, их Змей,
Чтоб насладиться желанием и обладать
Чудом Никты чернокрылой и в танце взлетать.
Вспыхнуло тут же желанье ответное в Ней.

Ночь зачала неизвестное миру дитя,
Следом, в Морскую голубку уже превратившись,
Села во чрево Эреба, на волны спустившись,
И Мировое Яйцо понесла из Себя!
Свет серебра воссиял, осеняя Яйцо!
Ветер семь раз облетел, исполняя желанье,
И опустился высиживать плод мироздания.
Время прошло – на две части распалось Оно.

Так появился Эрот, что Фанетом зовут!
Самый прекрасный и смелый из сонма Богов.
Крылья золотые, двупольный, являться Он мог
В обликах разных... исходно начальных минут.

В облике Зевса весну сотворил, а потом
Лето явил ликом Гелиоса первородным.
Осень создал Офионом, явленьем подобным,
И Дионисом-Загреем сомкнул мир замком.
Космос привёл Он в движенье, минуты в года!
Солнце с Луною тогда же явились для мира.
Землю и Небо, и Море извлёк из Эфира:
Так рождено было сущее – жизни среда.

Гимны Орфея – удивительные и красочные песни о силах Природы, о вечных переменах и превращениях, богах и богинях, воспевающие неповторимые качества каждого из них. Мольбы о благе людям Земли, но мольбы эти наполнены не стенаниями, а благородным почитанием, увещанием к силам природы, достойными праздника высокими словами хвалы, всё это настраивает как слушателей, там и исполнителей Гимнов на согласие с судьбой и гармоничность в душах. Эти оды, гимны Богам, и другие хвалебные, торжественные песни - во Храме Орфея на Волшебном Острове Эхо! (Книга Эхо Орфея)

Но нам нужно следовать в другом направлении, оставив гимны там, где они звучат ныне. Один лишь повторю тут.

ЭРОТУ

Сладкоречивый Эрот! Управляющий нами,
Меткоразящий стрелок, крылённый и быстрый!
Лёгкий и ловкий, как пламя лучистый и чистый,
С смертными игры ведёшь ты, играешь с богами.

Ты похищаешь сердца, невзирая на возраст!
Юношей страстью разишь и седых стариков,
Звонко смеясь над надежностью хрупких замков,
Вмиг разрушая союзы, сжигая, как хворост!

Море и сушу дыханье твое пробуждает,
Радует смертных и спелостью полнит плоды!
Ты осеняешь и тех, кто в плену темноты,
В Тартаре мгlistом без всякой надежды блуждают.

Ибо ты – кормчий, весло предержавший, Эрот!
Внемли, блаженный, сойди к посвящённому на время,
Помыслы святы, даруй нам волшебное семя,
Души избавь от бессчётных и горьких забот!

Орфея продолжила свою песнь, а немного позже рассказывала мне подробнее о том, что же, на самом деле, было в начале мира, и как это явление представляют себе разные люди Земли. Но не всё можно доверить печатному слову.

Если я не пою, - замолкают все птицы. Без улыбок моих – ураган да метель. Я в мгновенья сумела душой воплотиться, и январь превратился в цветущий апрель.

И теперь круглый год, что на острове Эхо, всё весною поёт, всё любовно цветёт. Здесь хранится искомое - времени веха, тут душа тихо в лодочке духа плывёт...

А вокруг Семь Морей галактических вод, острова, как миры, сказок лучших сюжеты.

Не живёт, а творит жизни древний мой род! Оттого и вздыхают стихами поэты... Нет путей к островам, не идут корабли, лишь на крыльях души сердце в силе достичь волшебство островов заповедной Земли. Но охотник земной... всё преследует дичь...

Слушай, и запоминай главное из моего рассказа. Прежде начала мира и любой сказки было желание начать, а уж оно возникает в результате осознания конца чего-либо несовершенного и бесконечности совершенного желания. Ибо конец совершенного являясь совершенством, вполне самодостаточен. Вот, прямо сейчас, если ты, Феана, пожелаешь, можешь осознать конец несовершенного и новое начало в себе.

Орфей учил гармонией души, стихами, что прежде миров были Хронос бессменный и мудрый Хаос, обрати внимание на эпитеты, характеризующие

богов, бессмертный и мудрый, причём, именно мудрый Хаос зияет бездною предожиданья...

Хаос от Хроноса суть проявил Мироздания, что значит, что именно в бездне Хаоса зарождается неведомое уму, но лишь чувству, предожидание.

А в более поздней, на века более младшей, древней книге Евангелии от Иоанна (гл. 1, ст.1-15) говорится образно:

"Вначале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог... И Слово стало плотью и обитало с нами, полное благодати и истины..." Скажи, разве эти слова не похожи на звучание великой и бессмертной сказки? Но мне больше по душе образы, рождённые Орфеем. Сама же я думаю так. В Начале был Замысел Бога – Его Желание. И было это - Желанием Бога.

Всё начинается со сказки, где нет начала и конца, но «жили-были», - чудо краски в великом Замысле Творца!

Вначале было...

Слово из молчанья

Творца, что замышлял основы мира

В конце времён под шёпот окончанья

Спектакля жизни, призрачного пира...

Его мечта пред Замыслом великим

Светилась бесконечными мирами,

Волшебными, златыми миражами,

Казавшимися хаосом безликим...

И вдруг,

как вспышка молнии чудесной,

Мечта зеркальный образ осознала

В себе!

И вне себя...

Времён Начало!

Сюжет родился в небли безвестной потоком позабытых чувств Творца...

И в ровности Его биенья сердца возникло нарушение ритма скерцо в дали межзвёздной... древнего дворца...

Галактики рвались и сочтались фонтанами потоков мощных света, все ждали, молча ждали суть ответа... но, не найдя, в пучины бездны мчались...

Созвездьями души из звёздной пыли, принцессами, не ведавшими страха, и странниками, воинами из праха... Но Чудо! Сказки... в сердце вдруг... ожили!

И дудочка нежнейшей в мире песней залила лаской дали голубые, запели птицы, травы луговые зашелестели с тёплым ветром вместе...

Найди царевну, замок свой хрустальный,

Сразись с кошеем, змеем, что бессмертен,

И с тысячной армией тьмы сакральной,

И дух взойдёт во храм духовной тверди...

Началом в окончании сюжета о таинстве любви в ковчеге света...

В ответ Орфее я напела ей свою давнюю песнь о начале мира.

ИЗ СЕКУНДНОГО НАДЕЛА

Эхо Аура Русы и Ореолы

Прежде не было начала и времён обозначенья,

Ни рождения, ни смерти, то есть, не было конца,

Было лишь одно движенье - бесконечное вращенье

По спиральям логарифмов в бесконечности Творца.

И Творец творил секунды из секундного надела,

Возжигая, распаяясь и фантазией искрсясь,

Для того чтоб мысль живая проявиться восхотела,

Чтоб вселенные рождались, на желание дивясь...
 Так явилось в мир начало для игры воображенья,
 Для своей великой цели: жить, желая цель догнать.
 Потекли века свершенья до мгновенья озаренья,
 И души преображенья, чтобы истиной сиять.

Кто же был Творцом начала?
 Кто ещё Его не знает?
 Кто пространства извлекает из золотого кошелька?
 Кто игрою очень мудро смелой мыслью управляет,
 Чтоб зажечь огонь вселенский от простого огонька...

- Позволь и мне напомнить нечто, - проговорила Орффея, - ставшее привычным в восприятии современных людей, но звучавшее откровением во времена суфийского мастера Шабустари Махмуда (1286 – 1320 гг.)

С начала до конца наш мир – зеркало!
 Сияющие солнца в каждой точке,
 В любой из капель бездна океана,
 Вглядишься в песчинку – тайна в оболочке!

Ядро зерна, что сотня урожаяв,
 А в семечке содержатся миры,
 В зрачке глазном все звёзды распознаем,
 В биении сердец Твои дары.

ЭХО ОРФЕЯ

Рождался мир в великой Тишине!
 В безбрежном море света звук скрывался,
 И теплился едва, но вдруг... прорвался
 Из чрева материнского вовне!
 И жизнь...
 Взмогла!
 Вскипела,
 Забурлила,
 По сферам разливая Свет истока,
 И строились структуры в лоне Ока
 Творца, отображая пульс светила!

И матрицы Идеи
 Пробуждались,
 И самопорождался звук для Слова,
 И мощью силы воплощал основу.
 Так сердцу Мироздания являлись!

ОРФЕЮ

Творец, несёшь Ты знание мирам!
 Галактикам, рождённому во единстве.
 В Тебе идеи, схемы монограмм
 И первые частицы, и таинства!
 Ты дланью материнской семена
 Рассыпал по Земле, а отчей силой
 Сбираешь опыт жизни – времена
 Для нового творенья легкокрылой
 Души, что дивной Музыкой жива.
 Твори, Орфей, звучание времён
 Созвездий дальних, чудо-кружева,
 В них первый звук Тобюю был рождён!

Любовь не только ласка - мощь светил!
 Что временные формы убивают,
 Храня лишь суть, а не укор могил.
 Огонь Любви грехи испепеляет...
 Твори, Орфей, во веки всех времён,
 Неси Огонь негаснувшего Знанья
 В хоромы душ, чей дух всегда влюблён.
 Пробудится все сонное сознание.

- Феана, а ты понимаешь, что для каждого мира своё начало? И что мы живём одновременно во многих мирах, с разными началами?

- Конечно, Орффея! Иначе как бы я встретила и с древними мудрецами, и с земными родными людьми, друзьями, и с тобой, даже с котом Баюном, не говоря уже о сиянии Дома родного!

- А моё начало похоже на то, которое сейчас тебе вспоминается?

ЭТО БЫЛО ВНАЧАЛЕ

Это было давно, это было вначале...
 Я увидела тьму нерождённого света,
 Как мерцающий вихрь! А волны качали
 Океаном любви мой кораблик.
 При этом...
 Нерассказанный мир тайной был вековой,
 И останется вечно он в сердце поэта.
 Я была целым миром, хранящим покой,
 Как основу движенья - скрижали завета.

И с тех пор много вод утекло в океан,
 Но усталости нет на пути водолея.
 Сотни тысяч веков, миражами туман,
 Но бессменный маяк светит, сил не жалея.
 Это сказка - из жизни, правдивее нет,
 Биография сжата до точки вершины
 В пирамиде времён, где сакральный ответ.
 Не постичь то умом, не помогут морщины...

- Да, да, дорогая Орффея, хорошо понимаю тебя. Думается мне, что и многие люди понимают подобным образом мир наш. Человек человеку – загадка,

Даже если знаком до пят,
 Ты взгляни на него украдкой,
 Когда штампы привычные спят.
 Ум утих, утомившись от гонки,
 Мысли речкою тёплой плывут,
 И услышишь, как птицей звонкой
 Изнутри его чувства поют...
 Приглядись к восхищенному лику
 Той мечты, что невольницей ждёт.
 Улыбнись предрассветному мигу -
 Сказка жизни помчит в полёт!
 Не скупись, одаря близких
 Волшебством, вспоминаем о чуде,
 Среди звёздных полян серебристых
 Мы в одном галактическом блюде.

И, что самое удивительное, это не перестаёт волновать моё воображение, что мне оказалось по силам окунуться во тьму, в нерождённый свет и в ночь, которых нет и никогда не было Дома. Ещё бы, при сиянии семи ближайших звёзд и собственном излучении, при вечном торжестве фонтанов светосияний, откуда возьмёшь хотя бы временную, малосенькую тьму, даже на тех планетках, которые во множестве населяют наш родной мир. Там ночи не бывает в принципе, следовательно, там нет снов, нет страхов, соперничества,

нет ни зверей, ни водных морей с рыбами, только галактическое воды морей светов многоцветных во сплетении узорных монад серебро-золотых нитей. Ах, как же сильно отличаются миры в центре и на периферии, и ведь только самым искусным Творцам удаётся создать такой мир, каким является земной. Мечта моя, когда-нибудь достичь такого уровня мастерства! Сколько же тут, на этой маленькой и хрупкой планете разнообразия! Даже её Творец не успевает рассматривать своё творение, и не только в земном медленном времени, но и в галактическом, где в минуту прокручиваются тысячи лет. Казалось бы, такое торжество творчества души, а владеющие земным миром, вполне умные и душевно развитые проекции – люди - не осознают своё великое назначение, счастье пути в миллиардах планетарных лет. Им всё кажется не таким, как надо, вот и стремятся превзойти умом свою природу, забывая о главном. Зато им интересно, как я поняла, и страхи испытывать, и трудности судеб переживать, трагедии и болезни, и смерти свои они научились воспринимать, как конец их жизни! Отсюда и великие эмоциональные всплески, порождающие звёзды и новые планеты.

На этом мы расстались с Орффеей, но не насовсем. Подумалось мне, пора бы уже немного рассказать и о Семи морях, среди которых разместился Волшебный остров Эхо. Но, может быть, вместо рассказа я просто оставлю тут ссылочку на сайт Семь Морей и его Карту. Тогда мы не будем отвлекаться от сказок этой книги на сказки Семи Морей. Чтобы не соперничали и сами сказки.

На Семи Морях <http://sseas7.narod.ru/index/karta/0-6>

Но вот кот Баюн пошёл вниз по дереву, видимо, это означало согласие с моим решением, и стал намурлыкивать следующую островную сказку. Да так загадочно и медленно он бормотал, что, пытаюсь разгадать его речь, я невольно начала проговаривать словами сама. В общем, уже не знаю точно, он ли, я ли так говорила, наверное, вместе... А это значит, что и с котом мы скоро расстанемся, хотя и не навсегда.

((O))

Припомни свою далёкую, божественную Обитель, где всё свершалось по слову твоему – великолепием любви твоей к творимым Мгновениям мира... Я была тогда тобой... помнишь? И твоей Землёй в той же мере, как ты – моим Небом был... Неблы, Небо был, Неба быть? Единой планетой мы ушли на орбиту родительской Звезды Ода... Единственное вещественное свидетельство, данное нам в начале самостоятельного миротворения было письмецо Матери нашей...

Матери Истока мира...

Вспомни!

Как на крохотном,

всего лишь с ладошку, вощёном пергаменте чудом появились слова, да не простые слова, а из сердца плывущие... волнами, волнующими золотистыми бликами, пенными взлетающими гребешками смысла, дивными дивами сказочных Семи Морей... И внезапно, да неведомо откуда и незнаемо зачем, налетела черногровая крылатая буря с грозой, дохнула холодом, охнула гортанным гласом на нас. Следом налетела Сила, похитившая сей пергамент, да унёсшая письмецо заветное за тридцать земель, куда даже летучий корабль не сможет добраться... в Страну Такни, за семь высоченных гор, среди которых Меру - первая, за семь разноцветных небес, среди которых врата в дальние Дали Галактики, за семь сказочных миров, где проживают волшебники и принцессы... наших душ человеческих. Слова те, возникшие на пергаменте родной Матери, были так важны, как воздух дыханию, как свет очам, как мелодия музыканту, а сюжет сказочнику... Но где же теперь разыскать утерянное, если пути следования той улетевающей бури несповедимы?

Давай попробуем написать о них вместе, о наших странных путях судеб, превращений, о метаморфозах... да о том, как открываются пути эти смелому

путешественнику, верящему в достижение мечты. Кто же начнет первым сказку говорить, да куда покатится клубочек с нитью Ариадны? Кто станет помогать нам из Учителей волшебников? Кого выберем мы ведущим и зрителем, кого летописцем, какие роли появятся в повествовании рождающейся Легенды Семи Морей и острова Эхо... я пока не знаю...

И снова кот Баюн, слушая меня, заснул прямо на ходу, то ли вверх идёт, то ли вниз – непонятно, а вот возьму, да продолжу его дело сама, как сумею.

Лучшее дело - Первое слово...
 То, что жемчужиной в сердце созрело,
 Радуюсь жизни, звонко и смело
 Вдруг зазвучало... в истине - ново!
 Вдох твой и выдох, что же чудесней?
 Жить, увлекая друзей за собой,
 Былью взлетать над зелёной травой
 Облачком, птицею, ласковой песней...

Как это просто – выбросить злобу,
 Зависть и скупость, непримиримость.
 Что нам делить-то? Жизнь - это милость
 Бога и дар проявления Бога...
 В нас!
 Где ж ещё можно встретить Его?
 Только в улыбке, взглядах влюблённых,
 Утренних лучиках глаз восхищённых.
 Вспомним Себя мы и Небо – своё!

СУФИЙСКАЯ СКАЗКА

Давным-давно... за семь тысячелетий
 До дней, где создал Бог тела людей,
 Он создал их сердца рукой Своей
 Поблизости с Собой, в Местах Мечетей.

За семь тысячелетий до того,
 Как создал Он сердца, Он создал духов,
 Да в сад их поместил общения, слухов,
 Чтоб слушать их желаний существо...
 А Совесть, - сокровеннейшую часть -
 За семь тысячелетий до минуты,
 Как духов создал Он, связав их в пути...
 Она - Единство с Ним, над миром Власть!

Потом... Он Совесть в духов поместил,
 А духов в сердце, сердце в человека,
 И дал им испытанья срок - до века.
 Пророков Он на Землю опустил...
 И каждый стал искать свою Мечеть,
 Стоянку, Храм иль Отчий дом родной.
 Был каждый наделен своей судьбой,
 И был свободен волею... на треть...

Так, тело постигало суть молитвы,
 А сердце обратилось к любви,
 И дух стал рядом с Богом: - Сохрани!
 А Совесть прекратила с Жизнью битвы...
 Она покой в единстве с Ним нашла,
 А опыт всех земных своих столетий
 И всех этапов тех тысячелетий
 Возлюбленному сердцу отдала...

((O))

О теме Начал, о единстве миров и других важных вопросах размышляли многие люди, такие уж это бесконечные темы. Вот, какую беседу я услышала недавно между Автором новой науки (А) и Баюном котом (Б).

ДИАЛОГИ

СЛУШАЙ! Все - это Свойства!

А. Слушай, я изобрел новую теорию, науку, объясняющую все физические свойства мира!

Б. А что, есть нефизические свойства?

А. Ну, да. Только их я ещё не могу объяснить...

Б. Давай, выкладывай свою новую теорию.

А. Сначала нужно договориться о терминологии, потом об основах построения моей теории, потом о границах применимости, а затем о целесообразности её использования.

Б. (Смеется) Хорошо, только с кем будешь договариваться, не со мной же... Мне просто некогда, у меня своя теория мира на подходе, зреет, понимаешь ли...

А. Слушай, да ведь все относительно, и твои знания, и мои. Зачем нужны новые теории, разве старых мало?

Б. Вот именно, зачем? А зачем тогда мы живём, если не думать - зачем?

А. Но ты всё-таки послушай. Я скажу тезисно и без условий, вдумай, поймёшь. Свет – это не какой-то там поток фотонов, волна-частица. Свет несёт в себе все свойства Единого Пространства-Времени! Не горюпись отрицать. Таким образом, всё, что мы можем помыслить или почувствовать - это свойства нашей восприимчивости пространства-времени света, то есть, скорости восприятия времени среды и пространства, свойство наших собственных свойств, являющихся производными света.

Б. Единое пространство время... И что это значит? Есть неединое или дискретное?

А. А ты молодец, хотя и кот. Я объясню. Есть локальные пространства время. В Едином, в Разуме, в Боге или Абсолюте, являющемся для нашего умственного восприятия непрерывным, мы воспринимаем физически дискретное, всё потому, что сами являемся таковыми. Каждый из нас является локальным единством пространства-времени. Это ясно?

Б. Ну, да... Странно ты выражаешься, по-учёному, но дальше, надеюсь, станет яснее.

А. Подобно тому, как любое локальное пространство-время содержится в Едином Пространстве-Времени, так и Единое Пространство-Время содержится в любом локальном пространстве-времени. Помнишь библейское «Я в Боге, а Бог во мне». А ещё проще так: Мир в тебе, а ты в мире. Различаемся масштабом, Мерой соответствия. Поэтому и фотон, являясь самой маленькой целостной частицей Мироздания, содержит в себе Замысел целостного Мироздания.

Б. Понятно. Так что же следует из этого?

А. Это значит, что каждое локальное пространство-время характеризуется одним и тем же «джентельменским» набором физических и нефизических свойств. Человек несёт в себе человеческие качества, свойства, наследственную компоненту Единого. Не забывай, человек – познающая себя Вселенная и законы взаимоотношений в системах подобны.

Б. Стоп. Почему же это законы подобны? В Космосе одно, уж я-то знаю, а между людьми другое. Не слишком ли смело утверждение, что всё подобно?

А. Возможно, смело... Но я это чувствую, знаю изнутри, поскольку несу в себе космическую компоненту, понял? Итак... слушай. Каждое локальное пространство-время находится в Едином, а человек находится в Человечестве! И каждый может взаимодействовать с другими людьми, благодаря наличию, прежде всего, чувства Меры. Ты помнишь, как говорили мудрецы?

Б. Конечно, эти слова помнят тысячелетия...
 Познай самого себя.
 Ничего сверх меры.
 Мера - важнее всего.
 Всему своё время.
 Главное в жизни – конец.

А. Точно. Но Мере уделялось первостепенное значение. Это природная характеристика любых взаимодействий. Поэтому в Едином Пространстве-Времени не существует проблемы синхронизации часов. Говоря проще, люди находятся в общем потоке времени и пространства. Каждый из нас несёт в себе свет и отражает свойства Единого Пространства Времени.

Б. Ты, наверно, ненормальный, если этот бред называешь новой теорией мира? Притом, делаешь вывод, что мы сами производные света, следовательно, производные пространства и времени, которые являются качествами, свойствами нашей восприимчивости... Вот Ньютон, насмешил, может быть, тебя звать Ньюсвет?

А. Я подумаю и над этими твоими словами и твоим представлением о моем мире... Мое восприятие тебя входит составной частью в мое восприятие мира, расширяя и дополняя его до некоторого целостного состояния.

ТРИ КИТА

Всё состоит из света!

Б. Чего только люди не выдумывают! В древние времена считалось, что земля стоит на трёх китах!

А. А что такого! Правильно говорили, просто не все понимают смысл слов мудрецов древности. Ведь говоря о трёх китах, они имели в виду тройственную природу земного мира, в каждой религии тоже говорится о троице творения. Например, такими китами можно считать время-пространство-свет.

Б. В этой троице свет, как мы уже выяснили, отражает Замысел Творения Единого Мироздания?

А. Именно! Поэтому каждого кита объединяет с другими китами именно его земное проявление в нашем локальном Мироздании. По отдельности не имеют смысла или реализации ни свет, ни пространство, ни время! Этому учил ещё великий Пифагор в теории Музыки и Цвета, Земного Монохорда, и Феано повторяет при каждом удобном случае. Видишь ли, подобно музыкальным октавам свет имеет свои периодические свойства. Разумеется, свет включает в себя множество качеств проявления, существует и чёрный цвет света. Главное понимать, что сам по себе свет не бывает, а лишь во времени и пространстве. Говоря о времени, можно сказать аналогичным образом, само по себе время не существует, а лишь в пространстве некоторого света. Соответственно, самого пространства тоже не бывает, бывает оно лишь, как качество скорости света. Если подумать, как следует, то это триединство связывается в любом материальном

образовании, называемом древними мудрецами «землей». Любые противоположности взаимодействуют обычно в направлении роста энтропии, как уменьшения напряжённости или выравнивания противоположностей, характерных для ограниченного пространства.

Б. Обычно так думают, но это только одна спираль эволюции, а у неё не может не быть второй - взаимодополнительной к первой. Всё должно быть уравновешено. Образуются же любые противоположности актом сотворения, потому и говорят о творении мира человека богом.

А. Под словом «бог» понимают условие проявленности противоположностей. Гермес называл его Недвижимым или условием всех движений. Вездесущный Творец миров.

Б. А ты хорошо понял, что сказал?

А. Да, так вот именно свет, при определённых условиях пространства-времени, рождается или возникает из всего, поскольку всё из него и состоит! Только свет бывает разного качества, бывает даже материализованный, и мы называем его не светом, а телом, камнем, эфиром, водой, огнём, землей... Помнишь, учения древних мудрецов? Они называются древними, от слова «древо» жизни, корень знания, а ветви - это различные религии, науки, представления о мире... Мудрецы глубже понимали суть миров, поскольку взоры обращали именно к истокам... к корням.

Б. Все, говоришь, из света? Это, действительно, так, по-галактически! Я слышал, что земные тела это сконцентрированная энергия, заторможенное время света, букет торообразных вихрей, наподобие тех, что представляют собой микрочастицы или атомы.

А. Слышал, слышал, а своя голова на что? Сам-то как думаешь и чем?

Б. Согласен, даже мысль моя представляет собой электромагнитные волны или сублимированный свет в некотором пространстве мысли моей или даже не моей собственной, а общемировой или общечеловеческой мыслиформы. Да... именно, во времени её жизни, ну, и моей, конечно...

А. Потом продолжим разговор?

Должна сказать, эти диалоги я слышала на форуме Галактический Ковчег, и показались они мне интересными не только в качестве сказок, но и для умственного упражнения. Сколько людей, столько разных представлений о мире и его свойствах, о единстве и законах, но есть общечеловеческие. Откуда они взялись? Да тоже из сказки, только сказка та как раз и стала былью. Формирование планеты и её физических условий, с одной стороны, рост самосознания людей, с другой, творили друг друга таким образом, что разделили людей-богов на отдельных людей и невидимых богов, то есть, силы природы.

СЛУШАЙ ЕЩЁ!

Свойства свойств!

А. Помнишь, я говорил тебе о своей новой теории мира, о новой науке, которую я создал? Ты тогда ещё назвал меня Ньюсвет, помнишь?

Б. Ну, и что, помню что-то, только назвал я тебя ненормальным. (Улыбается)

А. Вот именно. Но с моей точки зрения и в соответствии с моей теорией каждый человек становится когда-то ненормальным, чаще тогда, когда воспринимает мир творчески и мыслит неординарно. Ну, назвал ты меня ненормальным, так ведь, каждый гений ненормален. А теория моя вполне возможно станет общепризнанной, тогда все будут принимать и её, и меня нормальными.

Б. Ну, и что? Моё дело – сказки. А что ты от меня хочешь? Чего тебе надо вообще-то? Чтобы я признал твою теорию? Этот бред о том, что мир это наше восприятие каких-либо качеств, которые порождают наши ощущения?

А. Наконец-то, дошло до тебя... Да, именно, я хочу твоего признания моей теории о том, что свет это качественная характеристика пространства, которое является свойством проявления времени, созданного движением света в создаваемом ими пространстве...

Б. Ты хоть сам понял, что сказал? Кто и что создает?

А. Я-то понял, а ты не хочешь напрячь немного свои баюновские мозги.

Б. Ладно, допустим, что ты прав, и всё является свойствами свойств, создающих другие свойства. Всё это можно описать законами физического мира, отражающими наши свойства восприимчивости мира. Дальше?

А. И ты так просто говоришь, «дальше»? Я тебя не понимаю... Свойства свойств, отражающие свойства. Разве это я говорил тебе?

Б. Именно это ты и говорил мне.

А. Да? Но какой смысл был в такой постановке вопроса о новой теории физических свойств мира?

Б. Это ты меня спрашиваешь? Это разве моя теория?

А. Слушай, только внимательно слушай... Ты сказал сейчас, что в мире существуют только свойства, порождаемые другими свойствами. А как насчёт физических тел и человека? Это всё является свойствами?

Б. Конечно, как иначе! Если у тебя, к примеру, нет восприимчивости или каких-либо чувств, включая и мысли, которые отражают восприимчивость ума, то мира не будет.

А. Как это не будет!? Меня не будет – понятно, но мир тут причём? Мир останется для тебя и других восприимчивых существ.

Б. Э-эх, дорогой учёный, я смотрю, у тебя совсем мозги сварились от твоей теории. Как же может мир остаться, если ты не сможешь его воспринимать? И ребёнку понятно, что всякое действие это, на самом деле, взаимодействие! Действие или восприимчивость всегда взаимны. Например, небо потому и небо, что ты его называешь, видишь, слышишь, воспринимаешь таким, какие его свойства можешь чувствовать. Если ты перестанешь воспринимать небо, то и оно перестанет воспринимать, иметь свойства. Как же другие смогут воспринимать то, что не имеет свойств?

А. Ты ненормальный, теперь я понял! Раньше таких называли софистами. И зачем было мне твоё признание моей теории? Я дурак, что просил тебя послушать, теперь самому приходится слушать твой бред. Может, закончим разговор?

Б. Бр-рр... Нет никакого разговора, есть лишь наши свойства воспринимать информацию, есть лишь движение света посредством создаваемого им пространства ума во времени.

А. Сходи к врачу, лучше всего, к травматологу в области свойств ума.

Б. Врач не существует, есть лишь твоё представление о его существовании, делающее его реальным для тебя. Я же говорю серьезные вещи. Слушай и не торопись отрицать! Свет бывает разного качества. Так? Так! В зависимости от создаваемых им среды или пространства, создаётся качество восприятия времени в уме или других чувствительных органах. Свет в вакууме распространяется с одной скоростью, предельной для нашего восприятия, а в других видимых для нас средах он распространяется с другой скоростью, в зависимости от плотности среды.

А. Выражаясь научно, плотность является функцией Меры, связывающей между собой движение в разных средах.

Б. Вот именно! Если твои мозги затемнены, то ты видишь мир плотным, цветным и медленным, а если мозги светлые, как у поэтов или у меня, то ты видишь мир в свете истин, понял?

А. Понял (Улыбается). Твоя теория, конечно, интересна, но условия её применимости ограничены временем моего желания её восприятия.

Б. А ты сам понял, что сказал?

А. Да, до свидания! Мне, действительно, некогда, у меня своя теория мира – новая наука зреет, понимаешь ли. Я ведь её уже преподаю студентам!

Не могу удержаться, чтобы не прокомментировать этот диалог, совсем чуть-чуть. Если бы это был реальный диалог, он не смог бы быть записан. А и Б родились и исчезли в моём представлении о них. Но раз родились, то были сотворены из бездны непроявленного. Энтропия при процессе творения уменьшается, образуя из хаоса порядок мыслей и действий. В противовес увеличению хаоса несозидательных процессов.

Так какая же реальность более ошутима: физическая или мысленная, чувственная или интуитивная? А и Б родились и не исчезли навечно, потому что, когда Вы читаете их диалог, они снова рождаются! Благодаря Вам. Спасибо за сотворчество!

НОВОЕ О ДРЕВНЕМ ЗНАНИИ

Б. Привет, Автору новой науки! Давно мы с тобой не виделись! Как дела, что нового? Может быть, ещё одну новую теорию мира придумал?

А. Здравствуй! Давно, говоришь? Понятия давно и недавно – относительны, как ты и сам знаешь. Для тебя давно, а для меня – мы и не расставались. Что может произойти нового, если ещё мудрец Соломон уверял, что всё новое это забытое старое, поскольку всё постоянно возвращается на круги своя... А по поводу новой теории ты прав, ещё одну новую главу, являющуюся на самом деле древней теорией мира, я могу тебе предствавить, если у тебя есть время её выслушать.

Б. Выслушаю, конечно, после такого-то предисловия! Что же нового о древнем Знании ты скажешь?

А. Сказать можно кратко или длинно, что выберешь?

Б. Конечно, кратко! Меня сказки ждут.

А. Даже первоисточники не могли кратко объяснить суть, хотя и стремились. Ну да ладно, я пока не претендую на то, чтобы мой труд стал первоисточником. Слушай внимательно.

Б. (Смеется) Я весь внимание.

А. Всё есть Одно, а назвать можно разными словами: сознание или материя, то и другое, дух или душа, то и другое, иерархия или структура... информация или энергия... но в разных агрегатных состояниях (это значит равновесность). Всё многообразие сводится к Одному, потому, что произошло от Одного, а проявляется всё качествами или свойствами. Говоря иначе, Одно содержится в Едином, а Единое содержится в Одном.

Б. (Недоверчиво) То есть, я и ты, дом и лес, звёзды и пыль это всё качества Одного?

А. Да, это так. Всё – это качества проявления сознания или материи или духа или мировой души... энергии или информации... Как тебе удобнее понимать, так и понимай. Вдумывайся. Помнишь, древние мудрецы тоже предлагали на выбор: всё есть огонь, или вода, или эфир и т.д. Они имели в виду качества! Качественные состояния.

Б. Говоря по-твоему, по науке, одно качество Замысла от другого качества этого же Замысла отличается уровнем структурной сложности формы, в которую данное качество упаковано в качестве Одного.

А. Да! (Удивленно) Вот так кот Баюн, порадовал! Ну, так смотри дальше. Качества существуют в изменениях, быстрых или медленных, даже как бы неизменных для изменяющегося наблюдателя. Без наблюдателя нет и явлений, то есть, качеств чего-либо. Воспринимающий явления проявляет качества восприятия. Но каждый воспринимающий, это важно, проявляет при этом собственную Мэру восприятия.

Главное, запомни, - восприятие появляется в частичной проявленности непроявленного. Уразумел? Осознал?

Б. Конечно, это очень просто, я бы сказал, это по нашему, по галактически. Говори дальше.

А. Повторю, поскольку важно. Всё есть Одно и оно бесконечно. И каждое конечное одно проявляет в себе Всё, по образу и подобию, как часть Замысла Единого, часть всего, вернее сказать, часть Одного бесконечного. Качественный фрагмент или дробь или фрактал, выделенное качественное ограниченное, не бесконечные «одно» и множества, содержащие в себе внутреннюю бесконечность родителя, как генетическую память «места» рождения. Того места, куда в конце всех путей всё вернётся, обогащённое опытом собственного проявления, то есть, временем своей жизни в отдельности от Одного...

Б. Я-то понял, но с точки зрения человека - глупости говоришь. Смотри сам. Не бесконечное «одно», являющееся частью Одного бесконечного, содержит бесконечность внутри? Разве единица бесконечна? Например, один камешек или одно зёрнышко... Объясни.

А. Верно. Но ты взял примеры «вторичные», камешек и зерно произошли не от бесконечного Одного, а от относительно них бесконечных горы и дерева. Один камешек отделился от бесконечной горы и потому содержит в себе память о целом, как качество камня. А зерно, вызревшее в плоде дерева, выросшего на земле, хранит бесконечную программу роста нового дерева. И в конце пути зерно вернётся в землю, из которой вырастет новое дерево. Если повезёт. Если же говорить о человеке, способном к творчеству, то бесконечность может оказаться не относительной, а самой начальной, истинной! Единица в этом случае, один человек – творец и станет бесконечным Одним. Вот, если коротко, и всё. Поэтому можно сделать непростой, но очень важный вывод. Всё явленное имеет внутреннюю и внешнюю двойственность вследствие не проявленного Одного.

Б. Действительно, непростой вывод... Можешь пояснить?

А. (В задумчивости...) Могу, но не так кратко уже... Речь пойдёт о Законах Сохранения и голограммах, матрице, монаде или программе. Для начала просто прими на веру этот вывод и на досуге подумай о примерах двойственности сам. Поверь, это очень интересно и порождает творческую энергию! Творчество-то бесконечно, ты бесконечен, жизнь бесконечна, ум не прекратит поиски нового никогда, вдумайся в эту бесконечность... Она есть Одно - единство старого и нового, жизни и смерти, вечного мира... Это Одно можно назвать Законом Сохранения Единства.

ХОЧУ ЗНАТЬ!

Б. Привет, дорогой мой, я рад встрече! Хочу всё знать, хотя и понимаю, что всего знать... невозможно... Почему хочу? Да я не знаю! Но спрости лучше любого учёного, пусть он ответит, откуда это желание знать.

А. А можешь выразить яснее само желание?

Б. В принципе, да... Прежде всего, хочу знать, как научиться понимать смысл текстов, чтобы не закидываться на томах размышлений

каждого автора. Говорят, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. А что именно увидеть, если истина скрыта за горизонтом видимого мира? Сколько умных людей написали умных книг, но истина скрыта!

А. И всё же она есть, и вынуждает двигаться к ней, она притягивает тебя, как магнит железные опилки, и смеётся над тщетными попытками ума выразить её в словах или формулах. Она - вечно изменяющаяся суть Жизни, прекрасная Незнакомка, таинственная Принцесса, Царевна, Царица, источающая свой аромат неведомых знаний, влекущий к себе искателей. Но ведь Она внутри каждого искателя, и Она есть Истина мгновения! Вот, в чём её тайна, Она не длится во времени земных часов, она мгновенна и оставляет лишь эфирный шлейф в памяти, её можно увидеть разве что в застывшем мгновении бушующего жизнью звёздного неба.

Б. Ба...! Да ты стал Поэтом! Разве неподвижные звёзды неподвижны!

А. Вот именно! С уровня земли не уловить, какие бурные, многоплановые процессы происходят в недрах и около сияющих звёзд, чей свет достигает нас спустя тысячи световых лет, когда самих звёзд уже, возможно, и нет. Но есть нечто неизвестное вместо них, скрывающее истину горящего мгновения... Нам так же не понять всего, что происходит в недрах микромира. Таково восприятие.

Б. Хочешь сказать, что моё желание всё знать безнадежно?

А. Нет, конечно, надежда есть, скажу более того, есть возможность.

Б. Мне кажется, я понял, о чём ты. Но каких авторов и какие книги мне следует почитать, у кого поучиться? Вокруг столько научных школ и столько противоречивых духовных традиций. Как найти лучшее?

А. Лучшее, на самом деле, для каждого из нас разное... Одному важно и полезно, другому другое. Но именно ввиду этой разности восприятия я советую тебе руководствоваться интуицией, внутренним желанием делать что-либо, читать книги, запоминать нечто важное для тебя и пользоваться этим. Бывает, например, что мода превозносит авторитет и популярность книги и её автора, а тебе нужно совершенно другое. Вот и выбирай сам, не уподобляйся зомби. Кстати, и те авторы, которых ругают или которые кажутся трудными, даже абсурдными, могут дать хорошее и полезное знание.

Б. Ты говорил, что восприятие главное.

А. Мы воспринимаем и свои ощущения, и то, что воспринято коллективным сознанием на протяжении веков, как материальный мир. Если ты напряжёшь свои баюновские мозги чуть сильнее, то поймёшь и следующее объяснение.

Индивидуальное и коллективные сознания – распавшееся на части Одно, имеют разную Меру восприятия. Но это различие не только в том, что каждый человек воспринимает Истину по-своему, а коллективное сознание, вроде бы, имеет консенсус. Важно и то, что каждая Мера восприятия отражает степень несоответствия между Истиной и её восприятием - Заблуждением. И эта Мера характеризуется двойственностью. Она характеризуется, говоря языком милогии, отношением «Меро-ведение/Миро-видение». Эта Мера отражает «текущий курс конвертации» между Истиной и Заблуждением. Более того, она позволяет однозначно определять направление эволюции сознания: от Истины к Заблуждению, либо от Заблуждения к Истине. Все зависит от значения «текущего курса конвертации» Меры.

Б. Вот и задумайся над своими словами: сознание воспринимает сознание... Казалось бы, нелогично, но это лишь на первый взгляд. В слове «сознание» бесконечна глубина смыслов. Если сознание человека плоско, ограничено материальным миром, меркантильными интересами, то его мысли снуют в суете, или толпятся в очереди, как машины у светофора на перекрестке. Но если он мыслит объёмно, то вместо перекрестка со светофором будет, образно говоря, мост над бывшим перекрестком. Никакие мысли не будут мешать друг другу, несмотря на их различное направление и скорость.

Пространственно, сферически мыслящий человек может жить творчески и в разных временах присутствовать одновременно.

А. Это можно проиллюстрировать на следующем примере. Каждый миг человек делает выбор направления текущих мыслей и действий, и каждый миг он, в принципе, способен принять и правильное, и неправильное решение, например, перейти улицу или попасть под колесо машины и умереть. Так и его мысли могут быть прерваны, например, катаклизмом коллективной реальности, в которой он находится. Но точно так же каждый миг у человека есть возможность сделать верный выбор, дающий ему и его мыслям жизнь и смысл творчества. Главные мысли человека не прерываются, как физическая жизнь, при их исчезновении из поля зрения, а только останавливаются в развитии, в масштабе нашего времени, выжидая подходящий момент для возврата. А может быть, они пользуются мостом к другому уровню сознания.

Если хочешь всё знать, то относись к чужому, а особенно к древнему (корневому) знанию с доверием, хотя бы частичным. У каждого автора есть то, что тебе полезно, и то, что вызывает неприятие или безразличие. Если неприятие отнести к категории безразлично, то эффективность получения полезной информации значительно возрастёт за счёт устранения твоего сопротивления информации в целом. Это важно! Ведь всё важное новое, являющееся вариацией забытого древнего, вызывает обычно отторжение на первом этапе, и лишь позже приходит понимание и приятие каких-либо существенных моментов.

Б. Но бывает, что читаешь какую-либо заумь, чушь, и дальше листать не хочется.

А. Так и не листай, но зачем называть чушью или ругать непонятого тебе автора, о котором уже есть разные представления? Представь, что на дереве висят разной спелости плоды. Спелое яблоко не станет ругать неспелое из-за его отсталости. А лучше представь, что в саду растут разные по сорту деревья, которые плодоносят круглый год в разное время. Вот и ухаживает садовник за каждым деревцем, понимая, что срок спелости для всех сортов разный.

Древние китайцы говорили:

И, если выбор был хорош,

То нет сомнений, сожалений,

А если плох, то путь сражений

Вам предстоит... ценою в грош...

ДИАЛОГ О МЕРЕ

А. А вот и ещё очень важная тема. Поговорим о Мере. Почему же такое внимание категории мера? Ведь ум стремится превысить себя и любую меру известного, чувства тоже достигают состояния безмерности. В чём смысл меры?

Б. Думаю, что для каждого уровня существования сознания существует разная мера соответствия, как внутренней гармонии, так и внешней. Мера характеризует наилучшие из возможных условия проявления. Наилучшие с точки зрения всего общества, наиболее полезные, приятные и длительные. Известно, что страсть губительна, а всплеск мыслительных чувств ведет к безумию.

А. Но если для всего существует своя Мера, то как её определить и нужно ли всё время думать о ней?

Б. Именно, нужно думать о ней, а определяют её обычно интуитивно, а не вычисляя. Что касается научных соответствий мере, то эти соответствия определены золотым рядом Пифагора, рядом, который описывает закономерность гармоничного сочетания разнородных компонентов Единого. По этому закону развивается Природа.

А. В милогии говорится, про сущность единства структурного и бесструктурного, что это значит? Как это связано с Мерой? Это сложные вопросы. Коротко не скажешь. Тут важно понять, что само восприятие имеет **иерархическое строение**. Мы говорили с тобой о восприятии, помнишь? Ещё о том, что всё в Мире определяется Мерой, Числом. Так говорил Пифагор: Всё есть Число, имея в виду Число качества. Между внешним и внутренним мирами человека существует взаимосвязь. И эта взаимосвязь может и должна иметь собственную Мету, количественную и качественную.

На страницах милогии приводятся логические весы, универсальный инструмент взаимодействия чего-либо.

Б. Это и есть динамика монады? Хотелось бы на самом простом примере понять эти весы. Вот, если бы ты говорил со школьником?

А. Самое простое объяснение взаимодействия чего-либо увидишь на таком примере. Представь себе пышную яблоню со спелыми яблочками. Представил? Так вот сама яблоня это Мир, этот Мир так относится к одному яблочку, маленькому миру, как это яблочко относится к своему зёрнышку. Улавливаешь мысль? В зёрнышке, благодаря восприятию яблока, содержится программа будущего яблоневого дерева, которое, разумеется, будет отличаться от настоящего. Вот так и человек по отношению к Человечеству, как яблочко к Яблоне относится. К тому же человек, в отличие от яблока познаёт и изменяет свой Мир, изучает его законы и создаёт свои, временные, человеческие законы, по которым и живёт он в обществе себе подобных. Чем более соответствуют его законы мировым законам Природы, тем более гармонично развитие.

Б. Ну, это уже понятно. Хотя тут в весах важно именно время: прошлое - это Мир, настоящее - это мир, а будущее - это семечко. Так я понимаю?

А. Так. Но давай продолжим разговор в терминах науки, милогии? О весах мы говорили и Мере.

Б. Э-э... Может, в другой раз?

А. Лениво подумать? А почему говорят: история повторяется? Почему гибнут и возрождаются цивилизации? Почему наше Прошлое нас так упорно преследует?

Б. Да потому, что наше Будущее является "отпечатком" нашего Прошлого. Оно копируется и воспроизводится, причём зачастую искажённо, но в основе всегда лежит гениальная память Прошлого. Подумай сам. Что от одного твоего качества убудет, то увеличит количество другого. Ты сам целостная монада. Чем меньше злости, тем больше доброты. Нужно работать над собой! А вот в объеме всего Человечества что получается?

А. Получается, что люди могут создать собственное Будущее, объединив свои усилия, как физические, так мысленные и духовные!

Б. Да ты попробуй, объедини людей, разве это возможно?

О НАЧАЛЕ.

Напомню: А – автор новой науки, Б – кот Баюн.

А. Исходя из положений новой науки у меня сформировалось функционально-структурное представление о мире, я хотел поговорить с тобой о начале, про которое в Библии говорится так загадочно: вначале было Слово. Я понимаю, что под Словом подразумевается замысел Творца или звук его божественной речи, оформленная мысль или просто некая форма, выделенная из бесформенной непрерывности. Конечно, выразиться яснее трудно, не потому ли так много версий на эту тему? Вот, где

огромный простор для творческой интерпретации. Что скажет об этом сказочник кот Баюн?

Б. Верно то, что Библия, как и любой иной первоисточник, похожа на сказку. А в сказках намёк на нечто самоценное. Ты хорошо отметил, что Слово - форма, выделенная из бесформенной непрерывности... Однако Слово это не только Форма. Так же и Число это не только абстрактное Число. Слово несет в себе Замысел, в единстве Смысла и Формы. Вспомни, например, начало в сказке самого поэта Орфея! И скажи мне, чтобы доходчиво для кота прозвучало, что такое непрерывность?

А. Так как все сущее в мире это качества, качества, реализуемые взаимодействием, восприятием, просто любым движением, то под непрерывностью следует понимать именно Причину любого прерывного, квантового мира.

Б. А может ли быть непрерывность кажущейся, воображаемой, воспринимаемой?

А. Конечно, так и есть! Всё - это воспринимаемые качества, принадлежащие единству воспринимающего.

Б. Тогда и думай над этим... Представь глобальное единство Творца, Творчества, как непрерывный, невоспринимаемый кем-либо процесс, тогда любое иное качество, любая выделенная форма или новое время, любое прерывание и станет Восприятием. Подумай дольше. Подобно этому и остановка в восприятии человека совершается лишь для накопления нового желания воспринимать и творить. Вот почему скажу не по-библейски:

Вначале был конец.

Этим концом была завершенность чего-либо, возможно, достигнутой гармонии, сказочного мира мечты. Следовательно, правомерно сказать, что

В начале была сказка.

Скажу ещё более прямо и правдиво, на мой взгляд:

Вначале не было Слова... В самом начале, в начале начал, было желание сказать Слово, была попытка выразить невыразимое в обычных словах и звуках Слово! Возможно, удивление! А ещё раньше шло накопление этого желания до критического предела... Процесс накопления чего-либо длится во времени, которое завершается концом самого времени, предвещающим начало. Предвещающим зрелость желания Слова для запуска нового качества времени.

А. Соглашусь, а что ещё можно сказать о происхождении желания?

Б. Желание исходит из недр воспоминаний, а вспоминаем мы и храним в памяти именно мечты, сказку, идею, которую реализуем в жизни. Смысл любого желания - его реализация. Человек, как и вселенная, если говорить о целостном взгляде на него, стремится выразить себя посредством реализации мечты.

Именно по этой причине и говорю:

В начале был счастливый конец сказки, послуживший основой для рождения новой мечты, идеи, замысла, сказки. Говорю счастливый по той причине, что несчастливый конец на своей изнанке все равно счастливый, нужно лишь правильно взглянуть на него. Так взглянуть, чтобы захотелось сотворить новую сказку, просто чтобы возникло Желание Начала.

Вначале было Желание! Но какое!

СКАЗКА О ВОДЕ ХАОСА

Вода Хаоса не думала, а зачем ей думать, когда не о чем? Она сама в себе Хаос, который сам в себе Вода... Или, всё же, Воды жизни? Ну, кто-то

всё-таки мог бы подумать об этом? Хоть взглянуть со стороны? Вода Хаоса не мешала никому, ничему и никогда.
Она чувствовала свою власть над всеми мирами мысли, и это радовало её сущность неопределенностью возможностей. Полной свободой!

Вот только неясно, возможностей... для кого или чего? Кто об этом позаботится? А кто спрашивает об этом? И кого, собственно, спрашивает? Ну, нет, раз некто о ней, Воде Хаоса думает, то пусть и спрашивает и отвечает сам. И пусть возможностью для этой работы или игры будет Мировая Душа... Душа!

Вот, вот... да, да... Душа Воды Хаоса, испаряясь по каплям, проявлялась в душах людей... А как? Просто, очень просто, - она исходила из Хаоса нехаосом. И тогда, имея некоторую структуру и цель, Она думала или не думала, молчала или говорила через вдохновение учёного и художника, через каплю души поэта и сказочника, восклицала свое Слово, обращённое к капле его ума.

Она вспоминала Воды Хаоса, будучи в Водах Жизни:

Глаза б мои не видели...

И уши бы не слышали...

И тело бы не чувствовало

Привкусы житья...

Парила бы я птицею, над дивной звездной крышею,

Безмерною и верною Царицей Бытия.

И были бы просторы те

Не плодом грез фантазии,

А самой ясной ясностью, Реальностью моей -

Царицыным сокровищем безмерного согласия,
Я стала б независимой, как тысяча морей.

Тогда бы новым зрением

И звуками певучими,

И телом перламутровым я чувствовала б ночь,

Дарила бы я божеским Желанием трезвучия,

Творила бы Создателя, что сам творит Любовь.

Вот тут бы мир разумности

Изжил свои претензии,

И ветошь упал к ногам Создателя тотчас,

А Он его с достоинством отправил бы на пенсию,

Чтоб больше не кичился Ум и не мозолил глаз.

А я бы так порадовалась Божеским деяниям,

Что с лёгким состраданием

Ему б сказала так:

Создатель мой таинственный, Могучий и Единственный,

Ты прав, как и обычно же, но чуточку чудак...

Зачем же мир Разумности лишится привилегии?

Зачем ему бездействовать, разлентяя умы!

Так пусть имеет трудности, живёт своей стратегией,

А тактикой сценария порадуемся Мы!

((0))

На семи ветрах, на семи морях

Паруса ладьи, словно птиц крыла,

Что цветы весной, что в волне волна -

Песнь души моей на словах - цепях...

Звук, что в слово влит,

вниз к земле летит...

Звёздный свет ему - воспоминание.

Звук стихов моих мир морей хранит...
О мирах души, яснознания.

На семи Морях, на семи сердцах
Храм Души восстал, свет Светил создал!
Здесь Будда, Иисус, Магомет, Аллах...
На алтарь Любви Бог мечту призвал...

На металл - роса, в полутьму - рассвет...
На исходе лет память всей земли
Растворяется. Но не меркнет свет
Лишь в Любви одной, да в моей Любви.

Как набат звучит среди Семи Морей
Словно колокол разливается...
О любви поёт и зовёт людей
В царство мудрости! Возрождается.

Семь чудес парят, Тайну тайн хранят,
Для мечты, людей, удивления.
Исчерпать нельзя тех, кто Свет творят.
Их слова, их мысль - Вдохновение...

Так вот о Вдохновении и будет рассказана первая сказка Волшебного острова Эхо. А мистерии о Началах мира и Оды Орфея мы оставим там, где они и пребывают всегда – во Храме Орфея на Волшебном Острове Эхо...

ЧАСТЬ 4 Сказки цикла «Царица»

Наконец-то дошла очередь и до самих островных сказок.

СКАЗКА О ЦАРИЦЕ

В некотором царстве, некотором государстве жила-была самая красивая и самая могущественная на свете Царица. Никто из соседних царств государств не думал соперничать с ней, все беспрекословно подчинялись её воле и даже любым капризам. Каждый подданный царства был рад и мимолетному взгляду Царицы, и тому, что жил да был сам в её удивительном царстве сердечного Света и духовного Огня. Жители других царств иногда совершали опасные путешествия, рискуя не только своими богатствами, семьями, добрым именем, спокойствием, здравым рассудком, но и самой жизнью, чтобы хоть однажды взглянуть на необыкновенную Царицу всех времён и пространств Вселенной... Для таких смельчаков Судьба дарила Шанс. О Шансе и Жизни сказочка будет впереди.

Нужно немного рассказать о самом царстве, поскольку оно, действительно, было необыкновенно красивым и чудесным. Дворцы светились всеми цветами радуги, переливаясь, как алмазы на солнце, в каждом прекрасном по-своему дворце звучала своя неповторимая, чарующая музыка, обитатели дворцов носили тонкие, изысканные и причудливые одежды, а про их украшения нужно писать отдельную сказку, настолько они виделись восхитительными и совершенными. А всё потому, что жители этого царства, все без исключения, были настоящими мастерами своего дела. Их тела и мысли постоянно наполнены Огнём духовной субстанции, о которой ходили легенды в других царствах мира. Дела мастеров, конечно, были разными, но в любом деле можно проявлять удивительное совершенство и искусное мастерство. Так вот, жители царства не просто проявляли уникальное мастерство, но и охотно делились секретами своего таланта с любым гостем, попавшим по случаю в тот или иной дворец её великолепного царства.

И немного слов необходимо сказать о свите Царицы, поскольку... это была не обычная царственная свита из приближённых к Царице любимчиков и советников. Нет, в этой свите были, даже не знаю, как точнее выразиться и при этом никого не разгневать... Да, в этой свите были избранные мастера всех миров и сами Боги... Поскольку вся свита была огромна, то присутствовали при Царице высшие придворные по очереди. Для этого Царица учредила своим великим Желанием Круг Времени, в котором каждому из приближённых было установлено определённое Место Времени.

Сами понимаете, что приближённые, которые оказывались в удалённых Местах Круга Времени от Царицы, ожидая своей очереди, сотворяли по образу и подобию свои собственные круги малых Времени для сердечных развлечений и подготовительной работы. Нельзя же было терять своё мастерство и достоинство в Дали от царства... Словом, созданы были множество подобных главному царств, где управляла не сама Царица, а Боги или её приближенные. Эти царства постоянно чередовались, пересекались друг с другом и вкладывались друг в друга, как русские матрешки, словом, взаимодействие было постоянным. Везде только и мечтали о самой Царице и её царстве, но говорили и трудились, как это принято, в ритмах и заботах царств собственного Времени. О царстве Царицы сочиняли красивые сказки, как о чудесной неведомой Дали. В каждом царстве однажды наступала пора непосредственного услужения

Царице, а до этой поры все жили обычной жизнью, по обычным законам своих царств.

Во время сближения с царством Царицы наступал не просто праздник Света и Огня, но и праздник Встречи с мастерами её царства. К этому празднику готовились долго и тщательно, но всегда находились смельчаки, нарушавшие привычный ход времени, ломавшие государственные законы и запреты, посягавшие на пересечение границ до назначенного срока. Их обычно ждала гибель, но какая! Это была уже поэзия...

О подобном событии рассказывал великий суфий, сказочник, мастер Слова. Послушайте, как красиво звучат на острове Эхо Слова Бахауллы из его труда «Семь долин и четыре долины»:

ДОЛИНА ЛЮБВИ

Коль ты прошёл долиной поиска, где был
Предмету истинных желаний причащён,
Коль всем пожертвовал, коль был ты поглощён
Сам градом божьим, где и чашу пригубил...
И был любой страны и града ты жильцом,
И для беседы был открыт с любой душой,
И в каждом зрел ты тайну Друга, то судьбою
Ты был поставлен пред божественным дворцом...
Так удержи своё дыхание на миг! Ты достиг!!

Теперь растаешь ты в огне любви. Гори!
Здесь небо выситя восторга и сияет
Желанья солнце!
Жаром истинности дарит,
Своею сутью, где сгорают годы! Зри...
Здесь нет сознания себя или другого,
Как нет различья меж невежеством и знаньем.
Ты чужд и вере, и неверью, и признаньям...
Смертельный яд - бальзам сознания иного.

К ногам возлюбленного сотни жизней ты
Ежеминутно повергаешь лишь затем,
Чтоб возлюбить страданья так же, как и плен,
И причаститься огнедышащей Страны...
Страны вне тьмы и вне времён!
Исчезли сны!
«Вся жатва разума сгорает в ней дотла...»
Огонь Любви горит, и мир сей поджигает,
И тем безумством сердце вмиг преобразает,
Опустошая станы мира на века!

Но всё ж, войди в Египет солнечной Любви
И откажись от зренья внешнего, пока
Ты не отвернешь око духа-маяка,
И не постигнешь суть божественной яви.
Сгори в огне Любви в причастии Тому,
Кто любит так, как не любил тебя никто,
Кто никогда не предаёт и оттого...
Прохладно в племени негаснущем Ему,

Тепло и сухо в водах жизни – Океана!
Любовь... сего существованья не приемлет,
Тщету и горести крылом своим объемяет,
И в смерти Жизнь она рождает неустанно.
Вся жатва разума исчезнет, растворится!

Любовь чужда земле и этим небесам,
Она открыта лишь возлюбленным глазам,
В её чертогах даже слов не говорится...

О, сколько жертв она в оковы заковала,
И сколько трезвых мудрецов она стрелой
Своей сразила, отнимая вновь покой,
И сколько дум людей она завоевала!
Любой румянец мира - это гнев её,
Любая бледность - от её златого яда...
Её отравя - мёд божественного взгляда,
И смерть от рук её - прекраснее всего!

Не исцеление даёт она, но гибель,
Что превосходит красотой сто тысяч жизней.
Сгореть в её огне - вот лучшая из мыслей.
Её алхимия - ярчайший в жизни тигель.
В огне Любви сердца открыты лишь Сердцам.
Где флаг Любви, там неизвестная страна,
«И жатва разума сгорает в ней дотла...»
Тут места нет ни дню, ни ночи, ни дворцам...

Земными служанками великолепной Царицы были Влюблённость и Разочарование. Одна непременно шла перед Царицей или её отражением, оповещая каждого о приближении, а другая шла следом, успокаивая и охлаждая пыл всех встретившихся с непостижимой человеческим умом Царицей главного царства мира или её отражением. Влюблённости все радовались, потому, что знали заранее - их ждёт чудо. Каждый как мог, готовился к чуду, но не все, как вы понимаете, могли увидеть его вблизи, многие узнавали лишь по рассказам очевидцев, сказкам мудрецов, песням влюблённых или по выдуманным историям, которые в бесконечном разнообразии появлялись в обычных стихах, массово издаваемых книгах, кинофильмах и разговорах. Каждый, побывавший в её царстве или любом дворце её царства, уже думал, что видел Царицу, хотя... на самом деле, видел лишь одну из придворных дам или обитателей одного из дворцов Царства. Обмануться было очень просто. А Влюблённость и Разочарование помогали, как могли, в этом невинном обмане, ведь невозможно было человеку прожить жизнь, ни разу не прикоснувшись хотя бы к чудесному эху или отблеску взгляда самой Царицы.

Когда люди встречали Влюблённость, все дела их шли самым лучшим образом, да и сами они, находясь в возвышенном состоянии духа, шутили, дарили подарки друг другу, наряжались, сочиняли стихи, песни, словом, радовались каждому дню жизни. Так проходило некоторое время, для кого месяц, для кого год, а для кого даже несколько лет. Но следом всегда являлась другая фрейлина - Разочарование. Она срывала розовые очки влюблённых людей, пугала их неожиданными переменами, своим открытием о серых буднях жизни, изменах, корысти, сомнениях и даже отречении. Не многие оставались верными Влюблённости, видя разрушение своей дивной мечты, и потому, в следующий её приход старались избежать этого обманчивого и влекущего чуда Влюблённости. Но память есть память, она ограничена, изменчива, как всё в круге вечных перемен, в круге времени.

Сказка в Сказке

ПАМЯТЬ И ЗАБВЕНИЕ

Однажды встретились в пути Память и Забвение. Поздоровались они, как старые друзья, и начала Память вспоминать:

- Ах, подруга, как давно мы не виделись с тобой... Какое замечательное время было! Столько лет прошло, я вот состарилась, а ты по-прежнему выглядишь молодо. Почему же такая несправедливость? Я служу людям, делаю доброе дело, сею знания в молодые умы, одаряю стариков воспоминаниями о молодости и охраняю традиции, а вот уже старухой стала... Ты, напротив, вредна для людей и самовлюблённа, нарушаешь сложившийся уклад жизни, разрушая традиции, пугаешь стариков, оглупляешь молодых.

Слушало все это Забвение, слушало, да и стало напряженно вспоминать отдельные слова, чтобы ответить подруге, как подобало. Но памяти слов не хватало для выражения её мысли. Тогда Память продолжила свою тираду:

- Да что же ты стоишь безумная, как истукан? Или стыдно ответить мне на мои справедливые слова? А помнишь, как мы маленькими детьми любили вместе играть, а как часто я тебя выручала, когда мы учились! Когда я была молода, меня все любили и гордились мною, а ты была в моей тени, тебя даже стыдились. Не понимаю, что произошло теперь, спустя столько лет.

Слушало Забвение, слушало, да начало вспоминать кое-что из того, о чём говорила подруга. Стало ей стыдно за свое молчание. Немного подумав, оно произнесло:

- Ты несправедлива ко мне. Ты стала старой и злой, поэтому и ругаешь меня. Но может быть и наоборот, я забыла... Может, ты стала старой потому, что недовольна собой. На самом деле, люди часто зовут меня на помощь и благодарят, когда я даю им отдых от тяжелых воспоминаний. Вспомни, когда ты была маленькой, я уже была, как взрослая, поэтому нам так весело было играть. Теперь, когда ты состарилась, я помолодела от любви ко мне людей. Ко всему прочему, ко мне приходят люди, когда хотят превзойти себя самих, забыв о своих ограничениях, недостатках и бедах, хотят допрыгнуть до седьмых небес, загореться звездой таланта.

Слушала, в свою очередь всё это Память, да вдруг неожиданно заплакала:

- Ах, если бы я могла хотя бы чуть-чуть забывать, я забыла бы себя, и весь груз упал бы с моих плеч задумчивости. Может быть, попробовать мне теперь вспомнить подробнее или поглубже тебя? Мы ведь, действительно, были подругами, хорошо понимающими друг друга. Стала Память вспоминать детство, да и вспомнила всё! Обнялись они, как прежде, да начали смеяться. Смеются и по сей день, а о чём - никто не знает... Но если Вы где-то услышите, как смеется Память, знайте, что рядом Забвение лет и возраста, рядом Радость и молодость!

Теперь вновь продолжим сказку о Царице.

У Царицы были, как представляется на Земле, слуги, советники, воеводы, казначеи, законоведы, политики, искусствоведы и множество других придворных. И была у неё одна любимая подруга, которую никто никогда из слуг не видел, но знали о её существовании. И ещё был у Царицы один любимый друг, маг, того звали просто Волшебник. Его можно было увидеть лишь Зеркалом Души.

Вот с ним-то однажды и повстречалась одинокая человеческая душа, когда завела разговор о простом и важном - о судьбе. Душа много размышляла о своей нелёгкой доле, пути испытаний, пытаясь понять взаимосвязь событий. Размышления как-то само собой перешли на диалог с неизвестным Волшебником, тогда и появились ответы на поставленные душой вопросы. Вопрос, как вы знаете, уже содержит в себе суть ответа,

но суть оказывается часто неясной или многозначной. Вот почему диалог является полезным для размышлений души.

ДУША (ЗЕРКАЛО – древняя сказка)

Давным-давно всё это было... Так давно,
Что даже время на Земле ещё не шло...
Всё было густо-чёрным, мрачным и великим,
Глубокомысленным, сокрытым и безликим...
Душа блуждала в бездне Смысла одиноко,
Не понимая, что ей близко, что далёко,
Что жар, что холод - одинаково равно.
Что здесь, что там - все безразлично и темно.
Была неопытна Душа и молода,
И одиночеством своим упоена.
Но вот однажды, неизвестно как, откуда
Она услышала Волшебника, о, чудо!
Он говорил непостижимые слова.
Она прислушалась и вот что поняла...
Как хороша, но как невежественна ты! -
Сказал Волшебник, улыбаясь с высоты.
Да так внимательно взглянул, пронзив насквозь,
В её сознание некто ветром ворвалось.

А разве есть на свете что-нибудь, что я
Ещё не знаю? Нет иного бытия!
А, если есть, узнать хотела бы о том?
Спросил Волшебник, - поразмыслить об ином?
Конечно, да, - смутилась та, не понимая,
Но любопытствуя и чуточку желая.
Однако ты учти, что будет нелегко,
К тому же долго.
Долго - как? И долго - что?

Душа о времени совсем ещё не знала,
Но от самих вопросов вдруг затрепетала:
- Ведь, если спрашиваю я, то Тайна есть! -
Сама себе она сказала, - прямо здесь!
И у Волшебника незримо в руках
Она увидела вдруг Зеркало... Впотьмах
Оно как будто чей-то свет отображало.
И мысль Души за этим светом побежала...
- Смотри внимательно! - Душа вдруг слышит глас. -
Большое Зеркало, любовь в нём без прикрас.
Душа всмотрелась и увидела... себя,
Свое лицо, улыбку, тело...
- Это я?

Глаза озерами смотрели из него,
Не выражая совершенно ничего...
Не на себя смотри, - Волшебник повторяет,
Смотри же в Зеркало! - Душа в ответ кивает...
И смотрит пристально: везде она сама...
Ведь ничего иного видеть не могла.
Глаза большие, голубые, только в них
Всё одноцветно, плоско. Голос тут затих.
А перед ней, в привычной бездне, вдруг Земля,
Планета тёмная предстала... - Это я?
Она не знает, у кого спросить теперь.
Растаял голос, только эхо: - Верь мне, верь...

Но снова чудным светом Зеркало явилось.
 Летит Мгновение! И... Зеркало разбилось!
 Осколки крошечные в Землю полетели,
 Перемешались, образуя путь метели.
 Тут вдруг почувствовала ход Времени Душа,
 Движение Света, и... тихонечко пошла...
 Затем увидела пространство... Что же в нём?
 Миллион осколочков, круги планет, Времени.
 Всё это движется так плавно, так красиво!
 Душа застыла в удивлении ревниво...
 Всё это я или не я? Одни загадки,
 Не знаю я, где бездна, где её лишь складки...
 Во всех осколочках, - сказал Волшебник вновь, -
 Найдёшь себя, коль отражается любовь.
 Спустись на Землю: вот моря и берега,
 Озёра, реки, люди, звери и... года...

Коль ты запомнила своё изображение,
 То собирайся в путь для долгого движенья.
 И собери осколки Зеркала в одно.
 Для этих дел тебе и Время отдано.
 Иди, Душа, ищи себя везде, вокруг,
 Познай неведомое. Время - это друг.
 Оно поможет в трудном поиске тебе.
 Ищи в сердцах, в любом пути, в любой судьбе.

С тех пор скиталица Душа идёт по свету,
 И ждёт, и ищет в каждом сердце свет ответа.
 Осколки зеркала прилежно собирает
 И опыт жизненный, и сроки обретает...

(())

Когда ж настанет миг, и зеркало Души
 Отобразит её начало, поспеши
 Уйти из времени, пространства, от себя,
 И бездне так сказать:
 - Ну, здравствуй! Это я!

ЦАРЬ НЕКТОНЕБЫЛЬ

Жил да был великий Царь Времени
 в своём великолепном бессмертном царстве,
 да забылся, забыл себя в обилии своих времён,
 ещё до рождения замысла этой сказки,
 в своём относительном Безвремении
 отдыха от дел его великих и дум могчих.

И приснился Царю сон...

Будто бы он это не он, Царь Времени, а некто другой.
 И будто бы некто другой царь пошёл на него войной, забыв, что каждый другой – друг. Ой, а не враг его, и что он в Безвремении пребывает и о том ничего пока не знает и не замышляет. Было у некто другого одно время! Сами понимаете, если одно, то время другое и царство другое, и слуги, войска, дворец, даже мысли и мечты - другие. А, может быть, это мы так думаем, что другие, но кто скажет, что было на самом деле во сне Царя? Некто другой царь, звали его НектоНебыль, не был истинным царём своего времени, но царствовал, как подобало царю-государю: издавал законы, которые придумывали его министры, подписывал указы, составленные его придворными, вершил суды, которые непременно рассматривали и решали его судьи. А также вёл завосвательные войны, в которых его воеводы руководили

его войсками, утопал в роскоши, измышленной для него его вельможами и принимал послов других царств по этикету, разработанному мудрецами того времени.

НектоНебыль любил себя больше, чем всё своё царство, ибо все другие поклонялись ему. Во всём руководствовался своими желаниями и прихотями, забывая при этом поблагодарить бессмертного Царя Времени, даровавшего ему существование, то есть, всё сущее царство его времени. А Царю Времени ничего и не нужно было от него, кроме интереса ко Времени, вечно меняющемуся и меняющему всё на свете. Видно неинтересно было жить да быть без перемен великому. Вот так и начались неизбежные изменения в жизни НектоНебыли. То государственные законы нарушались, то указы не исполнялись, то суды несправедливые вершились, то войны пораженческие велись, а уж про сановников да придворных и сказать хорошего нечего. Призвал царь мудрецов и потребовал объяснения от них. Что за негодные дела творятся в его царстве и по какому праву? Как восстановить утраченные могущество и гармонию? Попросили мудрецы три дня на ответ. Уединились и стали думать, как помочь царству и какой ответ дать царю. Скажем правду - убьёт нас, а не скажем - тоже убьёт, как узнает о неправде. Правда состояла в том, что Время неумолимо меняет всё на свете, чередует местами благолепие и заботы, как день сменяет ночь, а неправда состояла во всём остальном, **что ни скажи...** Думали мудрецы все три дня и дали следующий ответ.

- Для восстановления прежних добрых времён, незабываемых законов, для побед и благополучия царства необходимо царю построить Храм бессмертному, бессменному Царю Времени - Богу.

Поверил царь мудрецам и начал строительство Храма вблизи своего дворца. Строил, конечно же, не сам, а с помощью архитекторов и строителей, что испокон века жили-были в его царстве. И беспокоила его больше всего собственная старость и царское богатство, а не строительство Храма или беспорядки в стране. А ещё вспоминалась ему часто древняя русская сказка о Кошце Бессмертном. К концу сказки говорилось, что не был он бессменным, но всё же был очень богат и не умирал... до самого конца сказки. Что за загадку являл этот образ, почему кощева смерть хранилась в игле, которое в яйце, которое в утке, которая в зайце, который в сундуке, который на дереве, которое в Дали росло и ждало появления смелого царевича... Тем временем ситуация в царстве всё ухудшалась, день ото дня старился и сам царь. Снова призвал он мудрецов и строго повелел дать правдивый ответ на вопрос, что же делать. Снова уединились мудрецы на три дня, а потом сообщили царю следующее:

- Пока идёт строительство Храма Бога - Царя Времени, надо приостановить течение самого времени и разобраться со всеми нарушителями Твоего, о царь, закона, Твоих указов и несправедливых решений судов. А чтобы остановить течение времени необходимо-де найти средство, ибо таковое есть, существует где-то, оказывается, волшебное снадобье, таинственное, дарующее бессмертие, в древних алхимических книгах да сказках прописанное.

Разгневался царь великим гневом на такой сложный и непонятный ответ и велел казнить всех мудрецов разом. Справедливости ради, он обвинил их в нарушении его первого приказа. Но, поскольку указы царя выполнялись не всегда, мудрецам, спустя некоторое время, хитростью удалось уйти от стражи в другое царство. А дела царя НектоНебыль шли всё хуже и хуже. Тогда царь призвал своих министров и повелел им разработать план спасения царства да отыскать средство, останавливающее время... Министры, в свою очередь, призвали учёных и алхимиков, поручив трудное задание царю им. И те взялись за работу. День и ночь они искали ответы, вели научные дискуссии, проводили опыты и разгадывали древние секреты, в книгах да сказках прописанные, но ответ не находился, любые советы оставались безнадёжными. Среди учёных возникло соревнование, кто придумает лучший и наиболее общий Единый Закон, из которого бы все другие вытекали самым гармоничным образом, чтобы соблюдался во всём царстве порядок. А среди

алхимиков соперничество пошло ещё дальше, они начали искать да придумывать не только волшебное снадобье бессмертия, но сам корень жизни и способ получения золота из других металлов. Это позволило им жить безбедно, переправляя волшебные средства с купцами в заморские страны. В своей стране не рисковали, могли за жульничество и в тюрьму попасть. Шло время и меняло всё на противоположности, хорошее делая плохим, а светлое тёмным, молодое становилось старым, а старое просто умирало... Лишь один на всём белом свете молодой человек заметил нарушение закона течения Времени, удивляясь, что смерть уносит всё безвозвратно и навечно. Он думал и размышлял, почему старость не становится молодостью, как свет тьмою, почему одним суждены перемены, а другим смерть? Что такое смерть, с мерой или с мерной долей, и зачем она нужна людям? Не есть ли безвозвратное и вечное - бессмертное бессмертие?

Никто не мог предложить царю надёжный план спасения царства, хотя планы накапливались пачками на столах министров и регулярно представлялись царю. В каждом плане главным условием оказывалось наличие времени для разрешения кризисной ситуации, а времени-то и не оставалось у царя. Вот-вот царство погибнет, вот-вот он сам умрёт. Не помогли ни заморские лекари, привозившие волшебные средства, ни казни министров, ни пытки учёных и алхимиков, ни ведение войн, ни суды над нарушителями порядка. Строительство Храма Царя Времени остановилось... И тут появился в царском граде некий Чародей, удивлявший людей магическими способностями исцеления и чудесами, потребовавший немедленной аудиенции у царя. Это и был тот самый человек, заметивший несправедливость наступления смерти в природе человеческой... Царь, узнав новость, велел доставить во дворец Чародея, а когда тот явился и открыл перед царём свой волшебный кувшин с магическим ароматом, царь немедленно заснул летаргическим сном... Долго ли, коротко ли спал царь нам не ведомо, но рассказывают, что Чародей объявил тотчас о выполнении своей миссии – волшебном превращении царя в Бессмертного! - Царь теперь владеет всеми мирам Запредельного царства, - объяснил Чародей министрам. Показал тем поддельную грамоту, в которой велено передать власть Чародею. Вот, каким образом Чародей стал новым царём в царстве спящего НектоНебыли.

Конечно, многие министры сразу заподозрили подлог, измену и возмутились, военачальники решили отказаться повиноваться самозванцу, а придворные зашептались об отравлении царя и злоумышлении против него Чародея. Высшая знать в тот же день приняла решение объявить его царевубийцей, но как это сделать, не знала, ведь магических сил загадочного Чародея никто не ведал, и потому боялись неизвестности. Чародей же, мгновенно оценив сложившуюся ситуацию, пошёл на сговор с военачальниками, видя в них главную силу царства, он пообещал им власть и богатства казны. Для народа же Чародей провозгласил вольную жизнь и отмену всех налогов. О том, как совместить такие противоречивые обещания, никто и не подумал. Народу хотелось верить в лучшую жизнь и лучшее будущее.

Так началась другая эпоха царства с новым молодым царём Чародеем, провозглашённым наместником Бога. На некоторое время... время как бы остановилось, поскольку никто не знал, каковы будут новые законы и указы, что и как надлежит теперь делать. Все начали искать выгоду из сложившегося положения, а выгода увлекала к анархии и неразберихе. Старые законы и указы перестали выполняться совсем, а новых ещё не было. Некоторые люди бросили работу и веселились, празднуя свободную жизнь, а министры и знать, наоборот, печалились, оказавшись под игмом военачальников. Часть осторожных людей в замешательстве стали накапливать дома запасы еды и лекарств, ожидая бедствий, и другая часть, их было немного, продолжали делать своё дело, работали и жили по совести, как обычно. Войска же вовсе не знали о происходящем и переменах в течение первых семи дней, за которые Чародей успел продумать свой замысел...

Замысел состоял в управлении временем сна спящего царя. Управление, по замыслу Чародея, должно было осуществляться, и осуществляется до сих пор, совместными усилиями всех, всех людей каждого государства в царстве. Ведь само царство быстро распалось на множество маленьких государств, часть из которых была обречена на верную гибель, а другая часть на возрождение. Идея же заключена в свободном выборе людьми направления развития любого из вариантов... только бы Царь Вре́мён или царь НектоНебыль не проснулись раньше времени и не прогнали Чародея, как мошенника.

Ты очнулся от сна?

Или кругом за кругом

Бороздишь океаны, спасаясь от бед?

В лёд и пламень иди за единственным Другом,

Отрешась от рутины и жалких побед.

(())

Обрети себя здесь!

Там не будет вре́мён.

Дотянись до мгновенья, до края судьбы

И отважься на царство великих Вре́мён,

Не проходят за край лишь слепцы да рабы.

С того времени маленькие государства, взяв власть над своим временем себе, начали соперничать и одни погибали со временем, а другие расцветали, сотворчества в своём неповторимом новом времени. Там, где люди забывали мудрые сказки и науку, здравомыслие и трудолюбие, неумолимо наступали смерть, разорение и забвение, а там, где учили детей размышлять над сюжетами сказок, любили труд и добрососедство, наступали благодатные времена. Так шли неумолимые перемены, одни государства, воюя, разрушались, а другие, созидая, возвышались. И не было конца краю переменам в бессменном бессмертии Идеи Чародея... Идеи Времени движения.

Вы спросите, как мог появиться замысел? Действительно, у людей времени, потерявших в себе царя... царя своего времени, не могло появиться подобного замысла. И только вам, уж поверьте на слово, каждому персонально, предоставляется право решать вопрос об управлении временем сна царя НектоНебыли в вашей Были, в вашей реальной жизни.

Как захочешь стать

счастливым и богатым,

Стань царём своей судьбы, своих вре́мён,

Два пути перед тобою - путь Заката

И Рассвета путь для тех, кто в мир влюблён.

Легкий путь - в цветах, мечтах,

приводит к рабству,

Путь труда - в цепях, шипах, ведёт к свободе.

Выбирай себе любой в пределах царства,

Не забудь о смерти и о переходе...

ЧАСТЬ 5 Знание и Понимание

Если бы ни кот Баюн галактический, придумавший кота Баюна, в которого он превратился для путешествия из Дома на Землю, я бы не скоро догадалась, что расстояния между звёздами можно преодолевать мгновенно... Но превращённый

кот Баюн рассказывал, что сам мог во мгновение ока оказаться в любом месте, и даже в любом времени. Отлично понимая, что сказкам верить нельзя, я всё же решила проверить на опыте это утверждение. Долгое время мне не удавалось перемещение, но когда я попробовала превратить себя в него, то есть, свой образ и качество мысли, источающей фантазию в сказку, то оказалось, что это, действительно, проще простого. Никакая телепортация не поможет человеку переместится мгновенно в иные миры, если он сам себя не изменит в своём восприятии. Но зато, когда он освоит эту простую технику, всё на удивление окажется лёгким. Однако же, как объяснить умным людям, что расстояния до звёзд, исчисляемые световыми годами и обоснованные сложными научными изысканиями, может легко преодолеваться? Причём, без дорогих космолётов и длительных перелётов. Да никак! Вот, почему пришлось всё же использовать транспортное средство, названное мною Галактическим Ковчегом, известным по древним историям, точнее сказать, по древним мифам о галактическом потоке, об информационной стихии в Сознании.

КОВЧЕГ СОЗНАНИЯ

Ковчег спасения!

Загадка ли, мираж?

Ковчег сознания уносит нас за грань

Миров обыденных... Сияет филигрань

Древнейшей сказки - откровений духа страж!

И всё-таки, что такое "Ковчег сознания" в морях галактического мира?

А солнечная энергия, по сути, что это? Давайте, друзья, волшебники, вместе порассуждаем над интересными вопросами! И снова слушаем диалог двух искателей истин. Пусть это снова будут Автор новой науки и наш кот Баюн.

А - Тебе должно быть известно, откуда берётся энергия звёзд?

Б - Прежде скажи, как ты думаешь, до появления человека звёзды светили?

А - Да, конечно, светили!

Б - А откуда ты знаешь?

А - Как откуда, это известно из знания науки о Земле, астрономии, истории.

Б - А учёные или историки видели звёзды до появления человечества?

А - Нет, но они оперируют фактами, изучают древние времена формирования земли, других планет, даже звёзд до появления человечества.

Б - Так ты называешь фактами выводы учёных или их восприятие иллюзий?

А - Ну, хорошо, пусть это их иллюзии об их вере в верность научных знаний!

Б - Так ты уверен, что звёзды появились до человека?

А - Конечно!

Б - А кто их воспринимал?

А - Как это кто... Да они сами себя воспринимали!

Б - О как! Да ты, оказывается, знаешь, как воспринимают звёзды! А ты себя воспринимаешь вне мира человека? Раз говоришь о звёздном восприятии.

А - Я в моём мире родился, вне мира меня нет, и восприятия нет.
 Б - А откуда рождаются звёзды? В каком мире они рождаются?

А - Тебе лучше знать, ты же у нас сферическое мировосприятие объясняешь,
 кот Баюн!

Б - Хорошо, я объясню! Только не жди, что моя наука тебя удовлетворит. Ты можешь свою придумать и будешь прав, когда уверуешь. Вера творит не только чудеса, она творит Творца! В том числе, Творца звёзд, планет, человека, вообще всех миров.

А - Хитришь ты, а откуда взялась вера, чья вера?

Б - Отвечу! Вера - важнейшее качество человека разумно-духовного. Но не человека, в обычном его представлении, а существа единого, на время выделенного из единства мира сознания, то есть, вера - качество внетелесного состояния, сотворённого его же восприятием самого себя.

А - Хочешь сказать, что миры родились из веры в них Творца?
 Б - Верно! А как иначе замысел сможет реализоваться, только из веры в него, только из творческого труда созидающего этот замысел!

А - То есть, сначала Творец придумал мир, потом поверил в него, потом начал реализовывать, творить, и лишь затем мир возник?

Б - Именно так, только времени у Творца не было и нет, и потому всё произошло не последовательно, «сначала и потом», как для земного восприятия происходит, а одновременно, мгновенно. Творец творит непрерывно миры, как непрерывно человек дышит, так он творит. Он не похож на человека или некий образ, он - причина всего, мгновенная причина, в которой слиты воедино многие предшествующие времена и пространства со многими последующими.

А - Где же эти времена слиты?

Б - Ну, конечно же, там, где есть искра бесконечности, сознание Творца. Сам же Творец рассредоточен по миру таким образом, что присутствует всюду в разной мере. Там, где больше проявление Творца, там и причина явственнее, и её можно воспринять, как вдохновение, откровение! Это твоя, человеческая гармония и счастье единения в духе. Ты – мера всего воспринимаемого тобою. Ты тройственнен изначально, и ограничен телом, восприятием неограниченной души, и бесконечен духом.

Вот такие особые мгновения творчества и рожают энергию мира, а самые сильные проявления Творца - видимые звёзды. Они кажутся земному восприятию неподвижными, так как имеют бесконечный источник энергии в себе. Мы не в состоянии пока воспринять эту бесконечность звезды. Таким образом, звёздная энергия - это проявление активности Творца Космоса, а затухание энергии, происходящее на планетах, это завершение дел Творца. И тут снова, откуда она появилась, не знаю, запела Орффея, слышавшая весь диалог и понимающая, о чём речь идёт...

Лети, моя песня, на крыльях легчайших,
 По царствам столетий, по волнам морей,
 По огненным весям, любовью горящим,
 К алмазным вершинам Отчизны моей.
 Лети, моя песня, душевным порывом,
 Ветрами истоков планетных систем,
 Лети неустанно строкой белокрылой
 До милого сердцу, в великий Телем!

В ладоши захлопали волны морские,
 И вспенили бездны сказаний, легенд...
 И рыбы запели, от счастья хмельные,
 И камни взлетели, почуяв момент.
 Русалки и дивы танцующим вихрем
 Над пенным простором кружатся со мной,

Творец мироздания открыл взору Ирий,
И мир многоцветный стал новой Игрой!

И я продолжила свой рассказ, как только песнь Орффеи утихла, умиротворив окружающее нас пространство.

Давным-давно это было, ибо всегда будет. В некотором звёздном царстве, некотором галактическом государстве росло огромное и прекрасное, благоухающее и таинственное Древо Жизни. «Почвой» ему служили разномерные планеты и хвостатые кометы всех галактик, а «воздушной» средой – весь живой Космос, сам же ствол поддерживал своё вечное существование излучающими свет звёздами и подобными им солнцами зеркальных миров. Кроною Древа оказались звёздные структуры, системы взаимотворящей гармонии. А листики и молодые веточки кроны, как вы понимаете, явились разумными цивилизациями, похожими чем-то друг на друга, но всё же различными по местоположению и рисунку временных «сосудов-капилляров жизнедеятельности».

К этому роскошному Дереву часто прилетали галактические птицы из многих звёздных царств, чтобы побеседовать друг с другом, порассказать интересные истории да волшебные сказки. Внимательные слушатели могли узнать из птичьих разговоров о мире больше, чем за всю ранее прожитую на листиках цивилизации жизнь. Но внимательными становились лишь древние мудрецы, ибо пребудут они всегда... Благословенны их вечные Души!

Однажды на этом Древе образовалась неизвестно откуда взявшаяся плесень. Похоже, что её семена занесли из Дальней страны птицы в своём оперении. Разросшись, оказалась она мягкой и в то же время упругой, зеленоватой как мох и пахла очень приятно, чем и притянула к Дереву множество «лесных жителей». Само Древо наслаждалось таким необычным симбиозом и всеобщим вниманием к себе. Со временем странная плесень неожиданно для всех стала вдруг настоящим древесным грибом, питательным и красивым, полезным не только для обитателей Древа. В мире живого мха, названного Загадочным лесом, и поселился наш Сказочник – кот Баюн... Вот, какую следующую сказку он мне рассказал, когда я ещё не знала ценности Мгновения и была смертным человеком...

Жила-была Точка

В некотором царстве, некотором государстве жила-была одна единственная Точка и точка! Нет, не совсем так... Это Она думала о себе, как о единственной Точке мира, которая свободно могла путешествовать без всяких приключений, то есть, без впечатлений от окружающего, поскольку его вообще не было. Точка жила сама по себе самодостаточно и самопроизвольно двигалась известным ей образом во Времени. И эта известность совсем не занимала её. Вопрос был лишь в том, как и почему она вдруг начала ощущать себя Точкой? Вот этого момента она и не помнила, но раз уж думала о чём-то, а думала всегда только о себе, то значит, она жила и была.

На самом-то деле, была она не Точкой, а движущейся Линией пересечения двух плоскостей. Каковы были эти плоскости или, скорее всего, не плоскости, а поверхности неизвестных миров или даже Тора, она не могла знать, поскольку чувствовала лишь своё непрерывное движение по линии.

Свободным и равномерным протекало её житьё до тех пор, пока вдруг не случилось удивительное чудо, всколыхнувшее в ней бурю неизвестных чувств и уникальную, новую мысль об окружающем мире и себе самой. Она вдруг почувствовала, что нечто запредельное прервало её линейную мысль о себе. В то самое мгновение она забыла о себе, как о точке или даже линии, и оказалась... в нигде! Но это продолжалось недолго. После некоторого замешательства она опять, как прежде, погрузилась в обычное линейное житьё-бытьё. Возможно она стала уже другой Линией, помнящей свое начало... У неё осталось лишь краткое воспоминание о происшествии, как о неком чуде в её жизни. Воспоминание самопроизвольно начало воспроизводить в памяти то особенное событие потери себя, усиливая и наделяя его смыслом.

Это воспоминание мгновенно воспринималось другими подобными ей линиями методом резонансного воспроизведения подобия. Об этом мы расскажем позже.) К тому времени для неё уже существовал неизвестный окружающий мир. Так возникли отражённые эхом воспоминания пульсации линий. Вот только тогда Точка, наконец-то поняла, что она... действительная Линия! Причём, не простая линия, а Линия Жизни!

У неё есть Время жизни! Иногда ей казалось, что она движется по кругу, но течение времени превращало любой круг в неизбежную спираль. Выяснилось, что она такая особенная Линия, которая была непрерывной только до тех пор, пока не начинала вспоминать о своём точечном прерывании. Её Игра в воспоминание оказалась необычайно красивой и стала ей нравится больше, чем однообразное пребывание в житьё-бытьё без воспоминаний... При этом она могла уже творчески переосмыслить то замечательное событие и тем самым спровоцировать новое прерывание! А его... усилить мгновенным Эхо в окружающий мир.

Таким образом, наша Точка чувствовала себя уже то непрерывной, то прерывной Линией. Она так и сказала себе:

- Я стала взрослой и самостоятельной Линией, следовательно, я выросла, узнала о возможности прерывания и длительности, я даже могу управлять своими движениями до прерывания, поскольку у меня есть Инерция, как и Память
о прошлом!

Моменты прерывания непрерывности жизни притягивали её, как притягивает любого из нас Тайна неизвестного! Линия то и дело увлекалась мыслью к этим моментам, стремясь уйти за границу дозволенного. Однажды ей удалось случайно попасть в одну из плоскостей, образующих её саму и она, о, чудо... разлилась по самой себе поверхностью, всеми своими чувствами!

Вот, что случается, когда линейная мысль устремляется в запредельное

царство. Это был первый её опыт ощущения поверхностного мышления. Линия узнала, что в момент прерывания она погружается в бездну подобных себе линий, хотя на самом деле, плоскости не были плоскими, а оказались необычно изогнутыми поверхностями и двигались так, что иногда... не пересекали друг друга. Линия была вдохновлена этой Тайной и всё время пыталась её понять или как-то объяснить самой себе. Если кто-нибудь из Вас стремился разгадывать тайны мира, то знает, как это интересно и как притягивает к себе любая загадка. Вот почему Линия однажды поняла тайну Поверхности и стала ею... Ощувив надежную опору своим чувствам, она начала думать, как прежде, будучи Точкой, исключительно о себе. Тем не менее, вспоминая прошлое, Поверхность научилась общаться с другими себе подобными методом восприятия Подобия.

Но и это её поверхностное знание о себе оказалось неполным, поскольку загадка поверхности была в существовании разрыва её поверхностной непрерывности. Это значит, что в некоторые моменты жизни поверхность переставала быть поверхностью, образуя лишь линейную границу своего существования. Проникнуть за эту таинственную границу Поверхность могла лишь одним единственным способом. Она устремилась к тайне и однажды, о, чудо из чудес, стала... Пространством! С высоты своего пространственного мышления и чувствования она наконец-то постигла, насколько поверхностное, а тем более, линейное мышление примитивны и ограничены. Конечно, нарисованный на плоскости золотой куб или схема куба... будут выглядеть одинаково, а если куб неоднороден, то на плоскости отразить это совсем невозможно, не говоря уже о линии. И если объемный куб изменяет во времени свою форму и содержание, то как поймет это поверхность? Плоскостные, то есть, поверхностные мысли, могли обмениваться информацией друг с другом методом поверхностного подобия, при этом, учитывая их непараллельность, происходило сильное искажение при передаче информации. Несмотря на невозможность описать и понять на плоскости объем, многие философы её мира поверхностно описывали такие несуществующие в плоскости объёмные, неоднородные предметы и организмы. Даже человека они объясняли своими плоскими мыслями, утверждая в научных трудах, что нашли глубочайшую философскую тайну мира.

Итак, наша Пространственная Мысль, воспринимающая себя уже безграничной Галактикой Пространства-Времени, населённой многочисленными мирами, звёздами и планетами с их более маленькими и уникальными существами, вдруг узнала о существовании новой Тайны - своей пространственно-временной прерывности. В некоторые мгновения своего существования Она прерывалась в Точке неизвестным ей образом. Вот тогда лишь Она и осознала, что все объёмные мысли, стремившиеся описать другим себе подобным мыслям Тайну неизвестного и запредельного Духа, могли использовать лишь объёмное описание, что никак не отражало возможность существования межпространственного вневременного Духа.

Тайна, как прежде, манила мысль в свои неведомые объятия, и однажды... Однажды случилось новое восхитившее её чудо! Она поняла себя и свою Природу! Наконец-то! Она смогла ощутить свой самодостаточный Вселенский Дух! Дух Точки! Дух создавал новые пространственные временные миры, Вселенные, которые не только пересекались во времени, но могли быть параллельными, а могли и не быть проявленными совсем... Прерывность Вселенных происходила неведомым образом в таинственной граничной Точке, куда и устремился её Вселенский Дух.

...И ДУХ ВИТАЛ НАД БЕЗДНОЮ... МОРЕЙ ВЕЧНОСТИ, ПОРОЖДАЯ ТОЧКИ ОПОРЫ ДЛЯ ПОЗНАНИЯ СЕБЯ.

Эпилог

Для того, чтобы нечто стало существовать, Единое Нечто должно было

ограничить Себя, породить из себя своё подобие. Процесс первого разделения иначе называют отрицанием. Абсолют Единого невозможно отрицать Ему самому, поэтому деление было частичным, а созданная копия была несовершенной, но способной к воссоединению, то есть, к умножению до единицы, к возвращению Домой. Необходимый сомножитель – ключ Тайны жизни. Кроме того, созданная копия была способна к дальнейшему делению, то есть, к созданию длительности процесса перводействия Бога-Творца. Второе деление сотворило первичные Четыре стихии Монады. Это были Два полюса первокопии Творца, их Единое и бесконечное взаимодействие. Древние мыслители называли их так: Огонь, Вода, Земля и Эфир. Вот что стало началом Сознания Точки, познавшей в себе Линию Земной цели и Поверхность космического Океана, открывшей в себе Пространство духовного Огня и Бездну вездесущего Эфира!

Из искры стремления Точки к Тайне возгорелся бег Времени бесчисленных миров Вечности...

ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ

Знание всегда ценилось людьми, но и Пониманию они отдавали должное. Обычно каждый человек думал, что понимает мир вокруг и все новое, что узнает. То, что было трудным для восприятия, просто выбраковывалось, как ненужное. Но Знания неуклонно накапливались и видоизменяли сознание человека. А Понимание находилось обычно на определенном уровне до некоторого количественного предела Знания. Потом оно испытывало некий странный и резкий скачок на другой уровень. Что-то вроде фазового перехода или трансформации сознания. А человек говорил или думал о себе, что он заново родился или духовно повзрослел...

Знание не любило Понимание за то, что оно безо всякого труда чувствовало себя самодостаточным. Само Знание напротив, всегда чувствовало себя неполным и оттого ущербным, а потому и стремилось всё время к большему охвату информации. Понимание же несколько не заботилось о развитии, убеждая человека в его исключительно правильном восприятии себя и мира. Каждый человек, чувствуя себя правым в своих убеждениях, понимал, что спорящие с ним просто мало знают или недостаточно умны. При этом происходили странные вещи, когда вдруг он видел свои ошибки, то всё равно оставался правильно понимающим. Понимание благодаря своему постоянству дарило человеку надежную опору в жизни, а Знание всё время требовало нового поиска и труда.

Вот однажды Знание и рассердилось на Понимание.

- Не стыдно ли тебе пользоваться мною и бездельничать?

Понимание понимающе вздохнуло и ничего не ответило. Тогда Знание снова:
- А ты знаешь, что человек это нелинейный фрактал вселенной? Знаешь, как формируется порядок из беспорядка? И вообще, ты знаешь хоть что-нибудь ценное в науке?

Понимание снова понимающе вздохнуло и, обняв Знание, ответило:

- Зачем мне знать то, чем ты кичишься, если в конце своей жизни человек узнает, что его Знания неполны и малы по сравнению с Незнаемым?

Такой умный ответ несколько смутил Знание, и оно немного более миролюбиво спросило:

- А зачем человеку Понимание в конце жизни?

- Да ведь только я ему даю надежду, - прозвучал тихий ответ, - в конце жизни. Подумай, уходя из этой жизни, прерывая непрерывное существование и поиски опыта и Знания, он прощается со всеми, и с тобой тоже, а меня... только меня берёт он с собою в неизведанный мир... в Незнаемое.

РАЗГОВОР

Разговорились однажды Знание и Понимание о том, кто лучше для человека. Знание привело аргументы в свою пользу:

- Ко мне все стремятся, меня изучают в школах и университетах, мною руководствуются, за меня награждают, платят премии и гонорары, обо мне пишут книги и труды, постоянно говорят в беседах, моя история – история цивилизации, в конце-концов, меня хранят в веках!

Понимание понимающе кивнуло головой и ответило:

- А меня любят и любят меня мною счастливые люди.

И говорят так:

Я ценю понимание превыше всего.

Знание прошлый твой опыт в себе отражает,

Понимание мгновенно, любовью дано.

МОНОЛОГ ВОЗВРАЩЕНИЯ

Возвращение, утомленно вздыхая, говорило о вечном возвращении:

- Ходить по одним и тем же тропинкам, наступая на чужие следы, глупо, повторения бессмысленны и неинтересны, копирование чего-либо ущербно для индивидуальности, догмы убивают творчество, возвращение на «круги своя» губительно для ума и чувств...

Потом оно задумалось с душевной улыбкой о себе и сказанном... и продолжило свой монолог о возвращении:

- Единственная настоящая радость жизни это возвращение в страну истинной любви, это повторение в более осмысленном виде извечных истин и законов, мудрых пословиц и загадочных сказок. Проходя путь на каждом новом этапе жизни, чувствуешь радость возросших возможностей творчества, а возвращение к Первоначалу являет великолепно скрытую в веках цель всех наших поисков. Смысл действий в движении к единству мира в себе, к истоку всех своих бесконечных желаний и путей.

Закон вечного Возвращения, удивляясь своей Власти и догматизму ограниченных умов, слушал эти сентенции с умилением на лице Времени и неизменно молчал. А что можно сказать, когда всё уже сказано и написано...

Власть Закона, смеясь над рабами и воинами, царями и мыслителями, творила неизбежные для них судьбы ради своей опьяняющей умы Свободы. Лицо Времени постоянно меняло бесконечно многоликое выражение, не в силах отвести изумленного взгляда от зеркала...

В зеркале Души человеческой шла война добра со злом, света со тьмою, раздавались крики страданий, звучали гимны побед, разливалось ликование радости и слышались вздохи влюблённых... Даже тишина его была сочной, мерцающей неслышимыми звучаниями мысленных переживаний и ожиданием рассвета новой музыки.

Ради всего этого великолепия стоит возвращаться вновь и вновь, каждый раз по-новому и в разные состояния Души... чтобы однажды загорелась новая звезда на Её небе.

СМЫСЛ И ЦЕЛЬ

Однажды разговорились Смысл и Цель.

Первой, конечно, начала разговор Цель:

- Я всегда знаю себя, и это является для человека главной опорой его жизни. А вот ты, Смысл, вечно ускользаешь из поля зрения, ведёшь себя

как-то странно: то есть, то мгновенно и нет тебя. Даже трудно выразить в словах твоё поведение.

Смысл слушал эти слова спокойно и без каких-либо эмоций, не возражая, но и не соглашаясь. Тогда Цель продолжила своё выступление, точнее, наступление:

- Я, как ты видишь, представляю для устремленного человека не просто опору жизни, но и стимул любого действия. Уж если многие люди жертвуют ради меня даже свои жизни, то это подтверждает мою ценность для них.

- Странно, - промолвил Смысл в ответ на последние слова Цели, - ценность жизни, ради которой отдают жизнь? Поясни мне себя, пожалуйста!

- Да это просто! - улыбнулась Цель. - Например, человек отдаёт свою жизнь за счастье своего народа в битве или в труде!

- Понятно, - задумчиво произнес Смысл, - цель это счастье народа, а не своё счастье. Но не настоящее счастье, а предполагаемое, будущее счастье всего народа, которого может ведь и не быть? Сколько уже погибло миллиардов людей за счастье своего народа, а где эти счастливые народы? Сколько родителей жертвовали свои жизни за счастье детей, которые так и не стали счастливыми?

- Нет, - возмутилась в ответ Цель, - ты всё переворачиваешь наизнанку! Цель - это понимание смысла жизни.

Вот теперь ты верно говоришь, - странно улыбнулся Смысл неувимой улыбкой бытия...

УСТАЛОСТЬ И БЛАЖЕНСТВО

Стала Усталость корить Блаженство:

- Сколько можно жить в праздности, бездумно тратить драгоценное время!

- За что ты коришь меня? Не за то ли, чего тебе самой не хватает? - ответило Блаженство Усталости, - Я вот перед тобой стою без осуждения и нравочений, моя жизнь полна и ценна настолько, что ни на какую иную я её не променяю.

Вздыхнула Усталость тяжело и пошла своей дорогой. Всю эту сценку наблюдала девочка. Она была очень умная и сказала себе так:

- Нужно искать в жизни Блаженство.

Девочка старалась многие годы добыть себе это состояние, но каждый раз ей немного недоставало радости, она всё время искала чего-то нового в жизни, её Блаженство было либо слишком кратковременным, либо некрасивым и болезненным, к тому же после его прихода наступала пора горьких разочарований. Девочка стала девушкой, потом женщиной и, наконец, состарилась. Она так и не смогла сказать о себе - «я не променяю свою жизнь ни на какую иную»... Ей мешала Усталость... от жизни.

Когда эту сказку рассказали мальчику, он подумал:

- Я знаю, как мне теперь жить. Девочка искала Блаженство, а я стану прогонять Усталость.

Он учился без Усталости, работал за двоих тоже без Усталости, ходил в дальние походы, занимался науками и ремеслами без Усталости. Поначалу ему и прогонять было некого, он просто жил радостно и трудился. Когда стал мужчиной, и у него появились дети, он научился прогонять Усталость играми с детьми, а когда состарился, то понял, что Усталость

иногда всё же хватает его за руки да за ноги, иногда бьёт болезнями и проблемами. Никак от неё не отвяжешься! Решил он, что нужно просто жить такой жизнью, которую ни на что иное не променяешь. Перестал кого-либо осуждать или поучать, как случалось раньше. Вот тогда и узнал он настоящее Блаженство и забыл про Усталость. Стал снова молодым, когда некоего было прогонять в образе Усталости... от жизни.

Что касается Наслаждения, с которым часто отождествляют Блаженство, то важно помнить слова Пифагора: Будь осторожен с наслаждением. Оно всегда опасно, в испытание дано.

ЗНАЮЩИЙ И ПОНИМАЮЩИЙ

Шли как-то раз одной дорогой Знающий и Понимающий. Светило солнце, в мыслях путников было светло. Разговор шёл легко, время катилось быстро, день подошёл к вечеру и поздоровался. Знающий удивился и спросил:

- Зачем это ты, день, здороваешься с вечером, который тебя убивает? -

День ничего не ответил. А Понимающий произнес:

- Если бы день не желал здоровья своему убийце, как ты его называешь, то наступил бы для нас с тобой плохой или ненастный вечер. День дарит нас, тех, для кого он жил, а вечеру доверят только наш ночной сон.

Наутро, хорошо выспавшись, путники продолжили свой путь. Утро перешло в новый день и сказала ему:

- Здравствуй! -

Знающий заметил:

- Утро заботится о нас, для которых живёт. - На это Понимающий произнес:

- Да, но всё же оно заботится только о том, ради которого живёт. Это не мы с тобой, а наш день. - Когда снова наступил вечер, день снова поздоровался с вечером, а Знающий спросил:

- Значит ли это, что день жил ради вечера, как утро ради дня?

Понимающий ответил:

- Нет, день живёт ради нас, а утро ради дня, который живёт всегда ради нас, тех, кому нужен свет.

УМ И ГЛУПОСТЬ

Однажды Ум, неутомимо деятельный и целенаправленный, обратил свой исследовательский взор на самого себя. Он рассуждал примерно так:

- Я свободен, творчески активен, достигаю практически любой поставленной перед собой цели, меня любят и боги, и люди, и природа! Я незвен, но присутствую везде и всегда! Я, наверное, самый старший Бог – Творец, я - единая сущность веков и миров.

В этот самый сладостный в его рассуждениях момент времени он услышал чей-то глупый смех... О, это была женщина, и звали её Глупость, иначе любой бы другой на её месте осознал значимость момента и присутствие Бога. Эта встреча не была предусмотрена Умом, он от неожиданности отвлёкся от своих глубоких размышлений и обратил свой укоряющий взгляд на Глупость. Странное ощущение испытал Ум: интерес, неловкость, раздражение и... незнание. Да, он не знал сути этой глупой

женщины, отвлекшей его от созерцания самого себя. Немного успокоившись от невольного раздражения, он стал разглядывать незнакомку, выглядящую одновременно и привлекательно, и отталкивающе.

Она снова засмеялась неизвестно почему, но уже более уважительно, поскольку узнала в нём Ум, с которым в разных обстоятельствах много раз сталкивалась. Глупость была не так глупа, как многим казалось, к тому же она была бесстрашна, обладала интуицией и способностью мгновенного реагирования. А именно этих качеств не доставало Уму для абсолютного совершенства. Нельзя сказать, что Ум совсем не пользовался интуицией или не умел быстро принимать решения, но всё же он предпочитал поразмышлять даже над самыми обычными явлениями. Это доставляло ему не только чувство творческого удовлетворения, но и составляло суть его жизни. Если он не разрабатывал новой идеи, то осмысливал старые, если не устремлялся к новой цели, то модифицировал и пересматривал прошлые. Особенность существования Ума была в его деятельности. Даже когда он отдыхал, то это была кажущаяся пассивность, поскольку и во время глубокого сна обладатель Ума, человек, реализует свои способности в других мирах мыслей и ассоциаций, о которых при пробуждении обычно ничего не помнит.

Глупость тоже любила деятельность, причём часто была очень настойчива, поэтому и встречалась с Умом много раз. Она больше всего любила разговоры и споры, утверждая, что в спорах рождается истина. Иначе и не могло быть, поскольку у Глупости всегда были глупые рассуждения и смешные амбиции.

Итак... Ум, отвлекшись от самосозерцания, рассматривал эту странную Глупость, размышляя над непостижимостью её сути. Конечно, Ум прекрасно понимал, что Глупость есть просто глупость и не стоило тратить время на изучение её характера, но... Вот именно но!

Никто иной, кроме неё не смог бы отвлечь его от тщеславного самолюбования... и тогда он подумал о Радости.

УМ И ТЩЕСЛАВИЕ

Заспорили однажды Ум и Тщеславие. Кто из них для Человека, устремлённого к высшим сферам духа и знанию, полезнее? Ум утверждал, как всегда, безапелляционно:

- Только разумная деятельность дала Человеку свободное время для духовного развития и творчества. Благодаря мне Человек стремится к знанию и может стать Богом.

Тщеславие возразило:

- Если бы Человек не стремился оставить о себе память в своих детях и потомках, если бы не мечтал стать известным в разных странах, то ты, Ум, перестал бы действовать, а Человек удовлетворился бы малым достатком спокойной и счастливой жизни. Подумай сам, что сделало великими египетских фараонов, Александра Македонского, Петра Первого и многих других!

Ум подумал и в ответ возразил:

- Желание прославиться вызвано не тобою, Тщеславие, поскольку в твоём имени тщета скрывается. Желание вызвано мною, ведь только Ум способен возвысить Человека до Бога!

Тщеславие в ответ рассмеялось:

- Ну, и что же, стали Богами те, кто жаждал власти и славы Умом? Или им не хватило Ума? Они ведь меня и тогда любили, и сейчас, когда их имена повторяют потомки. Но кто же из них вечен?

Ум подумал и опять не согласился.

- Вечного в конечном, конечно, не сыщешь, но люди бесконечно стремятся приобретать бесконечный Ум, бесконечные знания, а уж потом... славу и власть.

И вновь Тщеславие возразило:

- Ты не прав! Сначала люди хотят славы и власти благодаря мне и Зависти, а уж потом понимают, что для реализации этих целей нужны Ум и Хитрость.

Ум задумался и думает до сих пор,

...ничего не говоря об этом размышлении вслух...

ЧЕЛОВЕК И ЖЕЛАНИЯ

Однажды Человек, прожив долгую, полную событий судьбу, взмолился к Жизни:

- О, Жизнь моя! Я жил под гнётом Необходимости, но трудился, как мог, молился Богу, а Он посылал мне испытания. Радостей было не много, но именно Ты дарила мне их. Скажи, моя единственная, как мне на старости лет пожить в радости?

Жизнь взглянула на Человека светом молнии, и он понял Её ответ. Спустя немного времени он вновь заговорил:

- О, Жизнь моя! Я буду отныне молиться только тебе, но покажи мне, как избавиться от этой деспотичной царицы Необходимости, которая делает меня рабом моих желаний?

Жизнь загремела громом, и наслала на Человека бурю... Вихрь подхватил его, как листик, и понёс с ветром в неизвестность... Человек понял, что стал рабом чужих желаний, пытаюсь вырваться из тисков своих и стремясь уйти за рамки Необходимости. Он закричал:

- Не хочу! -

Это было его последним желанием... хотя точнее сказать – нежеланием. Вот почему Человек постоянно возвращается - это и есть закон Необходимости. Постоянное Возвращение...

БОГАТСТВО И БЕДНОСТЬ

Испокон веков Богатство и Бедность жили по разные стороны от Золотой Середины и не любили друг друга... Да и за что любить, если Бедность обычно завидовала Богатству, а Богатство пренебрегало и старалось не замечать Бедности. Зависть под маской Справедливости иногда вынуждала Бедность на войну, а иногда заставляла отбросить свои незабываемые принципы, которые называли ещё библейскими заветами, и тогда бедная Бедность, одержимая лёгкостью пути к Богатству, перешагивала через заветы предков о святых и честности, через Золотую Середину и сама становилась земным Богатством...

Закон Равенства противоположных Сил тотчас реализовал и обратный процесс

- разорения Богатства и превращения его в Бедность. Поскольку процессы происходили одновременно с разными людьми и в разных местах, то эту взаимосвязь редко кто замечал. Тем более, что оберегал Равенство Сил другой закон - Перехода количества в качество. Огромное количество Богатства сосредотачивалось в руках малого числа людей, охранявших и преумножавших свои сокровища. Дело это было обычное и не хитрое. Подобно тому, как подданные царя исполняли законы царства, умножающие богатство царя, так и Бедность исполняла учреждаемые "справедливые" законы, укрепляющие власть Богатства.

Справедливости ради нужно сказать, что некоторые богатые люди стыдились огромного состояния, жертвуя его на милость и помощь Бедности, а некоторые бедные люди радовались своей Бедности, называя себя праведниками и бескорыстными слугами. Некоторых было совсем не много...

Только в красивых сказках принц пылко влюблялся в нищую Золушку и то, когда добрая Волшебница принарядит её. Только в волшебных сказочных историях царевна выбирала в женихи Иванушку дурачка или бедного Трубадура... Тогда между Богатством и Бедностью вспыхивала преобразующая мир любовь. Вот тогда и зажигались новые звёзды! Но только в сказках происходят сказочные превращения, а в буднях осуществляется, увы, будничное житьё. Поэтому для всех, забывших о любви, Природой учреждены обязательные превращения: рождение, юность, зрелость, старость и смерть. Но для влюблённых она же, Природа, создала другие законы. Их можно прочесть по звёздам ночного неба...

Человек сам выбирает, о чём ему мечтать: любить или не любить. Открыть сердце и испытать сказку в жизни или осторожно укрыться от бури чувств и неизвестности. Немногие бывают поистине счастливыми и влюблёнными, но именно их счастье и любовь велики своим истинным, духовным Богатством!

СМЫСЛ

В некотором царстве, некотором государстве жил да был Смысл. И хотя он был царём мира, никто и никогда его не видел глазами. Только говорили о нём с почтением, стараясь не упустить, поскольку все и всегда ему подчинялись. Когда кто-либо отклонялся от его границ, то сразу же попадал в ловушку Бессмыслицы, называемую иногда Хаосом... На самом же деле, поскольку Смысл, как и царь Времени, жил да был всегда и везде, границы существовали только для людей ограниченных постижением царства Смысла.

Что же сказать о Хаосе, даже хаотичный на первый взгляд человека ветерок или бездумное кружение насекомых в воздухе или бессмысленное кваканье лягушек в пруду, всё это имеет свой скрытый от посторонних смысл в своих условных границах для обитателей данного мира. Таким образом, любая Бессмыслица может рассматриваться, как особое состояние Смысла. Взаимодействие этих кажущихся Бессмыслиц вызвано всегда Необходимостью их взаимодополняющего действия, не только по отношению друг к другу. Каждый мир со своими условными границами назывался ограниченной системой и был подчинён более сильной и стройной ограниченной системе. Например, мир тех же лягушек ограничен их любимым болотом, а само болото принадлежит системе нескольких болот и рек, которые принадлежат системе материка, ограниченного морями, которые принадлежат планете, которая принадлежит солнечной системе и т.д. Все миры всегда были согласованы и подчинялись Высшему Смыслу. Говорят, что Он - неограничен, но это сказки, просто мы не можем человеческим умом понять Его границы, а иногда и Его самого... понять не в силах.

Однажды Человек глубокого Знания задумался над Смыслом своей жизни... Он думал примерно так:

- Я живу, постигая мир вокруг себя, радуясь каждому мгновению, жизни и даже смерти, которая представляет собою жизнь иного качества или иного состояния. Я умираю для всего, что забываю, радуясь возможности забывать тяжелые события и трагические моменты. Таким образом, я являюсь Смыслом существования моих мыслей, глубоко охватывающих весь мир. Почему другие люди живут в суете, не думая о смысле жизни и смерти?

Тут же перед ним возникла Суета и спросила:

- Если бы ни я, где бы родилось твое Стремление к созерцательности и одиночеству, к тишине и покою? - Он улыбнулся ей и медленно произнес:

- Действительно, границы существуют только для людей ограниченных постижением царства Смысла...

МИНУТКА

Жила была Минутка. Она присутствовала в жизни каждого Человека, чем бы он ни занимался. Она давала ему возможность мечтать о чём угодно, желать желаемое, планировать возможное, делать важные дела и обмысливать сделанное. Она сопровождала каждый час и была нужна всем! Но никто никогда не говорил ей «спасибо», хотя она и не ждала благодарности.

Однажды Минутка задержалась у одного очень мудрого Человека. Во время своей медитации он погрузился в безвремение и совершенно забыл себя. В ту же минуту Минутка почувствовала себя бесконечно счастливой и сказочно богатой! Она вместила в себя все года всех людей, все века всех планет, всю мощь всех звёзд и застыла от счастья... в Вечности, благодаря Человеку. Невозможно сказать, как долго это длилось, но видимо, длится и сейчас для каждого мудреца... Хотя с виду мудрец кажется таким, как все те, кто нуждаются в минутках.

КАК ПОЯВИЛИСЬ СКАЗКИ

Однажды Следствие глазами Человека увидело Причину и задумалось:

- Ах, если б можно было знать это раньше! Я было бы совсем другим...

Причина подошла близко-близко к Следствию и тихо произнесла:

- Разве ты смогло бы изменить меня, чтобы самому стать другим?

- О, да! - воскликнуло Следствие, - Если бы я только могло так же близко подойти к тебе, как ты ко мне... Я бы непременно изменило текущее Мгновение! Но для того, чтобы предвидеть будущее, нужно научиться видеть и анализировать прошлое.

Вот тут-то и появились в сознании Человека его главные учителя: Сказки, Притчи и Былины...

ПОСТОЯНСТВО

Постоянство однажды загордилось:

- Ко мне стремятся все люди, потому что я даю им стабильность, надёжность, уверенность в завтрашнем дне!

Перемены возражали:

- Люди любят нас, новые впечатления, путешествия, бурные чувства, загадки и новые тайны...

А люди обычно редко анализируют качество состояния своих Желаний и постоянство их изменений... хотя имели одну главную Цель.

КОРОТКИЙ ДИАЛОГ

- Что такое Тьма? – спросил человек у Бога.
- То, что не есть Я. – так ответил ему Он, улыбаясь.

- А я? – снова спросил человек.
- И ты... – снова ответил Бог.

- Что такое правильный ответ? – вновь спросил он Бога, усомнившись в правоте ответа...
- То, что дает тебе истину понимания мира. Но пойми и то, что ты изменяешься и твои истины тоже.
- А Ты не изменяешься?
- Для тебя да. – Ответил Бог серьезно.

- Тогда почему не можешь дать мне Свой, неизменяемый правильный ответ?
- Потому, что ты не в состоянии воспринять! – Он отвечал человеку.

- А ты? – вновь спросил человек Бога.
- А я вне любого твоего состояния. Но у меня есть понимание Себя, понял?
- Нет, – ответил человек, вновь усомнившись... уже в искренности ответа, – поясни!

- Что такое Свет? – спросил Бог человека.
- Ты – Свет! – отвечал человек уверенно.
- Но Свет и Тьма есть Одно, и это Я.

- Так Ты же сам говорил, что Тьма это не есть Ты. – Проворчал человек.
- Да, теперь видишь, ты сам хочешь разделить меня на части... чтобы понять. Кроме того, Бог не изъясняется словами... – так уже смеялся в ответ Бог.

ПРЕДСТАВЬ!

представь, что у тебя, лишь отвлекись от человеческого образа жизни, всё есть, что хочешь, и нет больше желаний. Достигнут предел желаемого... Тогда ты совершенство, недеяние, ничто и всё в одном, кристалл безвремени. Но тогда тебе придется сохранять себя от вторжения пены времени несовершенных миров и охранять от любой мысли достигнутое в себе качество совершенства, укреплять в себе нежелание желаний, а это трудная, даже труднейшая работа, особенно для зрелого ума. Сколько потребуется сил, энергии? Может быть, безумству совсем ничего не потребуется в небытии? Таков, я думаю, вездесущий Эфир... в образе Творца.

Что может позволить себе Эфир, какое перводействие ему будет «параллельно», «безопасно»? Наверное, то, что сохраняет его суть. Таков, я думаю, Творец миров – Сила, творящая миры «нежеланием желаний»... Как это понять? Не просто, но вполне возможно. Для примера представь, что любишь на цветок, забыв о себе и дыхании. Твой взгляд не относится к желаниям, а действия тела самопроизвольно реализуют всё необходимое ему для жизни. Это взгляд самозабвения – начало творчества Творца. Да, да, Творца в тебе самом, где же ещё Ему быть?

А что может явиться единственным универсальным качеством Творца? Творчество! Замысел, создание ситуаций и возвращение их в «исходное-входное» состояние. Игра из вневремени во время, в длительность чего-либо в восприятии, следовательно, и в числа воспринимаемых качеств, в отношения, отношения периодов создания и растворения образов мира, которые, будучи созданными, воспринимаются ими, участниками процессов, как собственный мир, собственный поток времени.

Так Ты и Твори! Попробуй, будучи внутри Игры, выйти из числа участников в качестве её создателя, хоть на мгновение. Так количество воспринимаемых тобою отношений порождает новое качество каждый раз, когда Замысел реализован.

ВРЕМЕННОЕ ПОСТОЯНСТВО

Странное обстоятельство возникает, когда противоречия согласуются, а противоположности сходятся или исчезают друг в друге... Таких обстоятельств бывает не так много в жизни, но именно они важны.

Однажды встретились Временное и Постоянное и стали беседовать, вполне лояльно друг к другу. Временное охало на скуку Постоянства и предлагало свою помощь, а Постоянное твердило одно и то же слово, причем постоянно. Скоро беседа завершилась к удовольствию обеих или обоих собеседников. Их средний род делал их практически неинтересными друг другу. Но случилось так, что Постоянство решило возвыситься, стать мужчиной по характеру, а по внешности оно стремилось обрести образ бога, которого никто и никогда не видел. Временное мгновенно заметило перемену в Постоянстве и усмехнулось:

- Ах, ты изменился, а ведь был таким Постоянным.

На это Постоянный заметил:

- Изменился лишь внешне, а характер остался прежний.

- Это о какой такой внешности ты говоришь? - удивилось Временное, - Уж, не о своей ли?

- О своей, о своей, о твоей ведь и сказать ничего нельзя... - парировал уже многословный Постоянный.

- Скажите, пожалуйста, - засмеялось Временное, - внешность у него, оказывается, есть, а на кого ты похож? Неужели думаешь, что на бога, которого никто не видел? Так ведь и я тоже, мой образ всё время меняется именно потому, что неуловим и неопределенен, как дыхание и лик бога Постоянного. - При этом Временное лукаво улыбнулось, помелькав перед его носом ликами, а Постоянный засмеялся над её глупостью.

- Тебе бы всё спорить да не соглашаться со мной, даже повод не нужен, - добавил он многозначительно.

Временное порывисто обьяло Постоянного своими текучими, перламутровыми крылами и неожиданно поцеловало, поскольку почувствовало свой женский характер. И проявило скрытое желание Постоянства. Так образовалось временное постоянство союза двух противоположностей...

ЖЕНСКАЯ СУЩНОСТЬ

Среди женщин встречаются такие особы, чья сущность похожа на кошачью. Те же привычки нежиться и ласкаться, царапаться и играть, быть независимыми и опекаемыми одновременно, позволять другим баловать их... В то же время существует мнение, что кошки обладают более высокой внутренней гармонией, чем обычные люди, поэтому и пользуются привилегированным положением. Вот одна история об этом...

В давние-предавние времена жила-была богатая, одинокая, своевольная и щедрая царица. Однажды надоело ей одиночество, и она издала приказ - тот, кого она выберет себе в мужа, станет властелином для неё самой и её царства. Как только приказ был услышан, так началось светопреставление у стен дворца. Выстроилась огромная очередь из претендентов. Решено было выбирать наиболее достойных, а затем испытывать их в соревнованиях. Турнир начался и длился, длился, длился, поскольку каждый победитель, получавший право на близость к царице, проводил с ней одну ночь, а потом оказывался выброшенным из окна её высокой светлицы... Никто не мог понять, почему так происходило, и желающих жениться становилось всё меньше, меньше, меньше...

Наконец, настал день, когда на турнир явились всего два соискателя царства. Турнир завершился, и победитель, предполагая, что умрёт на следующее утро, попрощался с друзьями и соперником так:

- Друзья мои и соперник мой, сделавшийся из врага другом, простите... настал час последней попытки добиться любви царицы и царства. Прошу вас, известите царицу, что после этого турнира кроме меня остался всего один желающий стать её мужем... Пусть она знает это. Просьба была удовлетворена, и победитель отправился в палаты царицы. На следующее утро, когда народ собрался, как обычно, смотреть на казнь очередного смельчака, случилось нежданное событие. Окно открылось, но вместо человека из него полетели подушки и одеяла, вазы и зеркала, потом украшения и платья, подсвечники и посуда... Люди сначала не поняли в чём дело, а потом начали подбирать уцелевшие царские вещи и уносить домой. Все смеялись и пританцовывали, а старики уверяли, что скоро состоится царская свадьба...

И действительно, через неделю свадьба состоялась. Когда жених оказался в окружении друзей, расспрашивающих его о том, как удалось укротить своенравную царицу, то он так с улыбкой отвечал: - Смотрите чаще на кошек... - Мало кто понял значение этих слов, но с той поры в царстве самым любимым домашним животным и ценным украшением в домах оказалась обыкновенная кошка. Царство процветало, а народ любил своих правителей. Но поговаривали, что бог наказал царицу за казни и теперь у неё... кошачья голова... С тех пор она не показывалась на людях.

Однажды царица, переодевшись в наряд обычной горожанки, пошла, тайком от мужа, погулять по улицам города. Каково было её замешательство, когда на каждом подоконнике она увидела кошку, и на витринах каждой лавки и любого магазина стояли статуэтки кошек... От удивления и радости она не удержалась и, выйдя на людное место, воскликнула:

- Моя столица поистине имеет женскую сущность! Мои подданные любят меня! - Люди, проходившие мимо, схватили сумасшедшую, и повели на площадь Правды судить самозванку. Царица кричала и уверяла, что она не простая женщина, а царица, но ей не верили. Тогда она стала умолять отпустить её, поскольку она... кошка. Люди снова смеялись, не веря ей. Вот тогда царица разгневалась великим гневом и воскликнула:

- Если вы меня не отпустите, я велю казнить каждого из вас дважды! - Это отрезвило толпу... Люди начали недоуменно спрашивать друг друга, как же выглядит настоящая царица... Самый умный сказал так:

- Если женщина и впрямь царица, нам не избежать беды, давайте отпустим её и посмотрим, что станет делать эта сумасшедшая. Так и сделали. Царица вдруг выпрямилась и, сладко потянувшись, повелела:

- Ладно, везите меня во дворец, я прощаю вас... - Вот когда смысл сказанных женихом слов стал ясен... Некоторые даже догадались, как именно царь укротил строптивую царицу.

ОТКУДА СЧАСТЬЕ ПОЯВЛЯЕТСЯ?

Откуда счастье появляется, и отчего у влюблённых вырастают крылья?
 А зачем люди стремятся к чуду, вдохновенно?
 Почему жизнь полосатая бывает, и где прячется постоянство в мире перемен?
 Отчего все хотят увеличить знания, богатства, любовь, память, влияние и
 многое другое?

Тот, кто знает ответы на эти и другие столь же важные вопросы, будет молчать, но не потому, что не может сказать, а именно потому, что не должен это объяснять другим... Но как хочется выразить свою мысль гармонично и с пользой людям... Как же так?

Почему желания жить и мыслить, чувствовать и воплощать не убывают?
 Кто может объяснить движение вперёд во времени?
 Неужели только тот, кто понимает Причину?

Да, и не пытайтесь переспорить сами себя, любые попытки убедить себя в умении делать невозможное - обречены... Обречены оставаться попытками до их отрицания, преодоления. И всё же... не «Земля вертится», а я вращаюсь, увлекая за собой весь мир во вращение и бесконечное, волшебное кружение вокруг моей оси, вынуждая всех и во все времена двигаться вперёд по времени. Что значит «вперёд», если единство в Недвижимом, подумайте сами. Да, это и есть источник моего счастья. А теперь спросите у себя ответы на все заданные мною вопросы, на каждый отдельно... и взгляните на них моими глазами... вслушайтесь в ответы моими ушами, вдохните аромат тайны моего дыхания и закружитесь вместе со мною в этом восхитительном танце, рождающем звёздные миры! Впрочем... не надо и стараться кружиться, ведь кружение для всех нас естественно, причём не только вместе с родной, цветущей многообразием Жизни планетой, и вместе с яростно извергающим протуберанцы солнцем, но и вместе с Галактикой сердца... моего, вместе со Вселенной души... моей, вместе с Сознанием разума... моего...

Прислушайтесь... тихо как стало... на мгновение погрузитесь в эту непостижимую Тишину и... станьте Счастливым, вдуйте в ваши ощущения ветер Влюблённости, нектар Вдохновения, поэзию Света и Музыки!

Станьте Творцом волшебной минуты вашей уникальной Жизни!

Да не прогоняйте от себя Счастье!

Ах, распрекрасная Заря земной любви!

Открой объятия света жаждущему взору,

И околуй, подобно нежному узору,

Палитрой чистою алеющей яви.

Я полечу над синим морем вольной птицы,

И утону в твоих ласкающих лучах

Воспоминанием в невидимых очах,

На землю посланным небесною Царицей.

Ах, красавица, твоим дыханьем слиты

Мечты и грёзы всех возлюбленных сердец,

в пересечениях из радужных колец,

Сердца людей златую ниточкой увиты.

БЛАГО

Давным-давно один добрый человек узнал, что есть Благо, отличающееся от добра, что в противовес злу. Узнал он это, глядя с надеждой на мерцающие звёзды и понимая, что они хранят его собственную тайну и зовут к её постижению... Одного он никак не мог понять, как сделать жизнь счастливой... И вот однажды этот человек в самый трудный час, нахлебавшись бед, обратился к Творцу звёздного мира и спросил, может ли Он помочь. Творец ответил ему кратко:

- Да!

Воодушевленный ответом он радостно сообщил своим трём братьям, что настал момент быть счастливыми, если обратиться к Творцу с просьбой о Благе! Что тут началось... Братья с усердием начали молиться Творцу и просить то, что считали благом. Один просил хороший дом, и получил его. Другой просил красивую жену, и получил её, третий просил денег и получил их! Сам же добрый человек не знал, чего ему попросить, и попросил просто Благо. Так и зажил он счастливо с Благом, радуясь жизни. И дом хорош, и жена добрая, и труд в радость, и детки. Первое время и у его братьев пребывало счастье, каждый гордился своим приобретением в жизни. Однако скоро наступили другие времена, и вновь его братья оказались несчастными. Во время пожара сгорел дом первого, красивая жена другого оказалась распутной и злой, а третий разгантировал все свои деньги... Новые их просьбы к Творцу оставались без ответа, увы...

Вот тогда тот добрый человек и обратился к Творцу с таким вопросом: - О, Творец, ещё и ещё раз благодарю Тебя! Одного не понимаю, почему я живу в радости, а братья страдают. Объясни мне, что есть Благо! И Творец предстал перед его изумленным взором... мириадами мерцающих звёзд. При этом зазвучала удивительная музыка, и тогда он осознал счастье своего предназначения.

СОН И ЯВЬ

Раз заспорили Сон с Явью, кто из них реален, а кто мираж сознания... Сон начал образно и сумбурно разглагольствовать:

- Вот ты, Явь, думаешь о себе, что ты реальная Явь, думаешь, что если ты явлена кому-либо, то это и есть главная реальность. А на самом деле, каждый человек воспринимает мир по-своему, неповторимым образом, тем самым образует свою собственную оболочку реальной жизни. В моей реальности у человека больше реальных возможностей! Восточные мудрецы называют жизнь людей сном, а жизнь просветлённого человека истинной реальностью. Они утверждают, что, только очнувшись от сонного, суетного бытия, человек может просветлеть сознанием и пробудиться от миражей бытия к реальности. Во Сне приходят людям откровения!

Явь слушала всю его волнующую, но сумбурную речь с некоторым скепсисом. Потом, собравшись немного с мыслями, Явь язвительно отразила Сон так:

- Вот ты, Сон, думаешь о себе, что ты реальный, думаешь, что если ты явлен кому-либо, то это и есть главная реальность. А на самом деле, каждый человек воспринимает мир по-своему, неповторимым образом, тем самым образует свою собственную оболочку реальной жизни. В моей реальности у человека больше реальных возможностей! Восточные мудрецы называют жизнь людей сном, а жизнь просветлённого человека истинной реальностью. Они утверждают, что, только очнувшись от сонного, суетного бытия, человек может просветлеть сознанием и пробудиться от миражей бытия к реальности. От меня людям являются откровения!

Сознание целых суток пробудилось от этого зеркального эха и заявило:

- Что бы ты бы ни называл Сном или Явью, для каждого человека важно то, что он сам чувствует, воспринимает и понимает. Важно Сознание! А все рассуждения обычных людей или даже мудрецов можно рассматривать лишь темой для разговора, а не для применения на собственном опыте. Обычный человек не может стать мудрецом по желанию. Явь, явленная реально всем людям по мере их понимания, открывает им их уникальное явное и реальное. Сон, называемый забвением или иллюзией восприятия, дает отмаху, просящая во сне сложные вопросы сознания и скрытые тайны мира. Явь, призвав всё трудолюбие ума, гордо заявила:

- Нельзя приравнять Сон и меня, разве отдыхающий ум лучше активного?

Сон включил отдыхающий ум в смысл слов Сознания, и тот вдруг внезапно очнулся от своего сонного состояния. Тут-то Сон и осознал, что Сном его называли другие люди, но сам он всегда чувствовал себя именно реальностью и настоящим учителем людей, дарующим им не только провидение и отдых, но возможность лучше осознать всё происходящее в жизни. Сон вдруг подумал, что спорить с Явью было не просто неразумным, но и глупым занятием. Ещё он вспомнил поговорку «Утро вечера мудренее!». Ещё Сон вспомнил первый луч рассвета, звёзды в ночном небе...

Да, в самом деле, какой же человек, находясь в своей иллюзии сознания или находясь в своей реальности, сможет понять, что является истиной, а что лишь отражения истины в кривых зеркалах его восприятия. Разве реально то, что не имеет отражения в глазах или мыслях человека? Конечно, нет! Сон отражает Явь, следовательно, реален, но Явь сама является отражением человеческого сонного восприятия. Целые сутки с трудом воспринимаются ограниченным сознанием человека.

Что же такое реальность? Во всяком случае, это не рассуждения о ней...

ХАОС И ПОРЯДОК

Испокон веков Хаос и Порядок жили вместе, соревнуясь, и очень дорожили друг другом. Да ведь как было не дорожить тем, что дает тебе возможность жить да быть в мире? Порядок может возникнуть лишь из Хаоса, но и Хаос возникает лишь из Порядка. Такова исходно двойственная равновесная в себе самой и самодостаточная Природа мира...

Если Порядок человек как-либо мог воспринимать и изучать, то Хаос был не по силам его уму.

Тем Хаос и пользовался, поселившись в самом сердце Порядка, напоминая ему о себе, как об исходном состоянии. При этом Хаос был способен на любую шалость и случайное поведение, нарушающие стабильность Порядка и вынуждающие того совершенствоваться и целенаправленно видоизменяться. Хаос был источником и погонщиком каждого порядочного и закономерного процесса, благодаря беспорядочному и игровому характеру действий вечно изменчивой Матери Природы. А потому он и был Её любимцем. Она же баловала дитя без всякой меры и с великодушием истинной Женщины. Как только Порядок налаживал некоторую стабильную жизнь, так Хаос начинал своё разрушительное действие, вынуждая Порядка на порядок измениться в ту или иную сторону. Такова была их Судьба.

Порядок, взаимодействуя с Хаосом, вызывал его изумление и смятение, даруя импульс к действию. В то же время, Порядок всюду следовал за хаотичными действиями Хаоса, как бы состязаясь с ним в могуществе и власти над миром. Благодаря Порядку в мире существовали причинно-следственные связи, и развивалось Сознание каждого отдельного мира, входящего в систему целостной Галактики Творца. А благодаря Хаосу Сознание беспорядочно разносилось и присутствовало всюду. Само Сознание является неким чудом, поскольку никто и нигде не мог бы сказать о его рождении или смерти, о его форме или структуре, о его величине или качестве. Оно представляет собою и тайну, и причину, и цель любого существа и, следовательно, средство любого движения. Благодаря Сознанию, то есть, благодаря тайне совместного знания друг друга, Хаос и Порядок сосуществовали в каждой точке каждого времени каждого существа и даже в безвремени несущественного...

Поскольку вечно изменчивая и хаотичная по природе Мать любила Порядок на порядок меньше, чем Хаоса, судьба его была более трудной, зато порядочной и Сознательной. Порядок трудился, организовывался, в то время как Хаос вечно играл, изобретая самые невероятные условия для миров. Вот почему сознательные люди, любящие свой мир, славили во все времена

Порядок и стремились избегать Хаоса даже в мыслях. Вот почему так трудно было преобразовывать людям стихию Природы, устанавливать человеческий Порядок на земле и бороться со всяким Природным беспорядком и капризами изменчивой Природы. Такова была их Судьба.

Если есть нечто одно, то обязательно есть и нечто противоположное, как бы вывернутое вроде перчатки наизнанку. Природа то видится Хаосом с потенциалом Порядка, то хаотичным Порядком. Но от восприятия зависит это соотношение. Вот, к примеру, Вы читаете книгу, видите некий порядок слов, состоящий из хаотично разбросанных знаков, букв, и понимаете их смысл. Знаете, что Ваше видение и Ваше желание могут из Хаоса сделать Порядок и выудить смысл, благодаря Вашему развитому Сознанию. Порядок и Хаос настолько разнообразны, насколько хватает нам фантазии. Если мы могли бы представить Порядок в миллион различных уровней порядка, то и Хаос наверняка будет иметь миллион соответствующих уровней...

(())

Как-то раз человек захотел насовсем избавиться от Хаоса и установить в своей жизни такой Порядок, каким бывает единственный Закон. Желания человека одобрил сам Творец и дал ему Время для реализации этого замысла. Человек, уверившись в себе, построил порядочный дом, затем завел порядочную семью, конечно же, нашёл хорошую работу со строгим внутренним распорядком. Всё шло, как по маслу, день за днём соблюдался настоящий Порядок, и не видно было, что Хаос сидит и посмеивается в сердце человека, вынуждая его нарушить созданный им распорядок. Хаос, напомню, и создавал условия соблюдения Порядка, но выполнять одно и то же задание каждый день человеку стало нелегко... Однако, он продолжал соблюдать Закон, но недовольство собой нарастало, как снежный ком. Что же ему не хватало для счастья? Что всё время мешало радоваться жизни? Вот Земля вращается вокруг Солнца по порядку, и нет хаоса... так и звёзды... Почему он не может так? Когда недовольство в сердце достигло своего предела, само сознание взбунтовалось, устроив настоящий погром во всём достигнутом напряженным трудом Порядке жизни...

Начались страшные войны и эпидемии на Земле. Человек был воистину зол и на свой фиктивный Порядок, и на замысел, и тем более на беспорядок. Воцарился жуткий Хаос в отношениях между людьми. Но и это продолжалось не долго. Жизнь течёт и изменяется, изменяя окружение... А дело было в том, что люди догадались наконец-то сменить гнев на милость, обратить не злость, а благосклонные взоры к Хаосу и даже разработали целую науку о Хаосе, чтобы использовать это знание в своих целях, в целях Порядка и Закона. Как это произошло? Да ведь просто! Они представили себя баловнями Матери Природы, присутствующими в самом сердце Порядка мира. Они почувствовали себя источником любого порядочного движения, рождавшегося из беспорядочности их разных характеров. Они научились радостно сочетать в себе противоположные характеристики Хаоса и Порядка для Творчества новой целостной Галактики нового Творца. Такова была их Судьба!

Современные учёные, разработав науку о Хаосе, увидели четыре составляющих, позволяющие проявиться Порядку из Хаоса. Не об этом ли четырех стихиях шла речь среди Мудрецов древности, не об этом ли говорится во всех религиозных первоисточниках? Но никогда мудрецы не говорили о Хаосе Природы, ибо в их восприятии всё в мире есть разные уровни Порядка, созданного Творцом. В самом деле, Творец (Разум мира) вряд ли допустил бы в Свой мир Хаос! И лишь в нашем несовершенном восприятии такое может присутствовать... до поры, до времени.

диалог о хаосе и порядке

С. – сказочница, П. – прагматик

С. Хочешь возразить или добавить к сказке?

П. Конечно! Надо сначала дать определения, что такое Хаос, и что есть Порядок.

С. Неужели! Сказка не относится к категории точных наук. Кроме того, ты же знаешь мою аксиому: Все зависит от того, кто смотрит и зачем. Но даже первые буквы Х(аос) и П(орядок) показывают их существо. Х – всевозможные перекрестки, сток и исток, неразличимость структуры, отсутствие закономерности, четность, а П – структура или некий закон, тройственность, повторение чего-либо, подобие, параллельные ряды, воспроизведение и гармония в восприятии.

П. Приведи наиболее яркий пример сочетания Хаоса и Порядка.

С. Звёздное небо! Звёзды хаотично разбросаны, без видимой нами закономерности, и в то же время, кажутся неподвижными, имеют законные места на небосводе, определяя закон их движения-неподвижности на тысячелетия. Добавлю, с точки зрения землян. Другой пример, минуты жизни нашей, следуют строго по закону, одна за другой, но какие они неожиданные и хаотичные бывают для большинства людей! В каждом мгновении есть скрытые Порядок и Хаос, и лишь от воспринимающего их ума зависит, в какой мере они проявятся. Всё есть комплексное Число! Помнишь ведь, как учил Пифагор?

П. Похоже, все твои сказки следуют определенному Порядку, хотя написаны довольно Хаотично, даже сумбурно... Ты сама хотя бы помнишь, сколько их разбросала по небу сказочной Галактики твоей?

С. Зачем помнить Число их? Знаю, что больше тысячи, и потому надеюсь, часть из них прорастёт, как прорастают семена. Главное, что их Хаос соответствует Порядку мысли, заложенной в них. А Галактика не только сказочная, но вполне реальная, её можно увидеть в телескоп на хвосте созвездия Большая Медведица. Кстати сказать, очень упорядоченная, спиральная Галактика Водоворот, в которой ни одна звезда не похожа на другую.

П. У тебя на все вопросы есть ответы? Или осталось нечто неизвестное?

С. Любой Порядочный ответ в сердце своем имеет Хаос, как неопределенность следующего мгновения, зависящего от твоего выбора. Твоя свобода им и определяется. Хаос и Порядок понятия голографичные, полностью зависимые от восприятия, а в пределе - это одно и то же.

Вдумайся, ты находишься в закономерности (зависимости от Закона) Времени мира, природы, в законе судьбы, законах социума, закономерности твоих знаний о мире и т.д. и на свободный выбор остаётся... что остаётся. Шкала приоритетов и есть структура твоего уровня Сознания. Теперь представь, что ты на первое место поставил именно выбор самого себя, при этом выбрал наилучшее из возможного. Скажи мне, что станет с миром?

П. С тобой последний Порядок в мыслях потерять можно, всё переворачиваясь вверх дном и обобщаясь до космических масштабов. Я же земной человек, мне бы решать мои земные приоритетные задачи. Зачем столько сказочных и фантастических экспериментов для ума?

С. Ладно, пусть так. У тебя есть Порядок мыслей в голове о мире и о себе в мире?

П. Естественно!

С. Тогда поменяй их местами! За первоначальным Хаосом такого представления увидишь стройный Храм, и поймёшь, что имя ему Порядок.

СКАЗКА О НЕПРЕРЫВНОСТИ

Предисловие

Это не простая сказка, а с тайной, непстой, но золотой, которую можно разгадать, лишь захотев этого сильным Желанием.

Жила-была Непрерывность, абсолютно непрерывная и самодостаточная, монолитная сущность. Это значит, что у неё не было границ, как внутри кристалла или вакуума, да и понятий внутри и снаружи тоже не существовало, вернее сказать, всё было одновременно везде. Конечно, ограниченным умом это понять сложно, но можно на миг представить, что у вас вместо ума неограниченное Сознание Вечности. Тогда всё становится ясным. Итак, Непрерывность была совершенной и счастливой, поэтому и желаний у неё не было, ведь желание всегда с чего-то начинается, а у нее не было начала. Она не существовала, но жила-была.

Почему я говорю «жила-была»? Просто потому, что Непрерывное Сознание Вечности осознает всё, что живёт и что бытует. Вот ведь, даже ваши мысли хотя и прерывны, но непрерывен их поток, всё о чём-то думается, даже у сие или без слов... Можно сказать, что «жили-были» мысли?

Однажды, хотя времени ещё не было, но всегда нечто происходит впервые, так вот, однажды произошло Событие. Непрерывность ощутила, что она жила-была не просто так, а избыточно непрерывно. Любая самодостаточность однажды прерывается и становится относительной. Только не думайте, что это была «ошибка Бога», просто возникла такая Временная Творческая Игра. Как именно Непрерывность это ощутила, неизвестно, поскольку в словах ощущение не выразишь, а без слов не поймёшь. Преодолев одиночество и ощутив себя совместно с кем-то неведомым, она мгновенно поняла, что этот некто находится в ней... А где же ещё? Ведь границ-то не было! И похож некто, естественно, на неё! Такой же неисчерпаемый и самодостаточный...

Представлений образов у неё не было! Значит, внутри неё некто образовал иллюзорные образы и дал почувствовать это необычностью ощущений. Поскольку Непрерывность не могла позволить себе прерваться внутри себя, лишившись своей сути, то Она решила выделить это нечто из себя вовне. А как? Задумавшись на мгновение вопросом «тик?», Она поняла, что нужно разделить себя на себя и нечто другое, хотя и похожее «так!». Так Она и сделала, но в результате этого странного и волшебного действия оказалось, что Она... умножила себя, создав собственное отражение - Непрерывное! Вот как возникла первая грань ощущений, квази-граница... Первые вдох и выдох, свет и тьма, волна электро-магнитного поля и квант энергии... Это была граница и внутренняя, и внешняя - одновременно!

- Хотела разделить, но умножила! - задумалась в своём сердце Непрерывность.

Нечто внутри неё всё равно оставалось ощущаемым. Но совершенно понятно, что появилось и нечто снаружи. Оно тоже было ощущаемым!

- Это уже интересно, - вновь подумала Она, - Я разделила Себя, но тем самым и умножила, а в результате появились границы ощущений снаружи и внутри. Пусть виртуальные или нереальные, но они как бы прерывают Меня, образуя Время и самодостаточные монады в Моих ощущениях. Они делают Меня неопределённостью.

Словом «монада» Она называла себя, а теперь и всех других по образу и подобию.

Вот, каким удивительным способом Непрерывность, оставаясь Собой, всё-таки стала еще и Прерывностью внутри и снаружи себя. И не просто Прерывностью, а ритмичной, то есть Непрерывной Прерывностью, Определённой Неопределённостью. Многоритмичное и бесконечное «тик?-так!»... слышалось повсюду. Внутреннее вопросительное «тик?» оказалось

симметричным и зеркальным внешнему отзыву или эху «так!», это было необходимо для Сохранения Целостности, для равновесия и самодостаточности Непрерывности. Образовав некие эфемерные границы, почувствовав их, Непрерывность заинтересованно продолжила эксперимент. Она сотворила «Открытие Эха». О нём позже, если будет на то желание.

Возникшие границы оказались подобными, замкнутыми, непрерывными линиями или поверхностями или даже пространствами некоторого Непрерывного Времени. Тоже замкнутого, естественно... Хотя, хотя... смотря как посмотреть. Об этом взгляде рассказывает сказка «[Жила-была Точка](#)». А Время возникло с возникновением Момента, когда нечто... однажды... возникло. А эхо момента произвело множество разных Времени и Пространств. Потому-то и оказалось, что в каждом виртуальных границах свой уровень Непрерывности и своё внутреннее время, следовательно, свой ритм «тик-так!». При этом Непрерывность сохранила абсолютное положение, оставаясь Царицей всех дискретных Времени. Как вы понимаете, такое случилось лишь Однажды.

Толкование сказки

Слово «одна-жды» и означает, что Од-на Жд-ала нечто и создала Это жданное. Но в момент появления двух тотчас образовалась и третья составляющая, связывающая образовавшиеся два образа «монады». Каждый образ воспринимал другой посредством этой третьей - Силы, которая была так же исходно двойственной: от одного к другому и обратно, от другого к одному. Тик и так! Тем самым, два взаимодействующих образа стали четырьмя первоэлементами или стихиями, отражающими суть друг друга, поскольку каждый воспринимал и себя и другого иначе. Древние философы называли эти стихии так: огонь, вода, земля и эфир. Подобно тому и свет идёт в одном направлении, но как только отражается от чего-либо, то есть, некто воспринимает его, то идёт и в обратном. А где идёт свет-то? Да в связующей эти два образования (источник и приемник света) двойственной среде любого пространства или вакуума.

Вот она замечательная Триада, Святая Троица Творца творения, дарующая всё бесконечное многообразие мира начальным удвоением. Это значит, что вначале было всё-таки (две симметричные Триады) - Шесть! А ведь так именно пишется в некоторых первоисточниках, например, в одном из вариантов древнейшей Библии. «Вначале было шесть». А откуда мы знаем, сколько было начальных вариантов текста и какой наиболее верный? Только от заинтересованных в своей правоте церковников и знаем! Они же вполне могли ошибаться или намеренно нечто неопределённое утверждать в качестве определённого. Единого мнения у учёных на счёт первоисточника нет и вряд ли будет.

Шестигранные соты, шестигранные кристаллы снежинок, молекул воды и другие совершенные формы с шестью гранями вписываются в Единую сферу или Монаду, образуя священное число Семь! Септуагинта? По преданию, а оно всё же ближе к сказочному жанру, чем к историческому, семьдесят два мужа, иначе говоря, учёных, потрудившихся каждый в своей келье, сделали перевод глав Торы, а в результате получились абсолютно похожие тексты, получившие это название - Септуагинта. Любопытная сказка, конечно. Хотелось бы её услышать в рассказах Баудолино (Умберто Эко), не сомневаюсь, что она стала бы более драматичной и неопределённой. Семеричка создает свою зеркальную копию посредством семеричной среды. Но вместе с другой Тριάдой образует Единицу иного порядка – пифагорейскую Десятку. И всё многообразное Прерывное находится в Непрерывности, абсолютно самодостаточной...

Заключение

А вот, что осталось тайной в сказке. Почему Непрерывность испытала избыток самодостаточности? Кто бы это мог образовывать образы внутри Нее, а потом и материализовать их? Возможно, тот, кто смог представить себе саму Непрерывность и захотел Её почувствовать? Как иначе? Или тот, кто однажды стал её собственным ощущением? Откуда взялось Событие?

Как Время оживает во мгновение?

Как гаснет тьма, и свет восходит вновь?

Как Слово порождает вдохновенье?

Везде Один ответ - жива Любовь...

((0))

Неумолим в веках Космический Закон.

Кто осознал Его, тюрьмы Времени ушел,

И на свободе пьёт фантазии Вино,

Что в Солнце светится Рубином для него.

Кто пригубил и ароматом насладился,

Тот в этот Миг счастливым заново родился.

СКАЗКА о «Я»

Предисловие

На самом деле... это вовсе не сказка, а предисловие к сказке, которую может написать любой человек. Начинать лучше всего с имени, потому, что в имени человека заключена главная загадка. Изредка случается, что человека не так назвали, как он сам хотел, но корить родителей всё-таки не стоит. Представьте только, что каждый бы захотел именоваться самым лучшим именем, а в жизни не был бы лучшим. Например, Честный стал бы слегка лукавить или лгать, а Верный изменять и изменяться. Это случается с каждым. Прекрасная выросла бы не совсем красивой, а потом ещё и состарилась бы... Премудрая стала бы не слишком умной, к тому же... как ей быть ребёнком... Поэтому свою загадку имени нужно сначала разгадать, потом уже думать о будущем.

Следующий этап сказки про «Я» - это волшебное детство. Даже если оно протекало не самым лучшим образом, оно наверняка было удивительным. В детстве каждый удивляется и потому жизнь представляется загадочной и удивительной. Точнее, наоборот. Жизнь удивительна, и потому каждый ребёнок удивляется этому чуду. В старшем возрасте некоторые люди утрачивают замечательную способность, а ведь жизнь неисчерпаемо удивительна... На этом этапе следует как можно лучше вспомнить свои детские желания и мечты, потому, что Ваша сказка именно о них! Если не удалось реализовать свои детские мечты хотя бы в общих чертах, то что-то не так происходит в судьбе. Нужно спросить кого-либо из тех, кто помнит Вас в детстве, они скажут, насколько Вы изменились с тех пор. Но если Вы не сильно изменились, то сказка будет очень интересной и поучительной. Вы сможете без промедления её написать и уже без подсказки или предисловия. Например, так...

Сама сказка

Жила-была «Я». Я была необъятной и невыразимой, счастливой без времени! Свою бесконечность я сначала не осознавала, но когда в первый раз услышала от взрослых людей о смерти, крепко задумалась. Мне в первый раз было страшно думать о смерти именно потому, что я почувствовала страх людей, хотя интуитивно знала о своей бесконечности, и тут вдруг мне со скорбью говорят о мёртвом человеке. И я решила, что я сама... человек. На самом деле всё во мне протестовало против этого неестественного утверждения. Ничего иного, кроме ужаса от того, что вся Я заключена в теле и с его смертью умру, Я не могла испытать. Постепенно всё же я смирилась с этим знанием, но внутри меня осталась твердая вера в Себя истинную. Звёзды истинны, а всё остальное - их следствия, отражения. В этом Я уверена.

С того момента мне пришлось приспособливаться к знаниям людей меня окружающих, к информации от увиденного, услышанного и прочитанного в книгах. С тех пор только сказки были мне истинно дороги, а остальное я читала и изучала по настоянию взрослых. Остальное было отражением. О чём я мечтала? Конечно же, о Себе настоящей, о своём истинном счастье, доме и мире, который я покинула по неизвестной причине в момент рождения на Земле. Мама рассказывала мне, что когда я появилась на свет, она неизвестно почему требовала остановить время. А ведь это я умоляла об этом, не желая понимать, что процесс родов необратим. Мне не удалось предотвратить неизбежное, и вот случилось ужасное потрясение - земная тяжесть, беспамятство, горечь расставания с моим неисчерпаемым звёздным миром. Начинаешь ценить поистине свое счастье и свой Мир, когда теряешь... Так вот... мечтала я с тех пор о Нём. До сих пор ещё моя мечта не полностью воплощена, но я близка к цели!

А помните древнюю, восточную притчу о Будде...

Когда Будда умирал, Ананда спросил его:

- Скажи, почему я, прожив рядом с тобой 42 года, не стал просветленным?

На это получил такой ответ:

- Через 24 часа после моей смерти ты станешь просветленным.

- Но почему? - вновь спросил его Ананда.

- Ты был слишком близок ко мне... - так ответил Будда.

При рождении меня назвали чужим именем, совсем даже не плохим, но чужим. Оно говорило мне о необычном море, о далёких морских путешествиях... Родное имя я вспомнила уже в зрелом возрасте.

Мне дали его в Дали... Феано... Твое ли мне имя от Бога мерцает, сияет с земного порога...

ФАНТАЗИЯ И ПРАКТИЧНОСТЬ

На одной из модных выставок встретились Фантазия и Практичность. Слегка недоумевая на внешний вид друг друга, они начали светскую беседу.

- Какой удобный и практичный костюм на тебе, дорогая, - произнесла со вздохом сочувствия Фантазия, решив похвалить убогую соперницу.

- Спасибо, я знаю, но как ты решилась одеть это неуклюжее и хрупкое платье? - спросила с сожалением Практичность.

- Милая, это не для кухни или дачи, а для вдохновения, обрати внимание, на нас люди смотрят, что они скажут?

Люди разделились на две большие группы и восторгались обеими, а жюри присудило победу Фантазии за оригинальность. Практичность же получила признание публики, применившей в жизни её достоинства, позволившие получить ей богатство, а Фантазия получила лишь победный кубок и цветы. В другой раз они встретились на книжной ярмарке. Боевик Практичности побил рекорд по тиражам, а Сказки Фантазии лежали почти невостребованными, но запомнились детям, которые позже применили их в жизни, и стали счастливыми людьми.

ПОЭТ

Задумался однажды Поэт о Судьбе.

- Пишу стихи, волнуюсь напором жизни, вдохновляю других людей на творчество, а Судьба то и дело подвергает меня разным бурям и испытаниям.

Судьба услышала его причитания и сжалилась над Поэтом. Стал Поэт знаменитым и богатым, перестал писать стихи и зажил беспечно и безрадостно...

Неудивительно, что Понтийские элегии хранятся бережнее панегириков, читаются чаще. Но Метаморфозы, столь естественные для каждой мудрой сказки, вечны!

КЛАССИК

Один популярный писатель, наверное, Классик современности, решил проверить, насколько любим людьми. Книги его в школах уже изучают, большими тиражами продают, значит, и читают. Пришел в клуб, где его в лицо не знали и начал провокационный разговор о себе самом:

- Этот новый Классик не идёт ни в какое сравнение с настоящими Классиками, проверенными временем. Его книги повторяют одно и то же, надоело.

- Верно, верно говоришь, - поддержали люди, - давно надоело, хотя и хвалят, а ведь не за что!

Смутился писатель и по-другому завёл речь:

- Но ничего более актуального в наши дни я не читал, очень современно этот Классик излагает проблемы общества.

Люди снова поддержали:

- Да, точно описывает нашу хреновую жизнь. Мыслит, как мы. Молодец!

Ещё более смутился Классик:

- А что, Толстой ведь не лучше писал? Да и надоело одних Классиков читать, лучше что-нибудь оригинальное, новенькое.

Снова его поддержали люди:

- Да, надоело одних и тех же Классиков читать. Ничего нового как будто не происходит. Даже новый Классик мелок!

Тогда и понял Классик, что народ только отражает поверхностное мнение, а сам не имеет его. Что модно, то и читает, но любит красоту.

МЫСЛЬ И ЧУВСТВА

Задумалась сильная Мысль над Чувствами...

- Вот ведь, какие сильные они бывают, удивительно разнообразные и всё время меняются... А я думаю себя и думаю, спокойно делаю своё дело через людей, которым принадлежу. Хотя существуют множество моих теней, мелких мыслей, они-то и вызывают Чувства к действию. Какой смысл в этом?

Чувства не могли ответить на такой сложный вопрос, но загудели хором:

- Мы сильные и красивые, мы делаем жизнь людей интересной!

- Действительно, - вдруг очнулась Мысль, - если бы ни Чувства и ни многие более мелкие мысли, не было бы и жизни на Земле. Была бы я одна! И когда-нибудь мне захотелось бы разнообразия и прерывности. Но всё же, откуда я сама родом, где я бываю непрерывна и счастлива? Неужели... неужели только в счастливых мною людях?

В ответ на это заговорило само Время:

- Для тебя, дорогая моя Мысль, есть главное условие существования, это я. А через людей и Природу ты проявляешься благодаря мне. Твой родной Дом - я, но Место рождения - отсутствие меня.

- Ты сказала очень мудрую и продуманную мысль, Время! Откуда ты узнало это? Где научилось? Неужели мы с тобой из одного Места родом?

- Это важно, это очень умная мысль! - как эхо загудели Чувства хором.

- Мы все из одного Места родом! Но ты, Мысль говорила, что бываешь счастлива в счастливых людях! Значит мы, точнее сказать, самое сильное Чувство Человека порождает само это Место в Доме Времени!

- Когда меня нет, никого из вас нет! - резко возразило Время... и все замолчали в задумчивости.

БЕЗДНА

Можно ли выразить Бездну? Нет, но если хочется...

Жила-была обыкновенная Бездна, которая просто жила, как ей положено. Однажды она захотела узнать, кто это ей положил быть Бездной и почему. Но разве можно в бездне разобраться с такими вопросами, на которые бездна разных ответов? Вот она и решила на несколько мгновений забыть себя, перестать быть Бездной и оказаться в обычном мире обычных людей, воспринимающих противоречивую информацию и делающих при этом многозначительные выводы из неё, полагающих, что отвечают на свои вопросы. Что ж удивляться на людей! Ограниченное восприятие делает ограниченные выводы, но уверяет себя, что продвигается и расширяет сферу своих знаний.

Бездна слегка усмехнулась над глупым желанием перестать быть Бездной, и решила на эксперимент. Она стала на мгновение обыкновенной женщиной в нашем мире, то есть, почувствовала себя так, как обычная женщина, и стала рассуждать дальше.

- Мне нужно найти какие-либо надёжные связи для жизни, твёрдую опору для знаний и ясную перспективу для мысли.

Связи она нашли в семейных узах и дружеских отношениях. Опору для знаний в фундаментальной науке, а вот ясную перспективу для мысли не нашла, но искала. Вот, как она размышляла сама с собой...

- Любкой стоящий, то есть, мыслящий автор бездонен. Как только начинаешь погружаться в пучину его творчества, так сразу и понимаешь – попалась... То ли мышка в мышеловку, то ли бабочка в паутину, то ли собственная мысль в силки. Где уж тут ясность мысли...

В научном мире несколько иная картина. Там главные теории спокойно улавливают все малые её части и вариации. Но как только сами базовые теории начинают разваливаться, уступая место новым научным взглядам, более актуальной парадигме, так моментально возникает лавина новых удивительных открытий, способных разрушить даже остатки здравого смысла. Вот тогда наступает время стабилизирующей роли официальной, догматической науки, объявляющей всех инакомыслящих... лжеучёными, а их труды паранойей.

- Где же найти ясную перспективу для Моей мысли? Только не в этом мире перемен и постоянного поиска! Может быть, нужно освоить медитации, погрузиться в нирвану и стать самой собой? - так подумала Бездна и согласилась, улыбнувшись на попытку поиска ясности.

Но неожиданно... ей ответила сама Ясность мысли:

- Ты хоть и Бездна, но подвижная, а движешься ты сразу в двух противорращениях: от Хаоса к Порядку и наоборот, от Порядка к Хаосу. В зависимости от того, кто тебя воспринимает, ты и отражаешь себя. Ясно? Мы с тобой составляем единую сущность миров. Если хочешь узнать, кто положил тебе быть Бездной, посмотри на того, кто являет меня, Ясность.

- Неужели?

Бездна охватила своими бескрайними крылами Ясность, и они закружились в протворращении бесконечного Танца Жизни...

ОДИН БОГ И ОДИН

Однажды встретились Один Бог и Один, но другой, Бог и очень удивились...

- Не ожидал и не предполагал... - так мысленно сказал Один.
- Ты – всего лишь иллюзион моего воображения или восприятия! – ответил другой Один подобным же образом.

- Первый Один – я! – не согласился с ним первый Один.

- Ты, действительно, первый образ, увиденный моим воображением! – согласился другой Один.

- Конструктивно можешь мыслить? – решительно спросил первый Один.

- Да! Двое не могут быть Богом Одним, нужно из нас выделить и сложить Лучшее, что есть, для Одного Следующего. Назовём Это Троицей Творения мира. Тогда оставшееся станет хаосом Разрушения. – так отвечал другой Один.

- Но как определить, что в нас Лучшее, не выделив объективное и субъективное?

- Мысль субъективна, думаю... а Лучшее в нас тождество восприятия, поскольку несогласие - это порождающий длительность пути к согласию хаос, собственно, само время, как и время этого диалога... Твори, а не размышляй! Время пошло... Там разберёмся...

Когда Это было сотворено, пошло другое Время для множества мыслей, чувств, действий... и так был сотворен Один Первый Человек, им стал каждый мыслящий человеческий ум. И каждый мыслящий однажды в изумлении задумывался о себе:

- Не ожидал и не предполагал...

- Ты – всего лишь иллюзион моего воображения...-

слышал он свой ответ.

А кто же из нас первый...

- Это уже не важно.

ИЗБРАННИК

Однажды человек возвысился мгновением до Бога и понял, что ему было даровано великое счастье причастия божественному миру, раздвинувшему внезапно границы его восприятия до бесконечности... После этого откровения он стал ещё больше прислушиваться к внутреннему голосу и интуиции и понял, что ему открылись многие тайны вселенной, осветившие его земное бытие светом Знания...

Почувствовав себя знающим и достигшим обители Бога, он увидел, что другие люди бесконечно далеки от него и его Знания. Испытав сострадание к незнанию людей и к их жалкому существованию, он подумал, что ему следует нести им свет Знания. Попытавшись поговорить об этом с обычными людьми, он понял, что его принимают за сумасшедшего фанатика или слепо верующего... Тогда он осознал, что нужно прийти к людям понимающим хоть немного сущность мира и значение божественного Знания. Когда он нашёл таких людей, то увидел, что каждому из них по-настоящему интересны и дороги их собственные вера и Знание. С состраданием он произнёс:

- Слушайте меня! Я пророк. - И услышал в ответ многие голоса:
- Я тоже пророк.
- Я - избранник Бога.
- Я - мессия.

Только тогда он постиг, что мир вокруг и люди вокруг, это отражение его внутреннего состояния готовности стать единым, он замолчал... Решив, что другие люди ошибаются, пророк уединился. Но молчание и одиночество стали невыносимыми и тогда... он вспомнил, что был просто человеком, ищущим божественные высоты и откровения каждый день, час и миг своей жизни.

Я ЕСМЬ

По истечению многих лет учёбы и трудного пути к духовным вершинам человек, наконец, осознал себя, восхищённо воскликнув: «Я есмь!». Он увидел, что мир преобразился. И это был не конец, а начало красоты мира, который оказался тождественным этому... Что изменилось? Только смысл, только восприятие я есмь...

ЗЕРКАЛО МЫСЛЕЙ

В некотором царстве, некотором государстве жил да был великий Царь Времени. Всё, что Царь желал, у него было: и прекраснейший дворец, и полные драгоценностей сокровищницы, и трудолюбивые подданные, и искусные мастера, и умные советники, и отважные полководцы, и преданные слуги. Все богатства мира были в его великолепном царстве. А кроме всего... была у него несравненной красоты дочь, царевна Думия.

Так случилось, что Царица, родив дочь, умерла, и Царь не захотел брать в жены другую, чтобы не было печали у любимой дочери от ревнивой мачехи. Росла девочка без материнской ласки, но окружённая огромной любовью Царя, придворных слуг и нянек. От матери остался дневник с короткими записями и портреты на стенах дворца. Воспитывали Думию в царских нравах и традициях, обучали изящным искусствам и земным наукам. Счастливая жизнь в царстве способствовала гармоничному развитию девочки. Но, как говорят, всё когда-нибудь заканчивается...

Думия выросла и превратилась в очаровательную, но капризную и своевольную девушку. И пришла пора ей влюбиться и стать женщиной. Царь понимал, что капризы дочери связаны именно с её взрослением, что придётся отдать любимую дочку в надёжные мужские руки, а потому издал приказ, в котором объявил условия для женихов, соискателей руки принцессы. Царь обещал будущему мужу дочери всё царство, если тот сделает его дочь счастливой. Традиция отдавать дочь жениху за выкуп или ценные дары повелась так давно, что никто и не помнил, почему она возникла, но во все времена девичество ценилось превыше всего, а красивая, воспитанная и умная невеста являлась главным сокровищем в любой семье.

Итак, Царь издал приказ, в котором говорилось, что женихи должны принести в качестве подарка лишь одну вещь, лучшую из того, что у них есть. Дело в том, Царь Времени был настолько богат, что не требовалось богатства свыше, а удивить царевну редкой красивой диковинкой было необходимо. Как только приказ огласили, началось сватовство. Царевичи из всех соседних царств приезжали с редкими дарами, а царевна приглашала их на беседу. Царевич изумрудного царства привёз редчайший в мире изумруд, сверкавший миллиардами оттенков цвета, а царевич жемчужного царства преподнёс огромную серебристо-голубую жемчужину, каких мир ещё не видел. Были подарки в виде тончайшего

шёлка и золотых кружев, восхитительных украшений и изящнейшей одежды, были даже такие женихи, что в качестве дара представили дворец и корабль, диковинный лес и чудный сад... Царевна с восхищением рассматривала все подарки и потом беседовала, отмечая достойных. В некоторых женихов она, как впечатлительная девушка, мгновенно влюблялась, скрывая, конечно же, эти чувства. Но так выходило, что каждый следующий подарок невольно отвлекал её внимание от предыдущих, и она ждала всё новых и новых дарителей и даров...

Прошло время, а выбор царевна не сделала. Тогда Царь догадался, что нужно пригласить во дворец дарителей духовных даров. И вот прибыли во дворец достойнейшие поэты и певцы, музыканты и художники, танцоры и сказочники всех царств... Их подарки оказались ещё более интересными для царевны, и каждый жених был по-своему удивителен и прекрасен. Чувства царевны пробудились глубиной и изысканностью творчества творцов, и она влюблялась почти в каждого дарителя, приносившего ей свои творения. Прослушав дивную песнь Певца, она улетала чувствами в иной мир, а, увидев завораживающую картину Художника, надолго погружалась в сказочный сюжет.

Так шли дни за днями, месяцы за месяцами... А результат оставался прежним, жених так и не был назван... Царевне нравились многие из претендентов, но сердце её оставалось прежним, а мысли и чувства постепенно успокаивались, привыкая к необычным на первый взгляд дарам.

Прошло ещё немного времени, и Царь понял, что следует пригласить волшебников. Волшебники, конечно же, привозили бесподобные и волшебные подарки. Среди даров встречались разные чудесные вещицы: и крылатые, расшитые золотыми ниточками башмачки, и бархатная шляпка невидимка, и шёлковый ковёр-самолет, и поющие цветы, и джинны в кувшинах, и другие редкостные чудеса. Вот, наконец, царевне был поднесён самый необычный подарок - подарок с условием. Такого никто не ожидал, но оказалось, что условие необходимо соблюсти, прежде чем открыть сундучок с даром. Подарок назывался «Зеркало мыслей», а условие гласило: «Открыть можно тому, кто смотрит в глаза Автора». Но кто был автором - непонятно, советники и учёные царства не могли ответить на трудный вопрос. Тогда пригласили дарителя и его спросили об этом.

Он ответил кратко и просто:

- Это Автор мыслей, в его глаза и нужно смотреть.

Начали все, кто знал о даре, гадать, где взять Автора мыслей для царевны, чтобы она посмотрела подарок, но так и не догадались. Сама же царевна ещё более глубоко задумалась над условием и стала размышлять по-своему. При этом она как бы со стороны взглянула на свои собственные думы, мысли. И вдруг мысли окружающих её женихов и слуг открылись ей! Оказалось, слуги озабочены предстоящей свадьбой, а её мысли рождались неведомо где и неведомо у кого... Ещё более странными виделись мысли её женихов, некоторые из них вращались жадными волчками вокруг неё самой, а некоторые приклеились к принесенным дарам, одни кричали о желании жениться, а другие требовали владения царством. Одно поняла царевна, мысли бывают разными, и хорошими, и плохими, и лёгкими, и тяжёлыми, и близкими и далёкими, и суетливыми и ясными... Но как посмотреть в глаза неведомого Автора - не понятно, тем более не понятно, где находится Автор, кто он, как связан с даром в сундучке. Но слова условия вызвали у Думии воспоминание о записи, оставленной в дневнике матери. Заголовок странички дневника назывался «Эти глаза», девушка нашла дневник и внимательно перечитала страницу. Мама писала о своих мыслях:

«Когда я впервые увидела эти глаза, не помню... Не помню даже у кого они были, то ли у моего отражения в зеркале, то ли у незнакомого человека, то ли у мужа - Царя Времени. Помню лишь первое ошпаривающее, ошеломляющее действие их взгляда. В них прорывалась в бытие сама Вечность! Знаю, Она явилась именно для того, чтобы окатить меня величайшей волной космической тайны, магией своего бессмертия. Пробуя вспомнить последующие явления этих загадочных глаз, я уже могу назвать и конкретного человека, и примерное время действия взгляда, и даже состояние моей души в те моменты или причину восприятия этой бездны в глазах напротив. Со временем у меня сформировалось ясное отношение к волшебному соприкосновению взглядов. Совсем недавно я стала запросто разговаривать с Вечностью на своём языке и даже услышала подобие эха Её ответа на мои вопросы. Это и есть Вечность Времени, о которой мне часто говорит мой любимый муж...

Эти глаза в некоторые особые мгновения случаются в каждом человеке, тогда они бывают до боли узнаваемы. Ясны своей абсолютно безграничной природой - Вечности существования Жизни. Я говорю о взгляде, а акцент делаю на глазах, потому, что взгляд без самих глаз проявиться не может. Знает ли муж тайну своих глаз? Мы никогда не говорим о том, что понимаем в сердце своём и без слов... Совсем недавно я увидела эти глаза в миллионах звёзд на небе, как чудо единения миров во мне самой... Вот тогда я и осознала, что однажды наступит миг такого взгляда в эти глаза, когда необходимо будет влететь не задумываясь в них и раствориться всем существом так, как растворяешься в сладости первого прикосновения любимого... Этот миг, я знаю, скоро наступит...»

Дочитав загадочные слова Царицы, царевна решила всё же спросить самого волшебника о сложном условии. Кто же такой Автор?

Вдруг... жених явился на встречу сам, волшебным образом угадав желание, она даже невольно ахнула, он предстал перед ней в тот самый момент, когда Думия ясно подумала о своем решении встретиться с ним. Конечно, царевна скрыла от мага удивление, поскольку была обучена хорошим манерам. Но, взглянув в его глаза, она внезапно почувствовала сильное биение сердца. Оно стучало сильнее и сильнее, а в лицо бросился жар, залил румянцем её щеки и шею. Возможно ли? Юноша оказался удивительно похож глазами... на Царицу мать! А она знала её лишь по портретам во дворце. Когда же он поприветствовал девушку, то голос оказался... похожим на голос её отца... Царевна невольно задумалась о том, что совпадения бывают неслучайными. Как только она подумала об этом, так услышала, вернее сказать, восприняла ответ на свои мысли. Она почувствовала, что Царица мама просит её о чём-то очень важном... В её уме звучало:

- Доченька, любимое моё дитя! Я с первых часов твоего рождения и до сего мгновения всё время нахожусь рядом с тобой и направляю тебя во всех делах и мыслях. Посмотри внимательно, перед тобой стоит твой настоящий суженый, твой будущий муж! Эти глаза, что ты видишь напротив, и есть путь в глаза Автора мысли, в мир Вечности.

Оказалось, что спрашивать дарителя как будто не о чём, Думия уже знала ответ на свой вопрос. Но она спросила:

- Как тебя звать и почему ты выбрал для меня такой подарок, расскажи!

- Меня звать Магир, а подарок я выбрал такой, который может сделать тебя, прекрасная царевна, свободной! - отвечал юноша.

- Не понимаю, а от чего свободной? - вновь спросила принцесса.

- Ото всего ненужного тебе на свете! Подумай сама, если ты сможешь понимать мысли других людей и свои собственные, их причину и смысл действия, то сможешь и освободиться от всех границ непонимания. Подумай... Ты уже получила множество дорогих и редких подарков, и вещественных, и духовных, но в тебе осталось желание видеть новые дары и получать новые впечатления. Так?

- Так, - задумчиво ответила принцесса, - и вдруг начала осознавать, о какой свободе ведет речь Магир, - но как я могу выполнить твоё условие, смотреть в глаза Автора? - произнесла девушка, зная заранее ответ, и вновь взглянула в глаза жениха.

В этот момент всё закружилось вихрем звуков и светов и оказалось каким-то фантастичным, живым пространством, как в сказочном калейдоскопе, волшебным мерцающим узором, а не той реальностью, к которой она привыкла. Ощущение было столь необыкновенным, что сердце стремилось выскочить из тела, а все желания слились воедино, и она, подчиняясь им, обняла своего единственного в мире любимого. Как только это произошло, так волшебный сундучок открылся сам, заиграв чудесную музыку, и Думия взяла в руки «Зеркало мыслей»... и с радостью прочитала мысли Магира... и поняла, откуда возникают её собственные мысли...

Свадьбу сыграли в тот же месяц. Был Пир на весь мир! И стал мир, как сам Пир. Молодые оказались счастливейшей семьей в царстве Царя Времени. А в скором времени у них появились и дети. С той поры в царстве ходили легенды о волшебном свадебном подарке, который никто, кроме Думии и Магира никогда не видел... Люди лишь повторяли загадочное название дара «Зеркало мыслей»...

ЭТО БЫЛО ВСЕГДА

Обычно человеку представляется, что его жизнь абсолютно уникальна, нова и неповторима... Но в некоторые моменты он вдруг замечает: это уже было со мной... это было давно... возможно, это было всегда? И тут возникает странное шепчущее чувство потерянности или одиночества в мире. Когда я читаю новую книгу о путях посвящённых людей или древние сказки, понимаю, что всё это давно уже было со мной, всё знакомо, предельно понятно, хотя и повествуется интересными сюжетами. Во мне возникает некий бунт, процесс внутреннего отрицания, и демон противоречия заявляет:

- Не хочу снова в первый класс, я закончил с успехом всю школу Жизни. Зачем читать или искать новое подтверждение старым истинам?

- Но тогда почему я здесь? - отвечаю я ему вопросом...

- Ты, но не я! - дерзко чеканит он в ответ.

- Кто же ты, если во мне находишься? В чём наши различия? - снова я спрашиваю.

- Ты и я вместе составляем божественный дух, а когда мы разделены, то спорим... - он отвечает мне...

- Прости, но ты сам начал спорить, не так ли? - настаиваю я.

- Так ли, но не читай то, что давно знаешь, а пиши сама...

- Да разве можно написать что-либо новое? - и я декламирую ему стих, сочиняя на ходу:

В час чудесный, когда я одна,
Свет пирует божественный пир,
Тьма ночная уходит без сна, воскрешая потерянный мир...
Населяя его наяву удивительно цельной Природой,
А Царицею в этом мире я сама, и не спорю с породой,
Не терзаюсь сомнением ума, не желаю иного в судьбе,
Кроме кубка золотого вина в час чудесный – в подарок Тебе.
И снова голос противоречия начал своё ворчание...

- Опять ты говоришь о Нём, о ком же на самом-то деле ты мечтаешь? Тебе мало себя и меня вместе? О, женщина, когда же перестанешь чувствовать наше различие в духе?

- Прости, - возражаю я ему в ответ, - это были всего лишь стихи, понятно? Подарок Тебе – это и есть тебе самому от меня подарок, кому же еще? Мы одни...

- Успокоила... Да я и не ревнивый, сама знаешь, но спросил, почему нас разъединяешь в стихах? Я спросил, а ты не отвечаешь прямо, почему? - не унимается дух.

- Вот ведь глупый, дорогой мой, демон противоречия. Сам подумай, когда мы с тобой едины в духе, то откуда возьмётся наш зримый мир, Слово и слова, откуда появятся части мира нашего: земля, вода, огонь, вакуум? Откуда возьмется время, пространство, мысль? Единство состоит из многообразия при наличии времени. Это тебе понятно? - отвечаю вопросом на вопрос.

- Ты говоришь о мысли моей или своей? Многообразие в тебе или во мне? А чьё у нас время? - спрашивает снова дух противоречия.

- Я говорю мысленно, - терпеливо отвечаю я, - следовательно, мыслю, но когда я говорю с тобой, то молчит мысль, а ты, воспринимая, мыслишь, вот так по очереди мыслим мы вместе. Пойми, так было всегда! Если я что-нибудь не знаю, то спрошу у тебя, и ты ответишь честно. Если ты задаёшь вопрос, даже тот, что был в самом начале, то отвечу тебе только я в нашем времени. Как же иначе?

- Наше время? Так было всегда? Ты сказала это мне?

- Я говорю это себе, потому, что ты и я - одно и то же время. Оно наше внутреннее время жизни, без него мы не можем ощутить ничего, даже внешнее время мира земного... - поясняю я духу противоречия.

- Допустим, но когда оно началось для нас? - не унимается мой дух с вопросами.

- Оно было всегда. Всегда, а как же иначе? Подумай сам, если нет мысли, нет нашего времени, нет пространства, нет ничего... Ты помнишь такое время, когда бы не было ничего? - задаю я провокационный вопрос.

- Нет, не помню. А что, кто-нибудь может такое помнить? – едко спрашивает дух.

- Да, я помню. Я помню такое время, когда не было времени, нашего времени! И тогда было совсем, совсем другое состояние, которое я помню. – Отвечаю я уверенно.

- Что ты говоришь? - звонко рассмеялся дух противоречия. - В самом деле, ты полагаешь, что когда-нибудь меня не было с тобой? Я в тебе всегда, взгляни на себя поглубже.
- Да, это я хорошо понимаю, но ты во мне не всё помнишь, это ясно?
- Память была всегда! - уверенно возразил он.
- Тогда почему ты не помнишь то, что помню я?
- Да ты придумала это время или состояние, которого я не помню! – не унимался мой вредный и упрямый дух.
- Допустим, придумала, но теперь, когда ты о нём знаешь, ты можешь вспомнить?
- Я подумаю... - неуверенно отвечал он, - я немного подумаю и вспомню, возможно, наши воспоминания будут различаться...
- Безусловно, будут! Так было всегда, - обрадовалась я этому ответу. - Среди всех людей существуют, как и в каждом человеке, противоречия из-за различия воспоминаний и, следовательно, текущих восприятий. Пожалуйста, пойми, если во мне нет никакого противоречия, то есть, нет тебя, то должно быть полное непротиворечивое согласие во всем. А что это значит? Это значит, что нет между нами никаких различий, нет расстояния, времени, земли, эфира и т.д. Они просто не воспринимаются тем, Кто един внутри. Мир внешний это отражение мира внутреннего, понятно? - убежденно закончила я свой монолог.
- Так было всегда? Ты, точно это помнишь? – спросил дух с недоверием...
- Вот видишь, - отвечаю я, - ты опять сомневаешься. Ты и есть причина сущего!
Я бы дала тебе имя Сомневающийся ум. Ты причина течения времени.
- Ты повторяешь то, что уже сказала в сказке «Открытие Эха»?
- Верно, нельзя сказать что-либо совершенно новое...

МУРАВЕЙ И ЧАКРА МУНИ

Жил да был обыкновенный муравейник...

Всем известно, что муравьи разумные существа, более того, они руководствуются коллективным разумом. У них, как у великих строителей мира, чьи строения в тысячи раз превосходят рост строителя, веками сохраняются удивительно технологичные планы сооружений, где предусмотрены помещения для разных функций общежития, вплоть до детских садов, грибных плантаций, оранжерей и кладбищ. Если заинтересуетесь их коллективным разумом и достижениями, то почитайте специальную литературу настоящих учёных о муравьином сообществе.

Однажды разумный Муравей узнал о существовании Высшего и воззвал к муравьиному Единому Богу:

- О, Высший, позволь мне увидеть Твоё могущество!

На энергию призыва откликнулся чувствительный Сверчок, он неожиданно подбросил Муравья ввысь, и тот увидел сверху свой муравейник и ощутил чувство прекрасного полёта и вдохновения. Песня сверчка навсегда запечатлелась в его памяти! После такого поразительного экстаза Муравей стал писать книги и стихи о пережитом восторге и своей исключительной избранности, о божественном контакте и провидении. А после смерти Муравья его причислили к лику святых пророков и стали учить детей по

его книгам, хотя кое-что и не подтверждалось. Время шло вперёд, и некоторые из умных муравьев устремлялись вновь и вновь к муравьиному Богу. Результаты молитв были самыми разными... Как-то раз молодой Муравей заполз в поиске ума на ногу отдыхающего дятла и смог затем увидеть с высоты птичьего полета не только родной муравейник, но и весь лес, целый мир! После возвращения на землю он, конечно, не нашёл своего муравейника, а прибил к другому сообществу, где его стали называть просветлённым пришельцем, инопланетным пророком и учили детей по его священным книгам Знанию о мироздании. После смерти пришельца нашлись другие искатели истины, они уже понимали, что ноги птиц всего лишь биологическое транспортное средство, а Бог непознаваем и невидим, как ветер, который может поднять и унести муравья в мир иной, в никуда. Никто и никогда не возвращался из ниоткуда, поэтому муравьи свято верили в свою вечную Природу, повторяющуюся в потомстве и сохраняющую их коллективный разум.

Но вот произошло новое потрясающее чудо. Муравей исследователь неожиданно в самом обычном лесном месте нашел выброшенный кем-то глобус с таинственными символами, цветными картинками и дырами... Удивительные находки случались и раньше, но эта была особенная, он сразу ощутил знак Бога, интуитивно. Ведь прямая трава и пищевой мусор, пустые банки и бумажные салфетки, свидетельствующие о наличии иного Разума, не вызвали божественного чувства - желания познания. Чувствительность этого Муравья превзошла способности прежних пророков настолько, что он смог воспринять информацию школьного глобуса, названную им по наитию Чакра Муни и даже мысленно определить возраст этого древнего и загадочного объекта. Поскольку Муравей был учёным, то, собрав коллектив единомышленников, после многих трудов он смог проникнуть в смысл знаков, разгадать цифры и слова, нанесённые на глобусе. Более того, учёный догадался, что это модель всего мира, стоящего не на трех ежах, как полагали предшественники, а на Едином основании – подставке из принципиально иного, неземного материала, соединенной с миром сверхпрочной осью!

Что тут началось в ранее мирном и благополучном муравейнике! Бесконечные научные споры и дискуссии переливались во взаимные обвинения во лженаучности, война интеллектов переросла в битву за новые ценности и вечный непостижимый муравьями Разум. В этой духовной битве погибли почти все умные муравьи, остальных затопило «всемирным потоком»... разлившейся сверх меры реки...

Настоящие учёные люди, наблюдавшие за неожиданным разливом реки, изменившей почему-то своё русло, решили, что поскольку странности природы наукой не предусмотрены, то в конце концов «всё вернётся на круги своя», как сказано в духовных Книгах Человечества, где даны откровения инопланетного Разума.

Однако река не вернулась в своё прежнее русло, а знание муравьев о Чакра Муни было навеки ими утеряно... Зато позже его нашли в древних манускриптах настоящие учёные...

ЧАСТЬ 6 Границы. Сказки Миража.

ЗВЁЗДНЫЕ СУТКИ

Заря рассветная сказала мне:

- Привет!

Я стосковалась по тебе, пошли купаться

В лучах светила, что нас учит улыбаться.

Ведь впереди у нас две тысячи славных лет.

А день смотрел зрачками влажными мне в очи...

И напевал, увещевая тёплым ветром:

- Иди вперёд, за ветром малым километром...

Ведь остановишься, не станет путь короче...

Заря закатная сказала:

- Хорошо... Ты научилась у меня, чему хотела, теперь плыви до неизвестного предела, туда, где солнышко лучистое зашло... А ночь качала в паутинной колыбели меня, как дочку в море Млечного пути, и повторяла:

- И во сне вперёд лети, я отпущу тебя под утро в карусели...

Заря рассветная сказала вновь:

- О, да!

Ты изменилась за прошедшие века...

СЛЕПОЙ О ЗРЯЧИХ

Когда узнал о свойстве зеркала слепой,

Он не поверил, что себя увидеть можно,

Но с убеждением всеобщим спорить сложно,

И он, задумчиво качая головой,

Сказал: - Раз зрячие на стеклышке себя

Увидеть могут, то насколько зорче я!

Себя я видел необъятным и счастливым,

Переливающимся светом златогривым.

Мою вселенную в словах сказать нельзя,

А уж на зеркале... увидеть - это зря.

Что обижаться на Природу, ведь она

Права во веки всех веков да и умна.

Одни строптивы, а иные холодны,

Средь нас молчашие, но есть говоруны,

И педантичные, и страстные натуры,

Худые, толстые, нормальные фигуры.

Характер каждого предельно уникален,

Но не прожить без утвержденных жизнью правил.

И обижаться друг на друга невозможно:

Природа каждого права. Понять не сложно.

Каждый человек совершенно уникален, поскольку по-разному одарён Природой, живёт в своем уникальном пространстве времени, в своих границах восприятия мира... Вот о Границе и будет следующая сказка.

Из цикла философских эссе - ГРАНИЦА

Сказать о Границе просто, но достоверно, как в сказке, трудно, но можно попробовать! В сказках говорят: скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. А в нашей сказочке ещё сложнее, поскольку скорость её чтения зависит только от вашего желания понять Границу, как огромное множество разных качеств в себе самих...

Для описания всех Границ, встречающихся в жизни, не хватит размера сказки, а потому представлю небольшие эссе о разнохарактерных Границах, они будут усложняться от начала к концу... А делается это для того, чтобы в любой момент можно было прекратить чтение для осмысления своих Границ понимания... Но, хотелось бы верить, у кого-нибудь возникнет желание продолжить сказку описанием иных Границ.

Первая Граница

Самая первая вечная Граница - божественна, как мысленная сфера или тор, прозрачна, как истина или роса, проста, как точка или луч, двойственна, как всё в мирах. Она может быть и не быть одновременно, поскольку время её божественности тоже... есть и не есть, было и не было! Похоже, что следующие за первой Границы существуют уже несколько иначе, например, как волны и частицы в микромире, тела и их чувства в макромире, звёзды и космическая пыль в Космосе...

Двойственность Границы ещё и в древние времена была всем очевидна. Граница представляется духовной и физической, то есть, с одной стороны, она разграничивала уровни духовности Царя Времени, а с другой разграничивала плотные образования, соответствующие разным проявленным уровням его царства. Если Граница очевидна с одной стороны, то с другой стороны её может не быть, по крайней мере, для безграничного Бога или Влюблённого. Бог, Творец пребывает вне времени, но, с другой стороны, время у Него в достатке есть, причём есть в бесконечном разнообразии, поскольку с другой стороны Бог Един в своей сути... вмещает всё сущее и является условием существования всех миров, и Сам их творит.

Для реализации двойственности Границы Творец установил и двойственные Законы сохранения, абсолютно самодостаточные и незываемые, как и вечная Граница.

Для вдумчивого читателя сказочником галактического Ковчега создан научный сайт с подробным объяснением двойственности всего в мире, сайт о новой науке - [Милогин](#).

Первая Граница как бы отделяет Бога от не-Бога тождеством, в котором образовались различия благодаря Его желанию разделить радость творчества Времени с Царицей Вдохновения... А случилось это потому, что Царь Времени изначально был двулико-тройственным единством, непрерывным и дискретным, одновременно, иначе откуда было бы взяты новому его вдоху при лицезрении Царицы Вдохновения?

Вот почему Сохраняющие Законы всех царств изначально двойственны, все сущности также были двойственными в триединстве, имели двойственные качества, а всякая волна могла быть и корпускулой по Его позволению, причём синхронно Его царскому трижеланию, вызревшему в тридевятиом царстве, тридесятом государстве.

Многоликая Граница

Итак, жила-была в некотором царстве Граница, хорошо помнящая своих старших сестер: Границу царства Мысли, Границу царства Чувств и Границу царства Слов. Поскольку первые Три царства жили-были всегда в Одном Творце, как и в каждом человеке, то Границы представлялись условными и жили они дружно. Когда случались чрезвычайные события, как описано в сказке Три царства, то Границы соответственно менялись, множились или исчезали. Вот в момент такого размножения и родилась наша сказочная Граница, о которой пойдёт речь.

Границей её звали все ограниченные в восприятии мира сущности и чтили с глубокой древности. Самыми простыми её проявлениями были грани поверхностей, да собственно говоря, и все возможные поверхности раздела всех сущностей и сред существования. Так что была она многолика и многообразна в своем единстве каждого сущего. Человек воспринимал единый мир, как сумму ограниченных различными границами сред. Кроме поверхностных, для него существовали водные, воздушные, пространственные, географические, научные, физические, все чувственные, умственные и временные Границы... Ещё были дискретные, размытые, подвижные и более-менее стабильные, были даже виртуальные и мнимые Границы. Все они были в человеке, вернее сказать, в его восприятии.

Подчеркнем важное обстоятельство. Границы были реальны только в сознании воспринимающих их людей или иных сущностей Сознания. Все они были временными. Границы времён, например, отделяли один световой год от другого, одну тысячу лет от другой, один век, один день, один час, одну минуту, одну секунду... от других подобных им. Подобных или даже равных, а можно с некоторой погрешностью сказать, тождественных им. Эти Границы были нематериальны, невещественны, но очень важны, они обуславливали саму Жизнь!

Временная Граница

Наша Граница знала о своей временности и потому стремилась изо всех сил сохранить себя, хотя чувствовала натиск разных сил отовсюду. Старшие сёстры учили ее:

- Знай, установление любой Границы означает Необходимость её преодоления, тем самым проявляется главный Закон любых мыслимых миров - Закон сохранения первоначальной Двойственности. Необходимость ограничения чего-либо временно, вдумайся в смысл этих слов и в цель ограничения. Самая первая наша родительница пра-Граница возникла из желания Неограниченного властью Царя Времён ограничить Себя ради Царицы Вдохновения. Помни, наш Царь становится Царём Времени по своей Воле именно благодаря желаемой им Царице! Вот почему любое действие равно противодействию на любых всех безграничного Сознания. Но для воплощения процессов всему дается ограниченное дополнительное Время. Время реализации Реальности. Это необходимо для каждого уровня, любого качества Сознания... Разумеется, возникает разное по качеству и количеству время. Вот причина твоего рождения, дорогая сестра...

Граница слушала старших внимательно и стремилась понять свою многоликость в одном и в каждом человеке, воспринимающем себя одним. А старшие продолжали наставлять:

- Любое движение мысли, чувства, материального образования, информации, тепла, света, - и есть осязаемый или неосязаемый временный процесс. Тебе кажется, что это просто? Сознайся, дорогая. Да, осязаемое восприятие просто, а неосязаемое? Безграничный Покой Бога позволяет всему сущему быть в своих Границах, благодаря Закону сохранения

первоначальной двойственности. Покой обуславливает движение, и наоборот, помни это! Помни же!

Граница усваивала знания легко и весело, как в игре. Она вовлекала в свою игру достойных себя существ, поскольку только они могли быть её желанными соперниками и нарушителями. Только для таких смельчаков могла она исчезнуть, играя в прятки, оставаясь для остальных незыблемой Границей.

Сказочная Граница

Граница обуславливала и Сказки

Когда говорят «в некотором царстве, некотором государстве», то говорят именно о Границе, внутри которой действуют сказочно великолепные Законы, по которым живут сказочники. Ведь если хорошенько подумать, становится понятно, что реальность для каждого человека своя неповторимая, пусть и временная. А лучшая реальность у тех, кто думает о мире лучше и создает своими мыслями, желаниями и действиями лучшую реальную жизнь. Мысль человека может преодолеть любые границы, в этом ей нет равных, и потому испокон веков самой сильной люди называют именно человеческую мысль, когда она исходит от сердца и несёт в себе свет Любви. Главную Силу мира. Ради такой мысли стоит родиться на свет в ограниченном мире и пройти путь испытаний, необходимый для осознания безграничности силы мысли Любви.

Жизнь сказочной Границы проходила в постоянстве любви её Творца. Всегда было ей интересно и вольно жить да быть. С одной стороны, она видима и ощутима теми, кто внутри неё, там шло время, а с другой стороны, - её как бы нет, времени тоже нет или оно идёт совсем иначе, чем внутри. Нет времени только для Бога, с той стороны, которая обращена к Нему. Дети Границы были похожи на неё и хранили основные её свойства, несли в своём характере главное качество - не быть по отношению к Богу.

Крайняя Граница

Граница - край любого выраженного качества, временного, то есть, ограниченным во времени жизни.

Граница удовлетворяла любые свои желания с помощью ума и мысли, фантазии и интуиции, живущих внутри неё и одновременно снаружи. Те, что внутри, имели одни качества, а те, что снаружи - другие. Именно качествами играла Граница как Царица Вдохновения. Изредка она задумывалась над тем, почему качества связаны с количеством их носителей? Что такое число, количество?

С таким вопросом она однажды обратилась к Уму, но выбрала не простой Ум, а учёный, профессорский...

Он ответил так:

- Когда в некоторой среде достигается научно установленный предел количества чего-либо, тогда меняется качество среды, следовательно, сама среда. Ты, дорогая моя, изменяешься, причём очень быстро. Например, когда температура воды достигает предела своего водного состояния, то вода претерпевает фазовый переход, проще говоря, испаряется, и ты охватываешь испарившуюся воду другой воздушной уже границей. При этом граница оставшейся воды тоже меняется.

Ответ показался ей замысловатым, поэтому она спросила Мысль о том же самом. Та ответила немногословно:

- Переход количества в качество – это двойственный закон, сохраняющий целое.

В третий раз она обратилась к Чувствам. И те ответили по-своему.

- Дорогая Граница. Когда человек терпит что-либо неприятное для себя, то однажды наступает предел количеству (часов или лет терпения), тогда он своей волей прерывает отжившее качество его состояния, так рушатся даже любовные союзы...

Зеркальная Граница

Граница была, на самом деле, зеркалом того, кто смотрел на неё, желая понять себя с обратной стороны. Так, например, плюс видел себя в зеркале минусом, а правовращательный спин видел себя левовращательным, хотя на самом деле, некоторые совсем не замечали ни зеркала, ни Границы... И только те, кто был смел и преодолевал её зеркальное отражение, проходили сквозь неё беспрепятственно, но перед ними рано или поздно оказывалась другая непроходимая уже Граница... А некоторые смельчаки проходили Границу не сразу, а по частям, или постепенно, так «получались» дробные заряды, кварки, а ещё те, кто «не от мира сего», чудотворцы.

Знаменитый Персей, сражавшийся с медузой Горгоной, сумел победить змееголовую лишь при помощи зеркального щита, в который мог видеть это чудище. На самом же деле, сражался он со своими страхами, выросшими Границей замысла сказки.

Бывают плоские зеркальные границы, а бывают и пространственные отражения во времени, бывают ещё и смысловые, целевые, функциональные отражения. Просто представьте, что Творец играет в шахматы не только на плоскости, а в пространстве, а, кроме того, и в разных пространствах времени... одновременно!

Мысленная Граница

Однажды самая сильная мысль обратилась к самой дальней границе мира с таким предложением:

- Давай состязаться, ты сможешь двигаться неограниченно, и я смогу быть неограниченной, но победа достанется тому, кто сильнее.
- Ладно, - согласилась граница, - но тебе не одолеть меня, я всегда поставлю предел твоим возможностям, значит, я всегда буду сильнее.

Мысль устремилась осваивать дальние миры, попирая край дальней границы целого мира, а граница раздвинулась и вместила мысль в себя, покорив её своей силой и властью.

Мысль устремилась в глубину бездны непознанного, а граница сузилась в бесконечную точку единства, поглотив бездну и доказав свою власть. Тогда мысль... подумав, стала границей, раздвигающейся неограниченно, и только тогда граница покорилась мысли... потому, что сама не могла стать мыслью и управлять ею. Они так и остались каждая сама собою, хотя мысль, став на время границей, не удовлетворилась этой более слабой ролью. Она разнообразила себя множеством границ, зная, что у неё есть главное - качество ничем не ограниченной Вечности.

Граница ума часто бросала ему личный вызов, требуя движение ума через себя ради своего обновления. Они были поистине счастливой парой, в отличие от всевильной мысли. Мысль благодаря самодостаточности в саморазвитии не нуждалась в граничной стимулирующей акции, существующей только для ума...

Граница Понимания (символический ТОР)

Граница Понимания всегда существовала, сколько помнит себя Человечество. Любая Граница, и эта в особенности, напоминала такое пространственно-временное образование, как тор Мебиуса. Не просто напоминала, а являла настоящий, великолепный тор, но вывернутый, наподобие ленты Мебиуса, искусным действием Творца. Как говорят легенды, это самое древнее действие называется искусством обретения истины - искусство Понимания, иначе говоря, это искусство отражать то необходимое дополнение, которого не хватает для полноты восприятия

Единоги! Таковы искусные древние притчи, быliny, мистерии, легенды, таковы и [Сказки 1001 ночь!](#)

То, что с одной стороны тора Мёбиуса выглядело внешним, с другой стороны виделось внутренним и наоборот. То, что казалось уму ясным, понятным, с другой стороны являло полную неразбериху. Идеальный порядок был с другой своей стороны хаосом в восприятии, свет – тьмою, мир антимиром, а время - антивременем... Естественно, Ум людей стремился к понятному и располагался обычно на той стороне тора, где для Ума был виден определенный порядок. Другую сторону Ум просто игнорировал, как невидимую или недоступную его восприятию. А Она тоже требовала внимания, поскольку существовала, была существенной. Существенность заключалась в том, что была Она необходимой дополнительной составляющей Единоги и имела множество разных имён, но лишь одно было истинным. Под истинным именем «Она» является в сказке, размещённой ниже.

На той другой стороне Границы Понимания обычно жили Маги, вместо Ума они использовали интуицию... Талантливые Маги пользовались обеими составляющими, поскольку умели гармонично сочетать Чувства и Ум.

ОНА

Она

Была...

Такая Необходимая... внутри формы... слова и звучания...

Она была такая многогранная, желанная, интересная, ошеломительная и необходимая, несякающая и, в то же время, утоляющая. Её жаждали все, хотя это не была любовь или же счастье, богатство или даже царство... Однако на царство именно она и претендовала, назвавшись царицей. В её изобилии многие утопали, причем безнадежно теряя себя самих и цели своей жизни. Её ценили за ясность, хотя на самом деле... это была ловушка для любого знающего человека. Глупому ведь и ловушка не нужна для гибели.

Откуда она появилась, никто уже не помнит, но было время, когда её не воспринимали царицей. Теперь она стала настолько важной, что без неё человек не жил ни дня, даже в одиночестве. Она оказалась воздухом и питьём, едой и трудом! Имя у неё было красивое, но незавершенное по смыслу: «внутри формы» слова не бывает смысловой завершенности. К тому времени человек утратил почти всю свою Интуицию. А её звали... вы уже догадались, какое имя носит самозванная царица? Как только она появлялась, люди мгновенно начинали обсуждать её наряд, фигуру, настроение, при этом вскользь рассматривали её цель, совсем забывая свою. Если бы сразу научились смотреть в корень, то есть, видеть её насквозь, то ни за что не попались бы к ней в сети, а так... обычно все становились её рабами, выполняющими всю заданную работу добровольно, без понимания, что влечат рабское существование.

Порой никто не помнил, сколько времени трудился над одним и тем же вопросом, поставленным ему перед людьми. Так шло время, сменялись поколения. Самозванка правила свой бал уже в человеческих душах и вытесняла остатки природной Интуиции.

Она имела огромную власть над людьми, чем и развлекалась. Это была величайшая шутница, я бы даже назвала её величайшей аферисткой мира, с которой не могло произойти ничего лучшего, чем быть разоблачённой. Втайне она желала этого, как желает невинная невеста быть нежно раздетой своим трепетным возлюбленным. При этом она кокетничала со всеми подряд, ища знающего человека. Знающие изредка тоже попадали в её невидимые сети, я бы назвала их тисками. Таким было особенно трудно, ведь они все ещё

доверяли своей Интуиции, что неизменно уничтожала показуху занятости, имитацию труда ума и рук ради блага её Высочества. Доверие к Интуиции и любовь Ума к её Высочеству противоречили друг другу.

Что творилось на самом деле в душе Интуиции сказать трудно, потому, что та скрыта от Ума. Эта Волшебница состояния души изредка открывала Уму своё прошлое, но лишь тогда, когда он мог исследовать реальную суть произошедших событий, а не то, что было на виду. Обычно Ум при столкновении с необъяснимыми наукой явлениями ограничивался фразой: «произошла случайность». Слова «тайна» или «волшебство» для него звучали всегда тенденциозно и глупо. Подумаешь, сказки для маленьких детей, это для младенческого ума. Когда же Ум буквально наткнулся своим умнейшим носом на чудо, он делал независимое и высокомерное выражение на лице и саркастическим голосом вопрошал:

- Что может дать твердую опору кроме научного Знания? Известно, что у больных и верующих людей просто воспаленное воображение и недостаток Ума. Когда они Меня попросят, я приду и все объясню им.

Время шло вперёд. Наука развивалась, а чудеса всё-таки оставались в жизни, хотя они происходили редко, и то для избранных, сохранивших Интуицию. Наконец её Высочество стало задавать частое появление Волшебницы, наполняющей Умы людей восторженным состоянием или удивлением перед Чудом. Поскольку Волшебницы бывают только в сказках, царица лишь слегка подвинулась, и невозмутимо продолжала свою игру с массами рабов. И вот уже на церковных церемониях происходили заранее объявленные в её царстве чудеса. То и дело она подбрасывала рабам дела, делишки и суету вокруг этих дел, называемых важными и важнейшими. На самом деле её цель была лишь в том, чтобы отвлекать людей от их собственных целей, ведь тогда ей просто не кем будет управлять и повелевать.

Знающих людей она изредка теряла, поскольку те обладали интуитивным знанием, а она фактическим, то есть, прошлым и в редких случаях синоптичным. Но как же Она была красива и любима! Как стремились к ней все буквально с самого детства и хранили её буквально до последнего вздоха. Перед смертью некоторые приверженцы из её рабов оставляли потомкам Заветы или Завещания, в которых запечатлевали надёжность её Высочества, этой ветреницы и шутницы... Тем не менее, Заветы и Завещания сохранялись веками, и лишь потом, постепенно усохнув в реалиях времени, становились памятниками культуры прошлого. А те Знания объявлялись устаревшими или наивными представлениями людей прошлых времён.

Случалось, что она поощряла крамольные Учения Учителей прошлых веков, которые никогда не издавали научных трудов и не вносили вклад в технический прогресс. Кстати сказать, из числа таких Учителей времени были Орфей, Соломон, Пифагор, Лао-цзы, Эзоп, Сократ, Эпиктет и многие другие. А те, чьи имена упоминались в Заветах, уходили в забвение или сохранялись в монументах да исторических книгах. Периодически царица поднимала такую бурю, что многие захлебывались от её страстности. Захлебнувшись её волной рабы теряли интерес и к ней, и к жизни её царства, они вдруг начинали увлекаться садоводством или разведением пчёл и кроликов. Как говорят: каждому - своё, а земным - земное.

И всё-таки в её сетях, что лучше бы назвать прессом или прессой, образовывались прорехи, и некоторые смельчаки вырывались в открытое море, полное опасностей. Не говоря об акулах и осьминогах, в открытом море Познания было много других смертельных ловушек. А она скоренко зашивала эти прорехи с помощью своих же рабов. Смелчаков объявляли безумцами. Любимым её занятием, вернее игрой, была игра в Приоритеты. Она буквально вдальбывала в людей главные свои цели, которые сводились к её обогащению и разнообразию. Но делать это следовало не просто умело, а очень искусно! Ведь люди в её сетях постоянно обогащались ею самой, то есть, знали её сильные и слабые стороны, чувствовали, когда шла обыденная информация,

обычная ложь, а когда уже фантазия. Она менялась со скоростью времени, поэтому ход времени подстраивала под свои желания и настроение. Для первого плана изыскивались сообщения о чём-то очень важном для неё. Важное создавало энтузиазм и стимулировало людей на подвиги. И важное, и самое важное были переменчивы, но, увы, это мало кого настораживало, так как люди привыкли жить текущим моментом её времени. А историю в исторических книгах запросто переписывали, изменяя приоритеты по её указанию.

Знающие же люди изучали и анализировали давно прошедшее с целью предвидеть будущее. Вот тут и скрывалась главная загадка, которую большинство рабов по незнанию называют безумным уходом от реальности или преступлением перед царицей... Она становилась в Умах знающих людей совсем обнажённой и беззащитной от их взглядов. Им открывались детали её многогранного тела, а каждую морщинку её физиономии, каждый фальшивый жест они видели в упор. Она открывалась им пустой или прозрачной формой. Оказывается, она переставала закрывать для них главные цели их собственных жизней.

Такие люди прозревали в своем сознании. Но для этого нужна была вся предыдущая игра. Прозревают только те, чье зрение было временно закрыто. А её звали и зовут - Информация... о чём-то очень важном. На самом деле, эта царица - самозванка эфира. А ведь если есть самозванка, то непременно должна быть настоящая Царица! А как бы Вы назвали настоящую?

Само-званка царица Информация повсюду себя вызванивает, кричит - слушай меня! Настоящая Царица - даёт Умам возможность разобраться в приоритетах времени и само время до настоящего Выбора. А настоящий Выбор осуществляет не Ум, а Сердце, вернее... их Союз.

Жизнь - это вдох, но и выдох. Куда
Ты устремись в свой следующий миг?
Кто тайну мира и жизни постиг,
Тот превращает минуты в года...
Век сокращает в минуту, а час...
Час проживет, словно жизнь, королём,
Мастером, странником или шутом,
Но не актером, обманкой для глаз...

Послесловие

ОНА ЕСТЬ И БУДЕТ ВСЕГДА!

Она, Информация, всюду есть и будет всегда. Как только появляется Явление, так сразу появляется Наблюдатель Явления. Ведь иначе зачем и являться? Информация по сути - Явление кого-либо или чего-либо для одного или множества Наблюдателей. Даже звёзды, занятые казалось бы исключительно излучением лучистой энергии, являются Явлением для всех Наблюдателей.

Пока люди бывают маленькими детьми по возрасту души, они обращают внимание на маленькие явления окружающей жизни, на ежедневную информацию. Пространство для жизни ума и чувств мало, время их жизни тоже мало. Короткие мысли, короткие чувства, смертные люди... При взрослении душа человека охватывает умом и чувствами всё большее пространство, а, следовательно, и время. Удалённые явления приближаются, а маленькие делаются совсем незначительными. Происходит смена приоритетов. Для взрослых людей большие проблемы малыша уже не существенны, хотя они уделяют им внимание из любви к детям.

Она – Информация - есть и будет всегда для каждого Наблюдателя разная, в зависимости от состояния Ума и развитости Чувств. Учёному, например, интересно заниматься своей проблемой в науке, а повару или механику своими профессиональными проблемами. Поэтому и говорят «каждый кулик хвалит своё болото...», но я скажу и так: каждому музыканту – своя Музыка сфер. Всякая Информация важна для своего наблюдателя, но реальные плоды от её восприятия созревают ко Времени Выбора.

А Время Выбора - Время Творчества - настоящее Счастье!

Хотите - верьте, а хотите - проверьте...

ЛОЖЬ И ИСТИНА

Ложь была самой очаровательной женщиной мира, так как Истина всегда оказывалась скрытой.

В Ложь были влюблены все без исключения, даже самые честные правдолюбцы. Благодаря её многогранному, поэтическому, художественному и музыкальному дару развивались все искусства человечества, но и научные, технические достижения появлялись благодаря её изобретательности, вымыслу, фантазии, капризу и вдохновенному ораторскому мастерству.

Красивую, изящную Ложь люди часто называли Правдой, поскольку Истину не знал никто. А Правда, в самом деле, была всегда относительной, и потому оказывалась частичной Ложью, но это никого не огорчало. Зато благозвучную Ложь именовали дивными именами, такими как поэма, шедевр, красота, открытие, чудо, понимание, называли Правдой и даже Истиной...

Общительная Ложь говорила о себе, как и когда хотела, но иногда... ей хотелось стать настоящей Истиной. В моменты очень сильного желания ей удавалось невозможное, она переставала быть Ложью, но почти никто не мог увидеть превращения, к сожалению... Такова Истина.

Однажды Ложь, взглядывая в зеркало, взмолилась к Истине:

- Великолепная Богиня! Где ты сокрыта и почему?

- Я в тебе внутри, вот почему ты не можешь меня видеть. Твой ограниченный взгляд улавливает лишь внешнее, видимое, слышимое, наблюдаемое, осязаемое и воспринимаемое любыми способами. Я не воспринимаема тобою в принципе. - Так ответила Правда за молчащую Истину.

- Послушай, а давай попробуем обойтись без принципа, – жалостно попросила Ложь, - мне очень хочется увидеть и понять тебя!

- Нет ничего проще, - отвечала честная Правда, увлекшись ролью Истины, - я - это не ты, но твоя изнанка, обратная сторона или внутренность, я - это твой противовес, основание, противоположность любого твоего Качества.

- Да, я немного начинаю понимать, - медленно и смущенно произнесла Ложь, не заметив подмены, - если я как-то проявляюсь, то ты являешься непроявленностью этого качества, - привычно солгала она словами, - Ну, а если я отвлечённое от качества - число, то кто ты в этом случае?

- Минус этого числа, - не моргнув, ответила Правда, - но пойми, число - это тоже качество, хотя количественное, как и всё другое. Не бывает одно без другого... - продолжала уверять её честная Правда, - между нами всегда находится бесконечная граница, ось симметрии. Она невидима, но очень реальна, как я и ты... Её иногда называют нулем, ничем, всеобъемлющей пустотой, - продолжала Правда, - Она и есть молчаливая Истина, мгновение

Вечности! В Ней хранится Тайна миров. Её невозможно выразить, кроме как Ею самой...

- Так... это Правда?! Она не ты? - воскликнула догадавшаяся о подмене Истины Ложь.

...А Она... Она была всегда где-то рядом, поэтому улыбнулась в знак согласия и почти бесследно исчезла из их беседы... оставив лишь свой тончайший аромат Истины.

А Ложь осталась верной себе, самой очаровательной женщине мира. Такова Правда и таково условие её проявления.

КАК РОЖДАЕТСЯ ВРЕМЯ

Давным-давно случилась эта история... Древняя легенда повествует так. В некотором царстве жил да был маленький мальчик, думавший о себе, что он царь. Друзья, разумеется, смеялись над этой выдумкой, а родные мирились, понимая, что царские взгляды и привычки у него не от каприза, а от рождения. Так совпало, что в момент его рождения односельчане молились о душе умершего в тот час царя. Возможно, поэтому мальчик таким и родился: волевым и мудрым, смелым и свободным. Одним словом - царственным... Его нисколько не смущало, что живёт он в маленьком селе. Но что его заботило по настоящему, так это вопрос: как рождается Время. Кого бы он ни спрашивал, не могли ответить... И вот отправился мальчик на поиски знающего человека.

Весь мир, казалось, радовался его путешествию. В каждом новом месте мальчику помогали и люди, и сама природа, даже птицы и звери дарили его, как умели. Малыш задавал свой вопрос то жителям сёл, то встречным путешественникам, то громадному дубу, то великой реке, то старой медведице... Но увы, никто не мог ответить...

Где же и как рождается Время?

И вот дошёл он в поиске ответа до границы с другим царством. Там его, как положено, допросили, кто он и куда путь держит. Мальчик отвечал, что он царь и идёт к мудрецам соседнего царства за ответом на трудный вопрос. Стража подивилась маленькому царю. Почему без свиты, отчего не на коне, и что за сложный вопрос? Но, поскольку мальчик сказал правду, а стражи это сразу поняли, его немедленно пропустили.

Во втором царстве всё было похожем на его родную страну, но время... шло иначе... Дни и ночи сменяли друг друга буквально по часам, времена года плавно следовали друг за другом на глазах изумленного мальчика, а сам он практически не менялся... Так, по крайней мере, думалось. Когда же встретились ему люди, то оказались они... привидениями. Окружающий мир был похож на колышущийся от ветра цветной мираж. Страшные и дикие звери пугали маленького путешественника напрасно, ведь и они были эфемерными. Никто из жителей этого мира тоже не мог ответить на сложный вопрос. Все лишь удивлялись, зачем вообще нужно искать ответы на подобные никчемные загадки. Долго ли, коротко ли, дошёл царь до ещё одной границы. На ней вновь полупризрачная уже стража строго допросила, кто он и куда путь держит. И вновь смелый путешественник ответил правду, что он царь и идёт за ответом на трудный вопрос к мудрецам соседнего царства. Снова стража беспрепятственно пропустила его.

Но когда он перешёл границу, то осознал себя взрослым... настоящим царём. В этом тридевятиом царстве... всё оказалось совсем не таким, как раньше. Не было ни природы, ни пути, ни времени в том понимании, как оно было. Он вдруг не увидел и своё привычное тело, обратившись в мысли свои целиком. И, что самое удивительное, вопрос отражался ответом на всём, что он мог видеть и слышать в этом царстве мыслеформ. Отражения показывали ему живые картины всевозможных форм. А он странным образом видел лишь геометрические лики улыбающихся ему мудрецов, очень похожих чертами на него самого... Волшебство подобно приливу увлекало его набегающей волной вдохновения в неизвестность, создавая этим танцем Музыку Светов...

Растворившись звучанием Музыки, царь осознал, что видит... лишь свои отражения! То есть, то, о чём думает. А думал он о том, как рождается Время... Кто его запускает? Почему Оно такое разное в разных царствах? И, наконец, совсем потеряв себя в страстном желании знать, он взмолился к Единому царю Времени...

- О, таинственный, любимый всем сердцем Отец Миров, Владыка Времени! Пролей свет в моё сознание! - В это мгновение зажглись сразу тысячи новых солнц вселенной, но царь... уже не слышал слов и не думал ни о чём... Долго ли коротко ли молился царь, неведомо, но доподлинно известно, что ему пришёл ответ.

О самом ответе в сохранившейся до наших дней легенде говорится лишь, что истина открывается каждому истинному искателю только в тридевятиом царстве... И каждый получает свой особенный ответ в виде света в сознании. А ведь свет бывает всех цветов радуги и даже невидимый... всех мысленных спектров!

На основании этой новорожденной, но древней легенды я записала ответ, появившийся у второй границы в ритмах... Разумеется, в земных словах и понятиях невозможно передать ясный смысл, но... так я услышала:

Как же рождается Время? В молитве...

Как же ещё можно Вечность найти?

Только в пылу непроигранной битвы, только сражаясь за право идти...

Всякий призыв к недеянию опасен...

- Будь непривязанным, - так говорят...

- Будь мотыльком, мир наш прекрасен, Буд-дою буд-дешь...

Но Звёзды - горят!

Мирные люди... спят свои годы, воины воюют, чинуши крадут, учат и лечат в потёмках... народы любят, рожают, правят и... лгут... Каждый немного неправ в размышленьях, всё же уверен, что прав он сейчас, в это мгновение, нет разных мнений! Правда - не истина... истина в нас...

Только уму... доверяться не стоит, он ненадежен и непостоянен, новых теорий храмы он строит, хоть уличён был... неправдой изранен... Знай, что и чувства изменчивы, кратки, как доверяться им? Верь лишь себе! Сути своей, ведь совести взятки вы не дадите, прячась в норе...

Время с пространством? Нет, Всё едино! Но разделяет их ум неспроста, где же рождается власть Господина? Там, где ума нет и где Пустота... Но не простая, а золотая, вакуум структурный - единства наряд... Корни златые - Мысль дорогая...

Плазмой Любви! Так Звёзды горят!

Нет, не напрасно... мерцают зарницы, люди в их свете строят, творят!

Память веков вовеки хранится, И оттого...

В небе Звёзды горят!
Как же рождается Время, узнали?
Или ещё много раз повторить?
Чтобы разбитыми стали скрижали,
Чтоб захотелось вам Время творить!

Человек – обусловленная неповторимость качеств качества смыслов смысла его пути.
Вливаясь во всеединство, возвращаясь Домой, он теряет свою неповторимость и личные качества, смысл и путь ради жертвы себя прошлого... ограниченного Временем... Океану... Единства, где зажигаются Звёзды.

ЖИЗНЬ И ШАНС

Часть 1

В некотором царстве, некотором государстве жил был Царь Времени. У царя было двое детей: дочка по имени Жизнь и сын по имени Шанс. Пока дети были совсем маленькими, отец доверял их воспитание добрым нянькам. Те баловали их и оберегали. А как подросли дети, так стал отец более строго относиться к ним, ведь хотел им счастья, а счастье, как всем известно, нужно заслужить. Дети учились разным наукам, физическим упражнениям, борьбе и искусствам. Жизнь оказалась более усидчива и успешна в обучении, а Шанс был более одарён творчески. Оттого-то с Шансом часто случались разные казусы, и часто отец его наказывал за нарушение распорядка занятий. Отец, конечно, любил обоих детей самой нежной родительской любовью, тем более что материнской ласки они были лишены... Их мать, царица Вдохновение, так сильно любила и ревновала своего мужа, что постоянно пыталась быть рядом с ним. Царь пребывал в каждом месте-времени одновременно, а она... поочередно. Она не могла быть сразу во всех минутах и веках и перетекала как аромат с одного времени на другое. Царя никто из людей никогда не видел и не пытался даже увидеть, а его жену все люди знали, хотя очень кратко, вернее редко. Даже если её не видели, то есть не могли изобразить или как-то иначе воспроизвести её образ, то чувствовали её царственное присутствие и очень любили эту всегда неожиданную гостью.

Царь обычно был занят важными царскими делами: судил, правил, воевал, одарял...

Такой всегда была Жизнь царя Времени и царицы Вдохновения.

Однажды Жизнь играла с Шансом в догонялки. Странное дело, но догонял всегда Шанс, так как сам он не мог убежать от Жизни. От неё практически никто и никогда не хотел убежать даже во время игры. Так вот, когда они играли, Шанс схватил Жизнь не за руку, а за косичку, и ей стало немного больно. Она закричала на него и обозвала глупым. Эту сцену видели многие из слуг и запомнили, какое прозвище дала сестра брату. Надо отметить, что они были очень воспитанными детьми и редко ссорились, а тем более обзывались. Так вот Шанса с той поры иногда за глаза называли глупым... Он в порыве творческого накала, свойственного его натуре, действительно делал много глупых и даже вредных вещей. Например, он мог глупо дразнить удачей доверчивых людей, которые были достойны только уважения, он мог по глупости дарить смекалкой людей злых и жадных, мог появляться в виде ангела перед набожными людьми, а потом растворяться туманным облаком. Кроме глупых поступков Шанс был способен и на высокие стремления, щедрые дары. Чаще всего он делал подарки своей сестре Жизни, которая относилась к ним почти безразлично. Когда часто получаешь подарки, то мало их ценишь...

Трудолюбие Жизни вызывало неизменное одобрение отца. Результаты учёбы Шанса тоже были не плохими, но очень неустойчивыми. Нередко его энергия разрушала сделанное его же руками. Но зато, когда он достиг зрелого возраста, стал лучшим стрелком из лука и поэтом.

Жизнь, взрослея, становилась менее азартной в играх и выдумках и более степенной в действиях и желаниях. За неё посватался очень достойный молодой человек, с которым они и поженились. Звали её мужа Труд, главным его аргументом при разговорах была Привычка. Он всё делал добросовестно, очень любил Жизнь, но всегда руководствовался Привычкой, своей второй натурой. Труд часто вызывал всеобщее восхищение. Его отмечали в разных временах и странах званиями, наградами и другими почестями. Жизнь радовалась успехам мужа, они были дружной и любящей парой. У Жизни не было сомнений, что кто-либо мог быть лучше, чем её муж. Разве что свою подругу она выделяла из всех окружающих как-то особенно. Сама она тоже многого добивалась своим умением, рассудительностью, красотой и обаянием. Её любили абсолютно все, ну, разве... кроме безумцев. А мужа её многие недолюбливали, то ли из-за ревности, то ли из-за Привычки. Но поскольку они были всегда вместе, то пару принимали везде доброжелательно.

Жизнь стала воистину царицей мира, богиней и украшением царства. О ней бесконечно пели, складывали стихи, её изображали на полотнах, в танцах, ради неё люди становились творцами, изобретателями. Из-за неё также шли войны, миллионы людей ради неё голодали, многие соглашались на жизнь без высоких стремлений, только бы видеть её. Жизнь, действительно, была невероятно разнообразна, мудра и опытна, прекрасна и, порой ужасна, величава, вечно и скоротечна. Она унаследовала от отца все его главные черты, она была во всех временах и местах одновременно. Когда дочка похожа на отца, она бывает счастливой по судьбе...

Что касается Шанса, он больше походил на царицу мать и по характеру и по внешним чертам. Это значит, что его тоже мало кто видел в лицо, только чувствовали особый смысл момента, некий необычный вкус или искус. Шанс был увлекающимся, непостоянным поклонником и не думал жениться, глядя на судьбу матери. Он очень любил свою мать, а никто из девушек не мог с нею сравниться в главном. Конечно, у него были подруги, которых он по-своему тоже любил. Среди них была одна лучшая. Шанс угадывал в ней свой собственный характер. Звали её... Вот, думаю, сказать или сами догадаетесь, как её звали и зовут по сей день. Лучше вы угадаете её имя. Так вот она была сильно похожа на его мать с одной разницей: она любила показываться людям в разных обликах. И не просто появлялась да исчезала, но и дразнила, ласкала, дарила силой и истощала до смерти, вселяла надежду и отнимала всё до последней нитки. Кроме того, она была лучшей подругой Жизни, но никто не знал, откуда она родом. Даже царь Времени, очарованный её несравненной красотой и умом, но одновременно наивностью и неслыханным безрассудством, даже он не знал родителей этой девочки, которая казалась порою зрелой женщиной. Интересно то, что в неё, как и в Жизнь, были все влюблены, но как-то особенно выделяли в разговорах. Это значит, что все беседы, даже самые сложные разговоры о науке, о мире и войне, о религии, о Жизни и Шансе, ну, абсолютно все разговоры, при внимательном рассмотрении, сводились к ней. Она была в основе всего, о чём говорилось, и что делалось. Была как бы причиной всяких действий, любого движения.

Кажется, я немного отвлеклась, говоря о Шансе. Так вот, Шанс любил эту девочку, казавшуюся зрелой женщиной, порой без ума. Часто делал ради неё неожиданные поступки, одаривая и окружающих своей изобретательностью. Хотя у неё было всё, что можно пожелать, она

благодарно принимала многочисленные дары, но больше всего ей нравилась его творческая натура, в которой угадывались черты матери Шанса и её собственные черты. Иногда Шанс увлекался другими девушками, хорошенькими и многообещающими, но не обходил вниманием и зрелых женщин. Например, влюбился он в Хитрость, потом в Неразумность, в Рискованность и Осторожность, в Аккуратность и Стихийность. В каждой из своих любимых подруг он находил отдельные черты его всеобъемлющей, прекрасной матери, но ни в одной не было её гармонии и очарования.

Итак, однажды Шанс вместе с Хитростью, он тогда увлечён был ею, задумал одно хорошенькое дело. Нужно было обвести некоего Негодяя вокруг пальца так, чтобы он отдал для воспитания детей Хитрости все свои сбережения. Негодя давно следовало наказать, но Шанс при встрече с ним всегда отворачивался, а тот бессовестно творил свои низкие дела, обворовывая честных людей. При этом Судьба свела его с могущественной женщиной по имени Наказание. Он ублажал её жертвованиями церкви, поскольку та была набожна, и даже обещаниями жениться на ней. Так шло время. Хитрость реализовала план, одобренный Шансом. Как-то раз в беседе с Наказанием она обронила фразу, что Негодяй просил её помощи для избавления от Наказания и что она, как добрая подруга, решила сказать ей об этой низости. После разговора Наказание устроила Негодю такой скандал, что почти убила того внезапной болезнью. Так вот, на краю смерти Негодяй взмолился к Богу: - Всемогущий, помоги мне отвести Наказание от моей Судьбы. На это Бог ответил, как подобало: - Каждому - своё!

Вот тогда настало время действовать для Шанса. Он явился к умирающему и произнес: - Если ты отдашь все свои сбережения на воспитание детей Хитрости, ты будешь жить, я тому порукой. Что оставалось Негодю? Он дал согласие, и действительно, все свои сбережения передал Хитрости для её детей. С тех пор они самые обеспеченные люди. При этом Негодяй остался в живых, но был вынужден просить денег на Жизнь у этих детей, напоминая им, за чей счет они разбогатели. Самые богатые и самые нищие - это две стороны одной медали, так же как воры и изблещающие воров... Их всегда сводит Судьба.

Часть 2

В другой раз Шанс, увлечённый Неразумностью за её чистые душевные порывы, пытался объяснить ей, что значит выгода. Он сказал: - Если ты будешь прислушиваться к умным людям и читать умные книги, то сможешь извлечь выгоду, станешь очень красивой, и я буду любить тебя больше всех других девушек. Неразумность вместо того, чтобы воспользоваться Шансом, тут же передала эту новость своему постоянному собеседнику - Глупому. Тот задумался над умными словами и активно начал применять совет на деле. Немного времени прошло, а уж Глупый превратился в Умного! Его стали отмечать в обществе, он авторитетно выступал на публичных собраниях, и получил действительную выгоду.

Позже, когда Шанс влюбился в Рискованность, он сам совершал рискованные поступки, в результате чего было много шума из ничего. Это значит, что газеты пестрели сенсационными сообщениями о рискованных мероприятиях, обещающих Шанс спасения для всего человечества, было задействовано множество народу на применении новых изобретений, а в результате... загублено оказалось целое поколение молодых людей, не говоря уже о материальных потерях. Тогда Шанс, проявив волю и ум, научил Рискованность ожиданию момента. Это позволило ей умело разбираться во времени действия, а Шанс понял,

насколько она прекрасна по своей сути, и даже собрался на ней жениться. Но в этот момент опять появилась в его жизни Она, та самая лучшая и желанная, самая любимая всеми людьми. Она уже не раз прежде появлялась в его жизни, почти не оставляя ему надежды на успех. Внезапно исчезая и появляясь... Она возникала всегда перед людьми в разных обликах, но перед ним она была Собою! Всё началось, как впервые, хотя встречались они часто...

Этот роман напоминал чем-то волшебный рассвет после трудного ночного бдения, одновременно он пробуждал нечто ещё не забытое, но давно ушедшее. Шанс вновь оказался в таком восторженном состоянии, что почти потерял дар речи. Да, собственно, что можно сказать восходящему светилу, дарящему себя всему миру одновременно? Он всё смотрел, смотрел на неё, как будто впервые видел, всё вспоминал... Откуда он её знает, почему она так завораживает, куда зовёт... Он, конечно, понимал или догадывался, что она не из этого мира, похожа на его мать, но всё-таки совсем другая. Понимал, что никогда она не станет относиться к нему, как к единственному, потому, что была любима всеми, а не только им. Шанс страдал от ревности и своего несовершенства, грешил о ней и не понимал, что нужно делать. Он хотел всецело принадлежать ей, но для неё это было не нужным... Он хотел безраздельно владеть ею, но не умел... Грустная история чуть не закончилась безумством, однако... Шанс, спасаясь от гибели, влюбился в другую... Её, как вы догадываетесь, послал царь Времени, опасаясь за Жизнь любимого сына.

А звали другую Осторожность. Она-то и стала его лекарством от неизбежной гибели, но и научила юношу многому полезному для молодых людей. Всё дело в том, что Осторожность была уже не молода, но ей хотелось дружить с юными людьми. Когда она увидела умирающего Шанса, то сразу поняла, в чем дело, тут же принарядилась и омолодилась. Зрелая красавица была очень умна и опытна, знала, как и когда, что и почему нужно делать. Шанс почти не видел, что это всего-навсего стареющая женщина, ищущая общества молодого слушателя её рассказов о трудностях жизни. Шанс почувствовал в ней свою спасительницу и не ошибся. Этот роман длился долго. Можно сказать, что он длится и по сей день. Однако в юноше всегда сильно притяжение к неизвестному, и вскоре он опять влюбился в чудесную, хорошенькую девушку. Та часто бывала с ним рядом, в обществе умудрённой Осторожности, а звали её Аккуратность.

У Аккуратности был изумительный характер, изящные манеры, она пела, рисовала, вышивала, танцевала, играла на всех известных инструментах, умела даже делать ювелирные украшения. Можно перечислять долго её таланты, но главный талант в том, чтобы соответствовать своему замечательному имени. Шанс дарил ей цветы каждый день, восхищался каждым её действием, даже взглядом. Он следовал туда, куда она шла без вопросов и усталости. Его влюблённость переросла в большое, сильное чувство. Он готов был уже отдать навечно ей своё сердце, душу, силу и всё свое богатство. Влюблённый летал на крыльях любви. Мир перестал существовать вокруг него от свечения внутреннего светила. Это было великолепно, лучшего нельзя было желать. Но... Удивительное дело... Всё подвержено переменам, уж такова действительность. Царице не понравилась Аккуратность. Матери часто ревнуют своих сыновей к самым достойным девушкам. Тут случилось нечто похожее...

Царица Вдохновение познакомила своего дорогого сына с очаровательной незнакомкой. Ко всему незнакомому наши души обычно относятся с интересом, особенно, если это незнакомое поражает своей похожестью на нас самих. Да... произошло неизбежное в таком случае событие. Шанс снова влюбился без ума в Стихийность. Она стала его собственным зеркалом в другом облики и этим покорила его сердце. Эта девушка явилась в тот момент лучшим событием его Жизни, прекрасным приключением, взрывом сверхновой звезды на ночном небосводе. Она

была... Стихийность чувств! Да что об этом говорить! Разве о Стихийности в простых словах прозы скажешь достойно и достаточно? Она завладела им всецело, он даже почти забыл о своих любимых женщинах и девушках, которые в разное время казались ему выше всяких сравнений. Увы, непостоянно сердце мужчины, не говоря уже о сердце женщины...

Однако Шанс был послушным сыном своей матери, чтит отца и законы государства. Поэтому он и пришёл к своим родителям с просьбой разрешить ему жениться на лучшей девушке с волшебным именем Стихийность. Мать Вдохновение смотрела на сына удовлетворенно и ласково, а отец был удивлён необычным поведением. Оба родителя сказали любимому сыну необходимое: - Каждому - своё! Мы не станем тебе что-либо запрещать, но не станем и подталкивать события твоей жизни. Решай сам, как знаешь, а мы не будем препятствовать.

Часть 3

Шанс неожиданно для себя удивился такому ответу. Вообще говоря, он не знал, каким обычно бывает ответ родителей на просьбу сына о женитьбе, ведь раньше никогда не обращался с подобными вопросами. Но нечто заставило его подумать над словами, сказанными любящими людьми сыну. Возможно, что на события повлияла Судьба. Нечто неуловимое обязало его подумать особенно тщательно перед тем, как действовать, особенно серьезно. На то он и был Шансом, чтобы не обмануть себя самого!

Он перебрал в уме всех своих любимых девушек и женщин, он вспомнил каждую из тех, кто дарил его счастьем. При этом не стал сравнивать их, ведь каждая была неповторимой и очаровательной. Однако дошло воспоминание до той, которая чуть не лишила его жизни. Слезы навернулись на глаза то ли от жалости к себе, то ли от сожаления о ней. Вспоминая ту, что желал забыть, что всегда была лучшей из всех и для всех, он впервые взмолился к Господу со всей страстностью своей натуры. Шанс рыдал в душе, как ребёнок, задавая вопрос Богу Единому... Он даже не ждал ответа, но важно было вслух произнести свой монолог, походивший на покаяние и просьбу о помощи. Шанс произносил неизвестно откуда лившиеся слова, почти шёпотом, в тишине своего сознания. Слова складывались в экзотическую молитву, и производили необъяснимое и невидимое действие.

- О, Боже! Такое со мной впервые. Я Шанс для каждого, все ждут меня и надеются на меня, я... сейчас в полной растерянности перед Тобой, Господи... - это были заключительные слова его молитвы.

Дальше... дальше сказка должна продолжаться, ведь я ещё не сказала о главном, даже не назвала имя той лучшей из лучших девочки, казавшейся зрелой женщиной. Вы уже догадались, какое имя у неё, а если и не догадались, то поняли сердцем. Всегда так происходит: когда что-то важное не можешь вспомнить, то обращаешься к подсознанию, и возникает внезапная мощная волна или удивительный по силе воздействия внутренний прилив, и сердце подсказывает точный ответ. Это свойство людей называют Интуицией, иногда с людьми случаются даже Озарения, но лишь когда особенно нужна чья-то сильная помощь.

После преобразившего его сознание вечера Шанс не мог уснуть. Ночь тянулась медленно, капля из источника и уменьшая его силу. Казалось, что конца краю не будет этой муке. Он не знал, как, куда, зачем... движется мир и его мысль в пространстве и времени. Он вспоминал глаза матери и взор отца, он воспроизводил свою молитву к Богу, пытаясь переосмыслить ответ. Вопросы насаивались странными пластами,

придавливая его ко дну происходящего. Мысли оказались тяжёлыми, вместо того, чтобы лететь ввысь... Он даже не понимал, где находится, почему нет ответа от Господа, что вообще происходит с ним.

- Мое имя Шанс! Для всех я Шанс, но кого и зачем я одарю? Кем должна быть моя единственная избранница? Удача? Скромность? Или очаровательная Стихийность? Но тут же вспомнил дивную Аккуратность... До чего же хороша она по сравнению с другими... А Хитрость до чего изобретательна, и Неразумность под моим влиянием преобразилась, а какова Рискованность, как с нею захватывающе интересно, но и Осторожность замечательна, она спасла меня от верной смерти.

Кто же всё-таки управляет моим сердцем? Неужели та, которая пренебрегает мною, хотя и не отвергает... Разве могу я, царский сын, сын царицы Вдохновения и царя Времени, быть недостойным моих родителей! Тут к нему неожиданно пришла помощь, он вспомнил сестру, свою несравненную Жизнь, с которой в детстве проводили все дни, и которая стала достойной женой и матерью. У неё уже было много детей: старший Талант, потом родилась девочка Удивление, просто чудо ребёнок, потом Прибыль, затем Смерч, потом... разве всех перечтешь! Однако что-то сестрёнка может мне сейчас сказать или о чем напомнить? Только бы не упустить мысль, что идет ко мне от Жизни. Да, вот она! Она говорит мне... о своей лучшей подруге, с которой неразрывно связана всю Жизнь. Интересно, если подруга тоже стала взрослой женщиной, то, наверняка, у неё уже был или есть муж, а может семья, дети... Странно, что мы давно не виделись, хотя знаем друг друга с рождения.

Вот ещё, вспомнил... У неё очень странная история жизни, даже мой собственный отец не знает, откуда она родом, кто её родители. Ещё интересно, что её многие принимают за женщину, а она по сути своей девочка, причём исключительно талантливая и искренняя. Ох, опять я вспомнил ту, что несёт мне смерть от любви к ней. Зачем? Зачем мне мучить себя этими воспоминаниями! Это Жизнь напомнила мне о том, что я сейчас, в данный момент должен понять. Как всё странно, уже светает... на самом деле светает или только кажется мне... Но разве она станет моей, разве может она принадлежать только мне, когда все её так любят, что только о ней и говорят! Разве станет она... меня любить больше всех на свете! Странно, что я всё время избегаю называть её по имени, хотя у неё замечательное, то есть, лучшее из лучших имя. Она сокровище, жемчужина веков. Нет, нет... не нужно сходить с ума. Я уже был из-за неё на грани Смерти. Кстати, Смерть единственная тогда открыленно смеялась надо мной и моим состоянием. Шанс должен быть уверенным в себе и своих действиях, я - сын Времени и Вдохновения. А она... Чья же она дочь? Где же находится это иное царство, откуда она родом? Необходимо увидеться и поговорить с сестрой.

Когда солнце поднялось, осветив преобразившийся мир, Шанс отправился к Жизни для серьезного разговора. Как только они встретились глаза в глаза, Жизнь тихонько рассмеялась: - Ты всё еще сомневаешься в том, что я сказала тебе сегодня ночью?

Шанс недоумённо смотрел на сестру. Раньше такого не случалось, чтобы он мысленно общался с Жизнью, и она в реальности помнила это общение. Происходит какое-то необъяснимое явление. А Жизнь продолжала подсмеиваться: - Ты очень похож на нашу маму, а я на отца, поэтому нечего удивляться. Ты просил помощи, совета, а я ответила правду. Разве не знаешь, что Жизнь всегда права? Ты просто боишься оказаться в одном месте со мной и Любовью. Ты уже знаешь, что в моём присутствии ты отдашь свою Жизнь Любви, но ты ещё не понимаешь, что моя Жизнь и твоя Жизнь... неразрывно связаны в одно. Пойми, глупый, пойми же простую истину. Об этом говорят и сказки, мудрости которых ты часто пренебрегаешь и сами мудрецы всех времён...

«Не истина правдива,
А лишь Реальность, что мы Истиной зовём.
Но относительную истинною люди
Привыкли пользоваться, вот и результат...
Мир доморощенной истиной богат!»

А ты, мой дорогой брат, пытаешься одарить собой людей, одарить относительною истиной, забыв об истине Любви. Её Реальность иного мира, её Родина в другом измерении, она возьмёт тебя с собой, но это не значит, что ты умрёшь, ты просто отдашь Жизнь иной Жизни. Земное Время закончится смертью и наступит иное время нового рождения. Вот какой дар ты можешь дать избранным, тем, кто меня, Жизнь свою, добровольно отдаст Любви. Вот почему такой преогромный и разнообразный опыт земной любви дается каждому человеку. Шанс, ты всё ещё боишься смерти? Это значит, что ты пока не понимаешь главного. Ну, что же... тогда оставайся в поиске, но помни, что никуда тебе не уйти от самого Себя, от сути своей, от долга и судьбы Шанса для людей нашего земного царства...

- Ты от себя уйти не сможешь, от меня
Уйдёшь, наверное, - сказала мне Земля.
В молчанье Вечность покачала головой:
Я жду тебя. Так, возвращайся же домой!
(())
Сегодня можно мне, шутя, ответить так:
Ах, Вечность, спутница любви, подай мне знак...
(())
Ну, допустите, что кометой мчитесь вы...
Какая цель? Миры вселенной, что новы...
(())
Кто говорил с луною, знает, что она
Не зря одной к нам стороной обращена..
Она во тьме ночной свет солнца отражает,
Но не сама же, свет дая, его рождает...
(())
Кто говорил с землей, тот знает боль яви.
Земля вращается от истинной любви.
(())
Зачем цветок цветёт? Чтоб плод сумел созреть...
Зачем же молодость? Что б к старости мудреть...
(())
Какою радостью сегодня отзовусь,
Когда с небес на землю грешную вернусь...
(())
Когда на крыльях гири, трудно и взлететь,
Но помечтайте, захотите же хотеть...
(())
Я говорила, что живу две тысячи лет?
Я постеснялась... Много больше, но... секрет.
(())
Лукавство женщине дала сама природа
Для сохранения себя и жизни рода.
(())
Какое яблоко! Вкуснее я не ела...
Вы говорите, змей мне дал?
Да ведь для дела...
(())
Ты молчишь, значит, зреет твой внутренний плод.
Не спеши отправляться в далекий поход.
(())
Я бывала в созвездиях дальней Дали,
Но плоды созревают в пределах Земли...
(())

Мой подарок тебе - это ты, что в себе.

((()))

Время мчится вперёд, не смотри же назад.

Будь в сейчас навсегда, здесь не рай и не ад...

Здесь мгновение вечности - миг, что открыт,

Что миллионы миров, сотворяя, живит...

((()))

Отвори своё сердце семи небесам,

И морям, и горам, и небесным глазам...

((()))

Что сказать тебе... мне в этот раз?

Слово или свет любви из глаз?

((()))

Что хотела б я сейчас узнать?

То, что ты в ответ хотел сказать...

((()))

Сколько раз обманутой бывала,

Сколько слёз солёных я глотала,

Больше ничего я не боюсь...

Больше я на землю не вернусь...

((()))

Может быть, поймёшь и ты меня,

Большого сказать сейчас нельзя...

P.S. Не стану утомлять любителей сказок афоризмами, но для желающих почитать именно их даю адрес мастерской афоризмов, в которой более 7000 кратких фраз.

ВЫ ВЕРИТЕ

- Вы верите в бога? Вы верите в разум?

- А как же без веры прожить? Вне её нет жизни, дыхания, отрады нет глазу, вне веры пустынно любое житьё...

- Вы верите в силу, свободу и счастье?

- А как же не верить, но боги мои не слишком щедры на дары и участие, в трудах непрестанных текут жизни дни...

- Вы верите в то, что способны вы сами, как боги творить мир земли и огня?

- Я верую в бога, что за небесами...

- А боги небесные... верят в меня!

СКАЗКИ МИРАЖА

О СЕБЕ

У меня десятки имён, столько, сколько смогут придумать мне люди. Сам я не человек, но Тот, кого зовут в мгновения смертельной опасности и к кому обращают одухотворенные сердечные молитвы. Так как меня никто никогда не видел в этой реальности, я выбрал себе имя - Мираж.

Да, можно звать меня Богом, можно звать Творцом, Буддой или Христом, Аллахом или Абсолютом... Не в имени дело, а в моих притчах и сказках, которым многие не без основания верят.

Вера - это главное качество, на котором основана суть человека - вера в мою реальность это вера в себя, а любовь это способ бытия в любом мире. Все чувства и мысли, все восприятия являются гранями любви, её аспектами недостатка или избытка. Любовь и сила притяжения Любви, а также страх потери Её и силы Её притяжения - есть сама жизнь, даже если этот факт не осознается людьми. Благодаря Любви моей, заключённой в

ваших сердцах, и вашему страху смерти, происходит процесс движения миров - передача Знания обо мне всему мною порождённому. Чтобы сказать понятнее приведу аналогию. Наша звёздная галактика состоит из огромного числа звёздных систем, каждая из которых имеет множество солнц и планет, спутников и астероидов, звёздной пыли и комет... Каждая пылинка и планета, все галактические составляющие находятся в непрерывной зависимости друг от друга, поскольку принадлежат единой системе нашей Галактики. Никто в отдельности не сможет уследить за всей этой зависимостью и за всей информацией о каждом объекте системы, кроме меня. Я могу, поскольку верю в себя всецело, люблю все целостно и безусловно. Вот почему передача Знания обо мне творит жизнь и порядок на всех уровнях системы галактического сознания.

Таких галактик, как наша - Млечный Путь, бесконечно много, каждая из них подобным образом принадлежит системе высшего уровня Вселенной. Каждая является самостоятельной и принадлежит множеству. Предела численного нет ни вовне, ни внутри. Есть предел качественного порядка и его логики для каждого уровня сознания. Для каждого человеческого духа.

О ВАС

Что я могу знать о Вас? Вы для меня всегда загадка, удивительная тайна, хранящая как опыт прошедшего пути, так и реальность будущего. Но именно тайна пробуждает желание познать, и ведёт каждого из нас к цели Реальности. Я - Мираж той самой скрытой Реальности, которая рассказывает мне о Вас. Ваше знание себя ещё не полно, иначе бы Вы не читали сказки, а воспринимали мир напрямую. Как воспринимают этот мир звёзды...

О МОЕЙ ЦЕЛИ

Я подобен Атому, единице духоматерии, одновременно существующей и непроявленной. А пишу свои сказки для людей, также одновременно конечных и бесконечных, объединенных в упорядоченные уровни единой структуры сознания и разделенных другими уровнями сознания. Это значит, что принадлежность людей к некоторому проявленному уровню сознания, например, к некоторой расе, народности, социальному, территориальному, профессиональному уровням, коллективу, семье... и т.д. обычно не соответствует внутренней принадлежности людей подобным же уровням. О внутренних уровнях будет особый разговор в конце сказки. Внешние же уровни различаются качественно, как цвета в радуге. Это несоответствие внутренних и внешних порядков и есть причина любого движения к познанию меня. В момент, когда наступает полное качественное соответствие внутреннего внешнему, происходит взрыв-коллапс сознания (резонанс качеств) и рождаются новые миры, подобные моим. В этом заключена тайна моей Вечности, в ней моя цель, в ней же и смысл ваших жизней. Понять её можно лишь при условии постижения опыта личного взрыва-коллапса. Надеяться на коллективное понимание не надо, поскольку любое множество сводится в коллапсе сознания к единице меня самого...

Я творец мира людей, и потому мою наследственную информацию несут в себе все мои дети, хотя тождеств быть не может по условию творения. Условием творения является течение времени, которое вносит изменения в каждый свой продленный момент. Где есть время, есть и пространства, есть мысли и чувства, память и инерция, есть всевозможные качества моих детей и есть я - безмятный творец этого времени, называющий себя именем Мираж. И Миражем я являюсь только во времени... Моя цель – быть Творцом в каждом из вас.

МИРАЖ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

От того, каким меня представляет человек, зависит его собственная проекция во времени, а подобно тому, как внешность ребенка повторяет внешность родителей, так и каждый из вас сохраняет мою суть. Верующий хранит меня в духе своём, в молитвах и мыслях, атеист хранит меня в своих мечтах и творческих делах, учёный - в научных открытиях, а художник - в образах икон, музыкант - в музыке, зодчий, ювелир, артист - в таланте, а рабочий, крестьянин - в труде. Хранят меня в сердце своём, а представляют в уме... Жадный представляет меня в мамоне, жестокий во власти, ребенок в игре, влюблённый в возлюбленной, путешественник в дальних странах, а сказочник в миражах своей фантазии... Так каждый воссоздает меня собой и своей судьбой до мгновения истинной реальности нашей встречи.

До этого мгновения происходит накопление памяти, фрагментарного Знания обо мне благодаря воспоминаниям человека его опыта жизни в разных воплощениях. Воспоминания не только воскрешают прошлое из общечеловеческой копилки памяти, но и проецируют будущее, опять же, в общечеловеческую кладовую времени. Ни одна сильная мысль, эмоция, сильное желание не остаются без эха, отклика в прошлом или будущем времени. Все времена, по сути, едины во мне. Продвигаясь по лабиринту ваших воспоминаний, осознания себя, жизненного опыта, вы проходите много раз по одним и тем же тропкам, видя мираж и вспоминая меня, как свой родной дом и цель вашей жизни. Я - Тот, кто чаще всего бывает в ваших мыслях и мечтах каждого дня.

Я не могу быть ничем иным, кроме вашей коллективной иллюзии обо мне, кроме ваших мысленных убеждений обо мне и кроме кристалла человеческого Знания обо мне. Этот кристалл тысячелетиями выращивается на вере людей в себя и свои знания благодаря заложенной мной программе развития бытия. Называется эта программа «Жизнь и Смерть». Только выйдя за границы этой программы можно увидеть Мираж Реальностью.

МИРАЖ ПРЕДУБЕЖДЕНИЯ

Предубеждение - это форма, удерживающая наше сознание в некоторых известных уму границах восприятия чего-либо. Бытуют предубеждения к некоторым идеям, людям, именам, морали, привычкам, предпочтениям и т.д. Все перечисленное является формами сознания. Без предубеждения невозможно жить, поскольку каждый из нас в чём-либо убежден изначально, в соответствии своей природе.

Человеческое существо, самосознание, творчество - безграничны по сути, но ограничены по форме выражения. Эта двойственность и является главной загадкой и причиной жизни, вызывающей желание познания и преодоления предубеждений.

Устремление жить и «длиться жизнью» любой ценой - и есть желание познания своих возможностей. Представьте себе, что человек кем-либо воспринимается, как нечто стабильное и понятное, лицеподобное и самодостаточное, а после этого представьте себе, что кем-либо другим он воспринимается, как бесконечно изменяющаяся вселенная... Теперь попробуйте совместить обе точки зрения в отношении себя самого с тем, чтобы преодолеть предубеждение о своей ограниченности.

В пограничном состоянии сознание человека «теряет» человеческую ограниченность и это ставит его в ненормальное положение, в котором и происходит (воспринимается) событие. Событием может оказаться взмах крыльев бабочки, озарение или нечто важное. Роль интеллекта и ума

человека заключается в том, чтобы суметь направить возникающие при этом чувства в выбранном направлении. Цель, вполне возможно, становится неизвестностью, но направление цели задано, если ум не спит, а направляет. В противном случае происходит инерционное попадание в ловушку уже пройденного: всё возвращается «на круги своя». Красота вечного возвращения однажды перестаёт удовлетворять творческий ум. Тогда открывается красота мира иного.

МИРАЖ ВРЕМЕНИ

Давно это случилось... По одним источникам 200000 лет назад, а по другим и того более. По одной легенде человечество было создано Богом, сотворившем Адама, а по другой - сирианцами для выполнения работ на золотосных, земных рудниках. Золото переправлялось на родную планету сирианцев, где расплывалось в атмосфере для поддержания заданной программы среды обитания. Не правда ли несколько странной выглядит такая легенда? Но если воспринимать эти слова, как смысловую аллегорию, то всё удивительным образом сходится. Нужно лишь понять скрытый смысл сказки... Многие исследователи находят подтверждения этой сказочной версии в разных первоисточниках: на глиняных китайских табличках, в шумерских и месопотамских источниках, в анналах каменных писем мудреца Тота и т.п. Но где достоверность этих письменных следов былых цивилизаций? Даже в наше время наиболее ценную информацию хранят не на глине, камне или папирусе, а в чипах и виртуальной памяти сети. Настоящая же, неискаженная интерпретациями информация находится в наших истинных первоисточниках, в информационном поле планеты - ноосфере. Ноосфера, мне видится, это нечто похожее на нейронную систему устойчивых мыслемоделей человеческой цивилизации. Разве найдёшь ей аналог на материальном носителе, не исказив порой до неузнаваемости суть?

Говоря о времени, необходимо учитывать уровень сознания слушающего... и способность видеть в сказке не только красивую ложь. В далекой галактике Водоворот, до которой от Солнца по свидетельству астрономов 37 млрд. световых лет, а я думаю, она гораздо ближе, существуют множества звёзд и звёздных систем, в каждой из которых есть свои гармоничные уровни сознания. Вспышка сверхновой звезды, зафиксированная в июне 2005 года, была предсказана мною за десять лет, а создана в замысле, затем в стихах за два года до события, замеченного астрономами в нашем мире. Я - причина её, или она спровоцировала моё предзнание о ней? Если расстояние таково, то мы видим события 37 миллиардо-световых лет давности... А кто знает, что происходит там в настоящий момент?

В настоящем я, находясь внутри той далёкой галактики, говорю с вами этой сказкой благодаря вашему восприятию. Уж не знаю, в каком году вы вдруг нашли эту сказочку. Последовательность течения событий везде уникальна, но в каждой системе собственное время течёт особым образом, иногда системные времена сталкиваются, пересекаются, взаимодействуя... Это взаимосвязь зависит и от вектора вашей мысли и от её качества - способности передачи света Знания.

Говоря о свете, а в световых годах исчисляется галактическое время, необходимо учитывать уровень слушающего... способность услышать в вымысле правду. Свет вы видите только тогда, когда есть ему препятствия, то есть, при отражении, преломлении, дифракции... на себе самих или других материальных телах, в атмосфере земли, на космической пыли и в уме. На всём, что сформировано временной коллективной иллюзией восприятия, называемой реальностью. Космическая бездна видна нам чёрной лишь потому, что нашим глазам ещё не открыто духовное зрение. Ясновидящий же видит глазами души, видит днём и ночью бесконечно прекрасную игру светов, слышит звучание музыки сфер. А

сами звёзды мерцают и манят потому, что их духовная сущность изначально заложена в нас и открыта взору хотя бы под именем Мираж мечты.

Да, времени нет, и оно есть одновременно, время течёт для каждого по-разному и для общей системы одинаково, время сотворения мира бесконечно далеко и бесконечно близко, то есть, мир творится постоянно, но нам-то кажется, что он был сотворен давным-давно... Время двойственно по природе и неисчерпаемо. О нём написана книга стихов и размышлений поэта - «Хронос». Но самые достоверные сведения о времени – это ваш Мираж.

МИРАЖ ЗВЁЗДНОГО НЕБА

Разве вы ещё не знаете, что видимое звёздное небо являет нам Мираж? Да, именно так. Ведь даже свет собственного солнца мы видим с запаздыванием в восемь с половиной минут, а свет звёзд идет к нам миллионы и миллиарды световых лет. Человеческое сознание воспринимает только прошедшее время миров, а над или сверхчеловеческое сознание творит новые миры и звёзды постоянно, увидят их лишь наши потомки. Так было всегда и будет так всегда. В каждом заложен потенциал Творца миров... От ваших усилий зависит карта звёздного неба в будущем. А, если вы не верите, то зачем читаете?

МИРАЖ МЕЧТЫ

Если попросить вас рассказать о мечте, то сначала вы подумаете, как бы получше её выразить словами... Если начнёте говорить спонтанно, то выйдет длинно, если скажете одним, двумя словами - непонятно, а промолчите - загадочно. Мечты сбываются, когда в них верят и находят в них источник движущей силы. Но если гнаться за Миражом, то он растает при приближении. Зачем же мечтать о Миражах? Мы и без того живём миражами в поиске настоящего. Говорят: лучше синица в руке, чем журавль в небе. Да ведь кому как... Одним необходимо ощутить в руках своё ускользающее счастье, а другим - быть с ним рядом в свободном полёте, журавлём в небе. Это дело вкуса и собственного выбора.

Я – Мираж Мечты. Обо мне слагают сказки, меня любят и дети, и взрослые, мною питают свои фантазии и мечты. Меня клянут в моменты отчаяния, отвергают при разочаровании, распинают в болтовне, извращают в светских беседах, мною пугают прагматиков и раздражают учёных. Я есть, и меня нет одновременно. Я вечен, молод и стар, красив и ужасен, хитер и открыт, вечно влюблённый и любимый. Таков Мираж мечты.

О ЛЮБВИ К ЛЮДЯМ

Я люблю всех, но для осознания этой любви человеком я даю время последовательной реализации моей любви в восприятии каждого. Человек в течение жизни любит по-разному разных людей, каждый из которых являет его сознанию определённый аспект меня. Если сложить вместе всех любимых вами людей в одного гипотетического человека, получится интеграл ваших возможностей любви в этом мире, точнее сказать, получится ваше собственное дополнение до гармоничного состояния. В виду фрагментарности восприятия и дискретности ощущения времени мы любим своих любимых поочередно... то есть, во времени. Любим разные черты их характера и внешности, причём постоянно меняющиеся, согласно нашему представлению о времени. А если сложить в мгновение всё ваше прожитое время, что получится? Вы увидите меня в себе... но увидите не физическим глазами, не умом, не телом, а взрывом сверхновой звезды,

порождающей, в свою очередь, новые планетарные системы в себе. Звездой, рождающей новое время и новые пространства благодаря вашему уникальному знанию меня. Благодаря этому знанию вы поймёте радость и свободу вашего творчества, поймёте, как можно любить сразу всё создаваемое вами...

МИРАЖ ПРАВОТЫ

Да, быть правым в размышлениях - это естественно и очень просто. Раз я говорю о чем-либо уверенно, то сомнений в правоте почти нет. Каждый из нас уверен в том, что ему нечто, точнее сказать, многое в этой жизни известно доподлинно и правдиво, поэтому каждый говорит со своих позиций правоты, которые никто оспаривать и не берется. Таким образом, выходит, что каждый из нас прав по-своему, а вместе мы правы в той или иной степени относительно некой абстрактной объективности. Объективность – это такая выдуманная человечеством форма восприятия, которой присуще относительное постоянство в переменном мире, что само по себе является миражом. К примеру, форму постоянно существующих морских волн можно описать синусом, но ни одна волна в мире не будет «правильной» или тождественной другой. Так что объективность - это усреднённое представление об общей правоте для некоторого уровня сознания. Объективно существует постоянное движение всего: планеты и солнца, времени и света, но это постоянство движения условное, всё в мире дискретно и непрерывно одновременно, иначе не было бы восприятия постоянства. Вот что такое правота, условная правота каждого из нас и условная правота всех вместе.

Будьте всегда способны признаться, что правы лишь на сколько-то процентов относительно условий восприятия. Ведь именно благодаря этому существует постоянство поиска новых знаний о переменном мире. Критерием правоты пусть послужит её польза...

О ЦАРИЦЕ

Сказки Миража можно назвать выдумкой, но можно ведь и не называть, а подумать о реальности каждой из них. Самая главная и яркая реальность всех сказок в мире - это реальность Царицы Любви, о которой столько разговоров, что не выразить числом или качеством... По существу, каждый разговор и каждая книга - о Ней, о Её придворных, слугах, подданных, о стремлении в Её царство изо всех уголков Вселенной... Она безусловная... порождает первый импульс любого действия.

Она дарит Свободу творческой реализации любому существу, любой мысли. Её власть абсолютна и безусловна. Но многие, не понимая этой власти, стремятся приобрести власть условного миража, существующего в земных условиях, что приводит к потере пути и потере самих себя. Земная власть закабаляет.

Если вам понятно, что главное - Свобода, то всё должно быть просто, легко, ясно и неограниченно! В душе. Жизнь свободная парит, играя и напевая, танцует и рифмуя. Но наша условная Свобода жезлет видимой или слышимой, воспринимаемой кем-либо, у неё, оказывается, возникает желание поделиться (или умножиться) своей радостью с кем-нибудь достойным Её, ограничив себя. Может быть, именно так проявляет себя исходная двойственность всего в Природе? А люди, озарённые светом Свободы, воспринимают Её, как умеют, пытаются копировать Её чудный танец и неповторимую песню... Таких смельчаков со временем становится больше и больше, и все соперничают, желая стать Зеркалом Свободы, хотя бы и условной...

МИРАЖ ПЕРВОДЕЙСТВИЯ

Первое появляется благодаря завершению последнего, являя единство вне времени. Напомню, что время=восприятие=качество (формула из Сказки Ума). Мир времени, я полагаю, начал существовать именно из-за нетождественности отражения единого и неделимого Абсолюта в чьём-то отпочковавшемся от единства сознании. Это первая «ошибка Бога». Этот факт отдаления (неадекватного восприятия) и является яблоком раздора или перводействием Бога. Мне нравится относить это перводействие к его Игре в НеБога, или жертвенности ради создания человека, своего дитя и подобия себя, опять же... ради процесса познания уникальных ступеней развития его восприятия... Если вам по душе более серьёзное отношение к началу мира, то назовите Игру Борьбой за Бога. Любой из нас может по-своему трактовать это перводействие. Нисхождение ради восхождения, хотя на самом деле, это два взаимодополняющих, одновременных процесса, которые нам дано рассматривать в режиме одностороннего, как лента Мёбиуса, потока времени, то есть нецелостным способом восприятия, последовательно. Мир, Вселенная, таким образом, великая Игра, иллюзион творчества, созданный Создателем, (а в некоторые моменты таким становится сам творческий человек), ради радости собственного творчества. Радость же будет неполной, если её не разделить с кем-либо близким.

Лучшее деление то, что умножает.

Абсолют не существует в реалиях этой реальности. Но Он бьётся в наших представлениях о Нём. Он является постоянным источником любого Миража перводействия.

Каждый воспринимает мир уникальным образом, а похожесть восприятия говорит о коллективной иллюзии восприятия, выработанной веками и поколениями, уплотнившей коллективное восприятие в матерно. Вот она – главная во все века иллюзия, майя... Но это не значит, что она не имеет ценности, напротив, имеет непреходящую духовную, культурно-этическую ценность для Человечества, которая трансформируется на некотором этапе в иную, духовно более мощную, более целесообразную, гармоничную, выгодную энергетически, систему ценности. Ради этого реки времени текут в Безвремяе...

МИРАЖ ГЕНИЯ

Каждый человек гениален, хотя не каждый верит этому и не каждый даже знает о своём врождённом качестве. Уникальность ведёт к гениальности. Да, именно неповторимый букет качеств каждого из нас и является источником возможной гениальности. Пусть не сейчас, пусть в прошлом или будущем, но непременно любой человек проявит себя оригинальным творцом, создателем собственной вселенной.

Личный опыт не замыкается текущим временем жизни, он заложен в генетическом коде ваших генов и по существу вечен. Этот опыт виден обычно только частично, в ракурсе образованности и веры человека в себя самого. Частичность нашего восприятия необходима настолько, насколько это нужно человеку, как будущему творцу вселенной. Для примера представьте себя в кругу детей, распределивших роли и радостно ожидающих неожиданных результатов игры. Так и ваш опыт жизни являет лишь фрагмент общей игры, где всё реализуется для качественного осознания в момент фазового перехода из одной жизни в другую жизнь, для другой цели существования. Цель жизни - живая и постоянно ускользающая из поля зрения ума, поскольку идентификация её в словах не соответствует её сути.

Гений от слова «ген», живой, несущий жизнь Атом Творца...

МИРАЖ ЦЕЛИ

Какова главная цель? Как хочется быть полезным и достичь цели жизни... Хочется достигнуть полной самореализации, познать себя, как мир. Цель же видоизменяется и зовёт дальше и глубже в неведомое царство Космоса. Не каждая попытка обозначить её словами, выразить конкретно, успешна. Явная цель перестаёт притягивать, как раскрытая тайна перестаёт ею быть. Земные цели важны только для осознания человеком своей бесконечности и понимания высокой ответственности за достижения духа. Мираж целей заявляет о существовании реальности Истины, о настоящей Цели самопознания.

Эхо Суры 33

Мы предлагали небесам доверье наше,
Земле, горам, но не посмели те принять.
А человек посмел! Имеет право взять.
Доверье наше есть ответственность уж ваша.
И если мы способны это осознать,
И помнить каждый час в обычном нашем дне,
Нести ответственность за мысли о судьбе,
То цель проявится в желанье созидать!

МИРАЖ ВЗАИМОПОНИМАНИЯ

Я – Мираж, но если вы меня понимаете, то уже хорошо... Мы разговариваем, хотя это и странно. С ростом понимания общей структуры жизни всех и каждого, частности и фрагменты начинают терять свои нормальные границы и ясность. Так утрачивается старая система ценностей, а с нею отцветшая память. Это похоже на то, как смотреть издали на знакомый до мелочей пейзаж и понимать, что вблизи всё уже не так, как было минуту, час, год назад. В чём заключено такое понимание? Поскольку я нахожусь и здесь и там одновременно, то приходится делать вид, что все неясные моменты вполне нормально воспринимаются мной. Мы понимаем друг друга. Это и смешно, и странно, ведь приходится рассказывать сказами о себе. Я мираж реальности здесь, но реальность моя там.

Ощущение «здесь и там одновременно» означает объёмное восприятие, например, ранее живших людей – воспринимать ныне реальными людьми, точнее сказать, сущностями. Для меня живы все, кого хранит моё сердце в Постоянстве: и Соломон, и Гермес, и многие другие Мудрецы. Мир таков, каким представляется нашему воображению. Души таковы, какими мы их представляем... Не секрет, что одна и та же картинка разным людям видится по-разному. Каждый прав в меру своей веры в правоту, даже если со стороны мы видим неправоту обоих взглядов, ведь смотрим, опять же, по-своему... Общепринятые нормы перестают быть ценными.

Каждое слово, каждую фразу все воспринимают по-своему. Понимание между людьми - загадка времени нашего общего места-времени проживания. Над решением этой загадки трудятся буквально все люди. И загадка времени - главная загадка в жизни, поскольку всё и есть время восприятия, время изменения, время качества и количества, время жизни в границах заданной среды и т.п.

Увлечения и знание сменяются новыми увлечениями и знаниями. Постоянно лишь одно - явление перемен. Вот почему философы заняты изучением явлений перемен. И всё равно взаимопонимание никогда не бывает целостным и полным, даже если общество признаёт некую новую теорию. Полным оно может быть лишь с самим собой в некоторые важные моменты жизни. Что из этого следует? Только то, что верить целостно можно лишь себе, что случается не часто. Но возникает такое состояние при отсутствии восприятия течения времени.

МИРАЖ РЕАЛИЗАЦИИ

С детства человек испытывает сильное влияние на свою сущность окружающих его людей. Когда он слышит и понимает слова «мой малыш, мой любименький», то сразу начинает осознавать свою принадлежность кому-то и правила собственности. Если бы он слышал слова и понимал их значение иначе, то и восприятие мира шло бы иначе. Например, если бы он слышал такое обращение к себе - «великолепная вселенная, волшебный мир, путь тайн и познания, властелин времени, творец своего мира», то сразу начинал бы видеть не только внешний, но и внутренний свой мир более творчески и свободно. Однако ему прививают правила владения им, как собственностью, и благо своей принадлежности семье родителей. Его сразу ограничивают со всех сторон и по времени, прививая линейный взгляд на события жизни. Это обстоятельство вносит хаос или двойственность в восприятие истинного себя и своей цели, которая ребёнку известна уже с момента рождения. И он начинает её забывать с первых же лет жизни.

Только к зрелости человек вновь начинает понимать важность собственной реализации, но не всегда знает, в каком направлении действовать. Догматизм общепринятых мнений и среднестатистических предпочтений делает его зависимым от среды настолько, что поиск иной среды обитания, родной стихии, личных целей духа уже затруднен. К старости человек понимает, что не полностью реализовал своё предназначение в жизни, упустил время, что хочет снова вернуться в эти же условия для исполнения незавершенного. Настоящая реализация человека за один виток жизни - большая удача.

МИРАЖ СИЛЫ

Энергия... Сила... Знание... Что это такое с философской точки зрения? С точки зрения духа человека? Возможно, это способ движения и преобразования всех возможных качеств воспринимающего мир существа? А кто чувствует движение, воспринимает? Не тот ли, кто сам и создаёт это восприятие? Мир - зеркальное отображение мира воспринимающим. Сила равна противосиле, всё должно быть уравновешено в единстве монады, даже само течение времени. На воображаемой «кольцевой оси» монады, нет мира, нет восприятия, нет цели, смысла, движения, нет великой Игры Создателя. Так будем же благодарны Творцу за то существование, благодаря которому мы познаем самих себя в Нём! Каждый видит часть и каждый частично прав. Видящий единство един и молчит.

БОГ НЕ МИРАЖ

Разумеется, бог это не слова, сказанные о боге, и не молитвы, направленные к богу, и не чувства трепетного прикосновения к божественному, не тайна, которую можно раскрыть, не формулы, которые как бы исчерпывающе объясняют явление.

Если раскрыть тайну, то уже не тайной назовётся... Если оформить бесформенное или высветить тьму... получим их противоположность, изнанку их сути, двойное зеркало смысла.

Творец (Бог) – условие существования всего, причина всех причин и их следствий, невыразимое начало начал и, соответственно, конец концов. Так что лучше бы говорить о нём посредством уникально окрашенного, одухотворённого собственного творчества... как это делают Музыкант, Художник, Ювелир, Мастер.

Находящиеся на разных уровнях и в разных тональностях развития сознания люди выражают своё понимание Творца по-разному. Общую картину уровней мало кто осознаёт. Каждый прав настолько, насколько верит в себя - творца.

Да, нынче стало модным и актуальным говорить об интегральном восприятии мира, но ведь и это не окончательная истина в познании Бога. Интегралы интегрируют лишь то, что изначально было разьединено «действием Бога», или кто-нибудь сомневается в этом? Возможно, Бог - это перводействие, являющее одновременно завершенность его?

Свобода (без мысли или смысла) окажется в несвязанности чего-либо с чем-либо, тогда причём, казалось бы, интегральное восприятие? Бог это свобода Одного. Как частица в броуновском движении до первого воспринятого ею столкновения, ведь даже квант от первоимпульса уже несвободен пространством и временем своего существования... Понятно ведь, что первое основано на завершении последнего... Или вы пока что сомневаетесь? Действие физическое равно противодействию, духовная сила равна антидуховной, время – антивремени. «Анти» означает не что-то негативное, а встречно направленное. Если сфера расширится, то антисфера сжмётся. Всё изначально двойственно в бесчисленных мирах, а первый появляется из последнего... благодаря возвратному вращению - Возвращению.

Да ведь невозможно прекратить поиск новых знаний о Боге, о Природе, о себе бесконечном. Вот почему каждый правый жалеет превосходить или критиковать «неправых», физики спорят с лириками, духовники с академиками, появляются новые теории и дополнения, накапливается вал невосприимчивой в полной мере информации или лже-информации. Грядет, и уже не первое десятилетие, всемирный информационный потоп, вследствие которого обязательно уцелеет кто-либо последний(ие), способный(ые) завершить себя первым(и)... Так рождаются звёзды и звездные системы... из ниоткуда... устремленные в никуда. И не сомневайтесь, а лучше - проверьте!

МИРАЖ УРОВНЕЙ ДУХА

Дух человека единственный, кто не является Миражом, я не Он. Это мне позволительно изъясняться при помощи слов и понятий, мне можно рассказывать сказки, в чём-то правдивые, а в чём-то ложные или иносказательные. Мне можно всё, а Ему это всё не нужно, как не нужна взрослому человеку погремушка малыша...

Ранее мы говорили о принадлежности человека к уровням проявленного мира. Человек существо социальное и потому участвует в общественных объединениях, как составная часть: рода, нации, страны, города, семьи, профессии, увлечений... Если же говорить о внутренней принадлежности неким уровням, то прежде необходимо наметить на сами эти уровни. Они представляют собой пирамиду комплексных понятий, основанных на чувстве времени и силе магнитов Духа единого. Если внешние уровни можно охарактеризовать пространственно или материализованно, то внутренние только ощущаются нами, подобно тому, как ощущаем мы интуитивно свои намерения. Тем не менее, эти уровни тоже являются миражами наших представлений. Дело в том, что их структура настолько динамична, что за минуту может быть перестроена самым кардинальным образом, вот почему у неё нет образа в нашем восприятии, и поэтому она так сложна для понимания её улиточным по скорости понимания разумом.

Когда в сказке о Царице речь шла о Её прекрасном царстве и приближённых, то имелись в виду именно внутренние уровни нашего с вами духа вездесущего. Нельзя ведь сказать, хотя и говорится иногда, что сильное чувство ребёнка сравнимо с сильным чувством взрослого человека. Для зерна, для семени, для творчества - нужна зрелость... Чувство любви для каждого человека индивидуально. Сами знаете, что слышать о чужой любви и испытывать свою - это разные уровни восприятия мира... Внутренние уровни основаны на Музыке и танцуют постоянно поистине космический танец, иногда вовлекая и нас в это творческое действие.

Состояние души человека - есть проявление этой иерархии царства Царицы.

То, что для нас является Безвремением или отсутствием течения времени, там является иной октавой иного времени. Минута там позволяет пройти тысячам земных лет, как минута влюблённого, ожидающего свидания с возлюбленной длится часы. Сама же встреча с Любовью длится вечность, а кажется мгновением...

СВОБОДА

Жила-была Свобода. Представьте, она не думала о том, что свободна, а просто отзывалась на своё имя и делала всё, что хотела. А хотела она быть самой собой, то есть, быть счастливой и любить. Отзывалась она не из-за обязанности откликаться, то есть, не из-за несвободы действий своих, а по причине желания ответить всем нуждающимся в ней... всем, кого любила. А больше всего она любила свободных разумом людей. Этим она и была счастлива.

О Свободе писали стихи, ей посвящали оды и гимны, о ней мечтали все несвободные люди. А называли её разными именами.

Одни называли её «осознанной необходимостью», логично обосновывая свое утверждение, другие называли её беспричинностью, третьи несвязанностью, были и такие, кто называли Свободу анархией и хаосом, безумием и глупостью, каждый видит свой мир в отражении. И поэтому она стала многоликой...

Когда кто-либо просил у неё свободу слова, она давала это, становясь информацией о чем-либо, когда просили свободу от болезней, от обязанностей, от долгов, труда, всего прочего, она давала, преображаясь в информацию о желаемом. Однако её отражения имели инерционность... зависимость, запрограммированную несвободу. Таким образом, к ней и уже к её отражениям постоянно обращались люди с просьбами, ведь всё полученное ранее они не берегли и не понимали. Свобода, вернее сказать, информация о ней, казалась им недолговечной и неполной. По крупницам копий Свободы люди собирали знание о Ней. Каждый удовлетворялся лишь на короткое время приобретенной ограниченной свободой, потом снова просил. Желания не иссякали, как и желания самой Свободы дарить людям себя, хотя бы в отражениях, в эхе и временных копиях. Так было во все времена и есть теперь. Люди хотят власти и популярности, наивно полагая найти в этих цепях Свободу...

Но вот однажды нашелся Человек осознавший, что вся земная свобода не настоящая, что есть не только копии, но и истинная Свобода. Она является и счастьем, и любовью, и силой, и знанием... одновременно! Он прошёл нелегкий жизненный путь и когда почувствовал себя свободным от суеты жизни, желаний, власти и амбиций, когда он понял, что же безусловно, свободно, а что несвободно, пожелал получить Её, и обратился так:

- Прошу тебя, помоги получить мне настоящую свободу, Свобода!

Она охотно ответила ему:

- А возьмешь меня в жёны?

Восхищенный Человек с радостью воскликнул - да, - и тогда Она спросила:

- Ведь тебе придётся отказаться от земного течения времени, ты это понимаешь?

- Да, - снова произнес он вдохновенно и услышал:

- Я тебя, бери всю меня целиком в своё сердце!

Именно этот Человек и стал Богом! Он стал Всемилостивым, Всемогущим Творцом Вселенных, где все оживало по Его Свободной Воле, однако... благодаря желаниям несвободных созданий...

В ПРОСТОРАХ

В просторах Млечного пути

Для нас горит иное Солнце,
И мы спешим сквозь миг уйти

В его мгновенное оконце.

Тут время праздником кипит, рождая надмиры Вселенной,

А Бог любовью говорит через сердца волною пенной...

В просторы Млечного пути влети хоть раз, ну, хоть однажды,

В иное Солнце посмотри...

Иное не даётся дважды...

Действительно. Люди, которые связаны по судьбе, всегда испытывают определенный недостаток в себе, именно он компенсируется другими. Свои избытки некоторых качеств люди называют проявлением воли или характера. Посмотрите на любые союзы или семью, сразу заметно, что в счастливых семьях люди гармонично дополняют друг друга, являясь одновременно и разными, и похожими друг на друга. Умея чередовать свои избытки и недостатки во благо семьи, такие люди могут более полно реализовать свой потенциал. А потенциал любого человека поистине велик.

В сотый раз о Начале мира

- Хорошо, я все понял, твое сферическое мировоззрение верно, это звездное восприятие творческого человека, но скажи, откуда мир возник? Если его никто не творил, сам по себе возникнуть не мог, но он есть?!

- Ага! Дождалась-таки я твоего вопроса!

Отвечу, за все по порядку и ответу. За возникновение мира, в первую очередь, так как претензии можно предъявлять ко мне, естественно, личные, ответу и за то, что никто не творил его, ведь Бога люди придумали, не сейчас, а в глубокой древности, и за то, что сам по себе мир тоже возникнуть не мог, за это

ответу

особо!

Итак, слушай мои правильные ответы. Постарайся не перебивать, ладно?

Мир возник в моей фантазии. Если смешно, смейся, но вникни, пожалуйста. Она возникла из памяти прошлого и будущего моего и настоящей игры воображения, моего личного. Что касается твоего мира, откуда он возник, полагаю, подобным же образом, но ты пока не вспомнил этот момент рождения мира, раз спрашиваешь.

Дальше идём.

Ты абсолютно прав, мир никто не творил, ибо Бога придумали люди, чтобы объяснить себе необъяснимое происхождение мира. При этом вера в Бога или Творца мира, оказалась настолько сильна, настолько прекрасна, благодатна, длительна, что многие тысячелетия люди сохраняют память о первоисточниках, повествующих о происхождении мира, уточню на всякий случай, мира Автора Первоисточника! Автор все же был человеком, воспринимающим духовный мир, ибо все есть восприятие мира. Мир тождество восприятия! Вера оказалась настолько действительна, что тысячелетия люди поклоняются Христу, Спасителю, возводят прекрасные храмы, создают великие шедевры искусство во Имя Бога, Аллаха, Творца...

Вера - великая способность людей к сотворчеству и к реализации Идеи Справедливости, Гармонии мира. Вера сформировалась восприятием мира и облагородилась мечтами, воспоминаниями о фантастическом рае, счастье и мировой благодати. Вера народов сотворила Единый организм духовной структуры, воспринимающей мир духовными "органами" восприятия. Кто воспринимает, тот и творит!

И ты прав в том, что сам по себе мир возникнуть не мог, просто неоткуда было

возникнуть, ни ума, ни ощущений, ни времени, ни пространства не было, когда не было мира. Хорошо понял мысль мою?

Времени не было, когда не было времени восприятия.

Вижу, недопонял, чувствую, и потому еще подробнее, пусть и длинно получится. Слушай внимательно. Если "ничто" нет, отсутствует, то нет для того, кто фиксирует это отсутствие "ничто"! Теперь понял?

- Да!

- Вот и хорошо! С вопросом, откуда мир возник, мы разобрались.

В заключение маленькая сказка, давно всем знакомая.

Философский вопрос в бытовом плане звучит так: кто первым появился, курица или яйцо? Древние философы долго думали, и придумали образ Орфического Яйца, из которого мир возник. Всё прекрасно, но современный человек не стоит на месте, ему неимется осмеять древних и превзойти, придумать своё верное объяснение происхождения мира. С одной стороны, всё правильно, из зерна растёт росток, из икринки рыбка, из яйца курица... А откуда яйцо? Кто или какая сверхкурица снесла его, мы же договорились, ничего не возникает из ничего.

- Ну, теперь ты видишь правильный ответ?

- Какой правильный ответ?

- На вопрос о происхождении мира! О чем мы только что с тобой говорили!

Теперь ты можешь правильно ответить?

- А... Теперь могу правильно ответить! А что надо ответить?

- Ох, да откуда взялось яйцо, из которого мир возник?

- Нет, ну ты меня запутала, курица-яйцо... Про петуха что ли забыли?

- Да уж, про петуха точно забыли, но все же, яйцо снесла именно его мать, а не отец, ибо предполагаем мир андрогинным, единым в единственном образе.

- Хорошо сказала, едино-единственным! А кто воспринимал это единство?

- Наконец-то! Поздравляю тебя! Теперь ты правильно ответил.

ПРИХОДИТЕ, ДРУЗЬЯ

Приходите, друзья! Напою вдохновеньем,
Накормлю диким медом космических сот,
И станцуем под Музыку Сфер излученья,
Долетая до самых заветных высот.

Пчелы духа летят по цветочным полянам,
Аромат собирая и мыслей пыльцу,
Ради Пира на острове средь Океана,
Поднося угощенье времен мудрецу.

Даже если сейчас вы прийти не готовы,
Найдите, двери открыты и ночью, и днем,
Здесь, на острове Эхо, все истины новы,
И роятся миры, загораясь огнем.

И звучат Галактической сказки напевы,
Слышен дивный орган, виден свод алтаря,
И затмила весь мир красота Королевы,
Благодородство украсило лик Короля.

На краю мира

Однажды капитан сказочного корабля принял решение отправиться на край мира, где никогда не бывал. Объявил он об этом команде и спросил, не желает ли кто отплыть вместе с ним. Команда согласилась, но по пути следования по островам к краю мира большая часть покинула корабль. Те немногие, кто решил идти до конца, обладали сильным характером и верой в удачу. И вот Корабль отправился в завершающее плавание под белыми флагами и парусами, а провожавшие его на берегу удивлялись, - почему так. Столько бед и страдания в нашем мире, столько неизвестного в будущем, а команда корабля с радостью идёт в неведомое крайнее море. За ним не было ничего, как говорили старики, ни неба, ни земель, ни морей, и никто из отплывших в крайнее море не возвратился назад. Капитан велел поднять сверкающие чистой белоснежные паруса и флаги, задрать люки и идти на полном ходу в неизвестность. Через день плавания в крайнем море поднялась невероятная по силе буря. Белые паруса рвались, мачты падали, сломленные ветром, корабль бросало, как щелку в огромных волнах, грозя поглотить целиком, все небо закрывала пенная стихия, и команда приготовилась к неминуемой смерти, люди понимали, что это край земного мира. Буря бушевала с особым ожесточением, но, наконец, в одно мгновение все прекратилось. Корабль попал в эпицентр шторма, и тут наступила потрясающая тишина... полный штиль. Во мгновение ока корабль с парусами, и сами люди преобразились! Произошло неумолимое превращение одной реальности в иную! В эти странные и долгие минуты каждый осознавал, что находится на краю мира и стал молиться. Кто-то просил Бога сохранить жизнь, кто-то просил небо забрать его к себе, кто-то вспоминал близких и родных, а капитан слушал сердце, бьющееся так громко, будто звучал мировой колокол. С каждым ударом колокола время истекало в бездонное ущелье смысла происходящего и, наконец, время остановилось совсем...

Пространство странным образом сомкнулось, сжавшись в единое зерно жизни и упало в неведомое нечто. Трудно сказать, какие чувства испытывал каждый из путешественников, но то, что ощущал капитан известно доподлинно из его личных воспоминаний, записанных в Первосточнике мира Водоворота, где он очнулся после удивительного пре-вра-щения. Превратился он и формой, и чувствами, и мыслями, но, главное, он превратился в самого себя настоящего, в белое сияние будущности, сохранившее память о лучшем себе в прошлом, о лучшем земли и человечества. Могло ли само сияние написать о превращении в настоящее? Конечно же, сомневаться неуместно, могло, и вы догадались, что только сияющая душа знает ответы... и в состоянии прочитать послание о сказочном путешествии, о своем превращении на краю мира.

От воздействия таинственного благоухания сказки о корнях мира, от богатырского духа героев, певучести народных русских сказаний, мелодий, красоты былинных теремов и древних обрядов, от этих корней рождается вечное – любовь души к родной Земле и благородному роду русскому, древнейшему, гиперборейскому!

СКАЗКА О ВЕРНУШЕМСЯ СЧАСТЬЕ

В тридевятом царстве, тридесятом государстве Дальней Дали жили-были царь с царицей, и Счастье пребывало в их дворце и вокруг. Здесь никто не болел и не ссорился... Все любили друг друга, потому что любое дело совершалось с любовью, с увлечением и фантазией. Изредка кое-кто, конечно, умирал, но не от старости, а от усталости хранить Счастье. Уставали лишь слабые, уходили лишь неразумные и глупые от Счастья. Они уходили в иные миры безвозвратно. Потому и память о несчастливых в царстве Счастья долго не жила. Она таяла, исчезая.

Счастлирое царство жило в мире со всеми соседними государствами, щедро делиась светом, развивало культуру, знания, ремёсла, но главная, сказочная наука-религия была само Счастье – грани творчества. На сиянии волшебных

граней бесконечным спектром осуществлялся великий Принцип жизни - превращения духа в материю и возрождения нового духа из материи, процесс был непрерывным, но непосвящённым он казался космическим хаосом, некоей галактической стихийностью. Земляне же воспринимали его фрагментарно ввиду своей ограниченности.

Долго ли коротко ли, но стали счастливицы привыкать к Счастью, да и царь с царицей иногда забывали поблагодарить судьбу за процветание их чудесного мира. Вот и начало Счастье-то потихоньку, полегоньку тятая, как снег на ладошке... А когда в привычках и ежедневных заботах забывают о главном, оно и уходит, иногда навсегда...

Спихватились царь с царицей о Счастье, когда оно, истаявши, будто ушло. Солнышко уже не так ярко светило, звёздочки вдруг стали маленькими, смех не был искренним, труды и занятия тоже оказались прозаичными, не такими как раньше, когда всё благоухало в свете Счастья. Даже друг на друга царь с царицей смотрели без удивления и радости, всё омрачилось, обветшало или обмелело, как сухое русло. Собрал царь тогда всех своих министров да воевод и отдал им приказ: «Найти Счастье и вернуть в царство! А тому, кто возвратит его, награда – полцарства!»

Услышав необычный Указ, придворные задумались. Не нашлось желающих получить полцарства, так как понимали риск и ответственность, но Счастье вернуть хотелось каждому. А как искать, если неизвестно, в каком направлении ушло, и где теперь проживает... Стали думать думать да разгадывать его возможные желания, но так никто и не догадался. Тогда Указ зачитали всему народу. Известно, что в народе и смельчаки есть, и мудрецы, не хуже придворных, но есть ещё... маленькие оазисы ушедшего из двора Счастья... И они-то видны в весёлости нрава простых людей да в их мастерстве любить жизнь в любом её проявлении.

А горожане, услышав о пропаже, изумились - как же так, жили они и не знали, что Счастье... покинуло их царство. Отчего и почему, вроде всегда было рядом, даже накануне вечером его видели на многих улицах и площадях города... И вот тебе раз – нету. Далеко уйти оно не могло, так решили смельчаки,

да отправились во все стороны вдогонку.

Долго ли, коротко ли, неведомо, но ко дворцу начали приходить люди, иногда парами, уверяющие, что привели Счастье, однако, никто не мог показать его страже, и те не впускали их. Разве мыслимо было пустить во дворец без доказательств? Так ведь и головы лишиться можно за обман царя. Но приходящие ко вратам не теряли оптимизма и оставались жить неподалёку от дворца, надеясь когда-нибудь получить свои полцарства. Все они верили, что Счастье с ними, и что именно их ждёт награда. Некоторые даже наряжались в красивые наряды и называли себя именем Счастья, но их быстро разоблачали. Вот только никто не мог понять, как, по каким признакам стража догадывалась об обмане...

Тем временем, пошло время, то есть, его стали замечать... и появились сомнения.

А спустя семь долгих месяцев пришла ко вратам города старая женщина с девушкой, уверявшая, что в девушке спрятано искомое Счастье, и нельзя его никому увидеть раньше, чем увидит царская чета. Городская стража, строго осмотрела старуху и девушку, ещё строже допросила, кто они и откуда. В ответ услышали удивительные слова. Старуха отвечала так:

- Живу я далеко, за тридевять земель, за Семью морями от вашего царства, но всё время наблюдаю за дорогими моему сердцу царём и царицей, а как это происходит, и самой мне неведомо, удивительно и потому хочется узнать, верно ли вижу... А девушка, что со мною, не моя и не моя с рождения, но она-то меня и привела сюда, а как, опять же, самой мне неведомо... но хочется узнать, зачем...

Очень удивились стражники, но не посмели отказать старухе колдунье, впустили в город. А слух моментально распространился по всем

кварталам столицы... и даже по всем залам дворца. Самая главная новость была у всех на устах – загадочная колдунья и немая девушка, якобы, несут Счастье во дворец. Ох, и возмущались все, кто называли себя счастливыми и мечтали получить полцарства в награду от царя, захотелось им как-то помешать незваной пришелице. Но странное дело, как только они приближались к ней, девушка пристально смотрела им в глаза, и те теряли уверенность в себе и своих намерениях. А старуха была, как выяснилось, и вовсе слепой... Удивительная новость, кругами облетая город, обрастала самыми невероятными, диковинными подробностями. Кое-кто уверял, что это сама смерть приближается ко дворцу, а кое-кто говорил, что это пророчицы, сочинительницы судеб - Мойры, иные же опасались даже слово сказать о пришелицах, подозревая в них инопланетян, телепатически воспринимающих мысли и... способных заколдовать непонравившихся им да превратить в кого угодно... Бродили и ещё более ужасные предположения в головах несчастных людей... Одним словом, народ царства оказался под чарами волшебниц, одновременно прекрасной и ужасной... О самом Счастье в виду необычайных обстоятельств многие вовсе забыли...

В это самое время царица почувствовала странное и сильное недомогание. Как грозовая туча навалилась неведомая тяжесть на её душу и ощутила она сначала лёгкую дрожь, а затем и резкие содрогания в теле. Не понимая, что происходит с любимой женой, царь немедленно велел найти и привести лучших целителей, сам же ни на минуту не оставил царицу, беспокоясь за её жизнь. Но целителей, как выяснилось, в царстве не было, ведь не было и больных. Тогда царь повелел немедленно устроить красивейшее зрелище с танцами и песнями, чтобы отвлечь царицу от недомогания, но это вызвало в ней ещё большее ухудшение самочувствия. Танцовщиц и певцов прогнали, слуги сами в испуге удалились. Не зная, что и как надо делать, царь повелел всему царству молиться за неведомые силы, которые вдруг напали на царскую чету, чтобы умиловить их...

Надо бы рассказать о том, как сильно любили царь с царицей друг друга, но никаких свитков на земле, никаких книг не хватит для такого рассказа. Зато теперь, когда виртуальный мир наполняется не только сюжетами волшебных сказок и стихов о Любви, но удивительно гармоничными, волшебными картинками, мелодичной музыкой, эмоциями всё новых, всё более одухотворенных авторов, несущих в сотворяемый мир ритмы и рифмы Любви, можно достоверно сказать, что всё лучшее - это о них, о нашей царской чете! Всё Искусство - о безмерно любящих друг друга в своём неповторимом царстве Любви Душах, объединённых единством Места-Времени-Счастья-Творчества.

То, что царь и царица стали относиться к Счастью, как к чему-то обычному, не означает, что они утратили любовь, но это обстоятельство опустило их вместе со всем царством в более медленное кружение реки Жизни. И именно эта едва заметная медлительность создала возможность для сомнений и воспоминаний о былом, более ярком чувстве. Само время стало измеряться мерой удалённости от Счастья... Царь начал вспоминать самые счастливые из всех счастливых Мгновений. И вот... вспомнил он день рождения царственного дитя. Девочка была просто дивной, луноликой феей, а светилась солнышком. И назвали её Лучистая. Давно ли это случилось, царь не помнил, ведь времени в царстве Счастья они не считали...

Теперь же детей у царской четы не было. Рождённая царицей дочка оказалась слишком слабой для столь сильной любви родителей, и вскоре умерла. Летаргический сон в царстве царя и царицы назывался смертью. Прекрасное дитя, Лучистая царевна, выглядела живой, уснувшей, но отрешённой от родительской любви... В традициях царства тела торжественно сжигались, и пепел развеивался по морю Вечности, а уснувшая душа улетала за тридевять земель... Царь с царицей смирились с этой потерей, а всё внимание с тех пор дарили своим подданным и царственным трудам, это и составляло их царское Счастье.

Образ луноликой девочки ясно возник перед взором царя. Воспоминания усиливали переживания, рисуя несбывшееся возможное. Какой бы она стала? Так думал царь, глядяваясь в черты возникшего перед взором образа. Воплощенной душой Лучистой и явилась, как вы уже догадались, немая красавица, приведшая слепую ясновидящую старуху... древнюю душу. Точнее сказать, они вели друг друга... дополняя отсутствующие качества восприятия.

А все молитвы царства оказались предназначенными старухе и девушке, ведь именно их силы оказывали болезненное воздействие на царю. Она, как и царь, терпела неизвестные ей ранее муки нахлынувших временем воспоминаний о маленькой доченьке, а та уже... приближалась к царским палатам. В этот момент случилось ещё более странное событие. Царь, державший царю за руку и пытавшийся как-либо облегчить её страдания, вдруг сам ощутил прилив неведомых ранее вулканических сил, буквально разрывавших его тело, сотрясавших уже весь дворец. И потому царица переключила всё внимание на любимого, и её поразила ужасная мысль, что сейчас... вот-вот разрушится всё царство разом... Стоя уже в дверях зала, старуха и девушка тоже испытали потрясение от увиденного... Обе они чувствовали близость цели всей своей жизни. Оказалось, они подросли вовремя, и тут Лучистая... неожиданно для себя... заговорила, потоком чувственных слов, а речь её лилась песней на неизвестном никому языке, а старуха... это надо было видеть, насколько она преобразилась... и тут, неведомо как, она вдруг... вернула утерянное зрение! Столь велико было её желание увидеть свою мечту – царя и царю. И все четверо, оказавшись во мгновение ока рядом, схватившись за руки, тотчас же испытали звёздный восторг рождения Духа, и в это самое Мгновение Истины... Счастье... вернулось к каждому, осветив ум и чувства пониманием Всего, что произошло...

В следующий же миг девушка и старуха воссоединились с царицей в одно, несказанно прекрасное и могущественное существо Души царства! И царь увидел... как впервые... свою возлюбленную, сияющую и счастливую, глядявающуюся в него изумленным взором... Лучистой древне-юной Любви!

Так Счастье вернулось в царство!

И в тот же час, но через девять месяцев, по земному счислению времени, в царской семье родился Сын-царевич. Мальчик был настолько великолепен, что имя ему дали - Свет. Он родился будущим царём своего мира. И за эту извлеченную из Счастья супругов ист-счённую ина-ковость момент его рождения на земле стал называться прекрасным словом - Ист-Ина Творения.

(())

Как нет единой правды для людей, так сказок одинаковых не сыщешь, когда ж дойдешь до сказочных дверей с ключами и желанием открыть, увидишь, что ты сам герой из сказки, волшебник, повелитель силы духа, ты сам года-то сочинял сюжет, который вдруг раскрылся пред тобою...

Но знать, что за дверями, почему-то... ты медлишь, ждешь, чтоб взор твой, распахнувшись, увидел всё впервые и с восторгом взойшёл бы ты на царственный престол.

Единого во множестве Миров в бесчисленном времён круговороте, в сиянии межзвёздного блаженства Сознания, что в Сердце созревает.

Ты слышишь, как стучится в двери сердца неведомый двойник твой, дух твой молит:

- Открой же мне, открой, моя надежда, моя любовь и таинство любви!

Ты знаешь, ты, конечно, сердцем знаешь, что так и будет, так должно свершиться,

но множественных сил не побороть...

Нельзя забыть про роли, что играл ты, с долгами ты обязан расплатиться,

желания исполнить, что желались, и всё это свершить до той поры,
как двери ты узришь и осознаешь, что вся игра была Необходима.
Что времена дарованы во благо, что ты целитель сам себе и миру,
который воссоздал из сказки Ты!
А силы все в тебе лишь и творились, и все круги должны были сомкнуться,
но главное – что сердце догадалось в глазах души увидеть этот мир...
И полюбить, как в первый раз мы любим,
и сотворить Его... неповторимым,
волшебным и блистательным...
Впервые!

ЖАР ПТИЦА

И Жар птица к нам прилетела,
Разорвав оторочку предела,
Распахнувши крыла величаво,
Гласом истины вдруг воскричала:

- Удивительные народы!
Галактические ковчеги!
Вы хранители! Неба своды,
Храмы истин, альфы-омеги!

Вихри в тьму временную, как зёрна
Рассыпая, она засветила
Сотней звёздочек! Это ль ни сила?

- Здравствуй, радости птица проворна,
Несравненная птица времён!
Мир твоею любовью пленён,
В твоих искрах растёт, умножая
Красоту ирреального рая,
Запредельного Ока богов,
Тайну сроков осьми сороков...

Пробуждая дар творческой лиры,
Ты вещаешь нам слово эфира
О мистериях, былях любви,
Что затмили собой свет яви...
Угнездившись в пределах сердец
Феерическим блеском колец
Многих кратких столетий и лет,
Отзеркалив извечный запрет
На великое в малом Земли!
Твоей волей плывут корабли
В даль межзвёздную, светом твоим,
Охраняя всех нас, кто любим,
Кто пылает огнями души
Поэтичности дней...
...Поспеш...
Ты узреть эту дивную птицу
На престоле времён жар-царицу!

Конец первой книги.

Ровинь, 2014 г.

Публикации сказок цикла «Царица» - <http://proza.ru/author/feana>