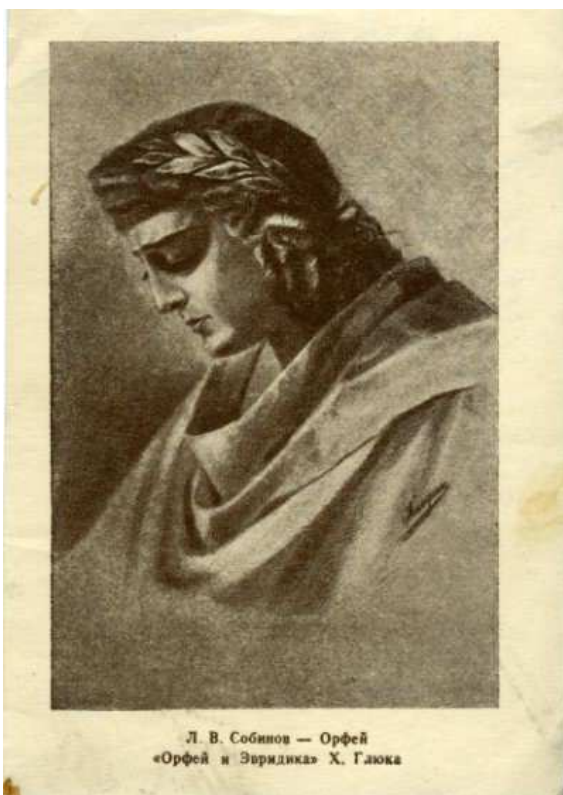


# ЭХО ОРФЕЯ



*ГАЛАКТИЧЕСКИЙ КОВЧЕГ*



© Феано

ISBN: 978-5-8853-4543-9

Москва, 2014 г.

### **Об авторе**

Сказочница, поэт, автор проектов сотворчества мастеров: «Сказки Мудрецов» и «Галактический Ковчег». Авторский сайт - «Семь Морей». Первые стихи, звучащее эхо времён, появились в 1996 г. под влиянием силы пробудившегося во мне духа дальних предков. В 2002 и 2003 году благодаря спонсорам вышли в свет первые книжки: «Мудрые рифмы Феано» - с афоризмами и «Учителям Времён» - с посвящениями мудрецам древности.

### **О книге**

Книга «Эхо Орфея» продолжает серию «Галактический Ковчег», в которой представлено творчество русских поэтов и писателей XXI века, объединённых общими целями сотворчества на проекте. В первой части книги - авторское переложение гимнов Богам, Теогонии Орфея, во второй – посвящения, Элевсинские мистерии и авторские произведения. Эта книга - память души об истоках поэтического искусства, о незабываемом певце, чтимом тысячелетиями, великом посвящённом Орфее.

Во Имя Бога милостивого и милосердного.  
Да пребудет свет в каждом сердце.  
Желаю здоровья и радости всем  
взявшим в руки эту книгу.

...Орфей - это величайшее в истории Земли имя овеяно неразгаданной тайной и очарованием непреходящей красоты. Тысячи лет неизменно звучит на всех языках мира – Орфей! Волшебник Орфей! Великая Песня Орфея о Любви! Кто же этот вечный вдохновитель поэтов? Сын Аполлона и жрицы священного Храма, отец мистов, создатель священных мелодий и гимнов, отец Поэзии и Музыки, как откровений вечной Истины, великий посвящённый Греции. Его гимны – великолепие поэтических образов, соединяющих земное и небесное, как бы парящих в сознании людей сияющими символами красоты и гармонии мира. Они послужили основой общечеловеческого Храма духовных наук, и для религиозных ветвей человечества, и для становления культуры многих народов древности, и для возведения дворцов философской мысли, и для воплощения поэтического слова в мистериях. А зародилось это боговдохновенное творчество за пять веков до легендарного Гомера, за 11 поколений до [Троянской войны](#), за тринадцать веков до Христа. Согласно Суда Орфей прожил 9 или 11 поколений. Согласно [Геродоту](#), существовало два Орфея, позднейший из которых был аргонавтом.

Ценности духа не подвержены разрушению. Это современный мир стремительно меняет и сам себя, и значения привычных слов, понятий, разрушая отжившее, но сила имени великого духа, мощь орфических идей, остаются неизменными тысячи лет.

Заглянув в информационную сеть любопытствующий ребёнок, задавший имя Орфея в поисковике, увидит, к сожалению, сотни ссылок на сайты туристических фирм, компаний по производству чего угодно, от мебели, инструментов, до строительных конструкций. И картинки, увы, покажут вам тоже кого угодно под именем Орфей, от собак, кошек и лошадей до электронных дисков. Несмотря на явную подмену понятий и шелуху осовременивая древних ценностей, в уме и душе человека образованного памятью сердца навсегда запечатлён светлый миф об Орфее и Эвридике. Память человеческая неизменно сохраняет великие гуманные идеи и имена лучших из лучших людей планеты, музыкантов, певцов и поэтов мира.

В научных работах современных исследователей можно найти много интересного, но иногда и несоответствие тому, что хранит душа человеческая в памяти. Это не удивительно, так как восприятие каждого человека уникально. Однако приведу фрагмент мифической биографии из источника исторических сведений об Орфее -

## ОРФИКА\*

А. МИФИЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ. СОЧИНЕНИЯ  
ПОД ИМЕНЕМ ОРФЕЯ

1. СУДА, под словом «Орфей»: Орфей из Либерт Фракийских (город у подножия Пиерин), сын Эагра и Каллиопы (а Эагр был потомок Атланта в пятом колене через Алкиону, одну из дочерей его). Родился за 11 поколений до Троянской войны и, как сообщают, был учеником Лина; прожил 9 поколений, а по словам других, 11. Написал «Тригамы» (их приписывают трагику Иону), куда входит так называемая «Поэма о священных одеждах»; «Космические зоны»; «Храмострой»; «Священные сказания» в 24 рапсодиях (их приписывают: одни — Теогнету Фессалийскому, другие — Керкопу-пифагорейцу); «Прорицания», которые приписывают Ономакриту; «Посвящения в таинства» (их также приписывают Ономакриту); «О камнях», куда входит поэма о резьбе по камню, озаглавленная «Восьмидесятикаменник»; «Благодарственные жертвоприношения за спасение» (их приписывают Тимоклу из Сиракуз или Персину из Милета); «Кратеры» (приписывают Зопиру); «Возведения на престол Великой Матери» и «Вакхические обряды» (их приписывают Никию из Элей); «Нисхождение в Аид» (приписывают Геродику из Перинфа); «Покров» и «Сеть» (также Зопиру из Гераклеи, а другие — Бротину); «Ономастикон» — 1200 стихов; «Теогонию» — 1200 стихов; «Астрономию», «Гадание на песке», «О жертвоприношениях», «О жертвоприношении яиц» или «Гадание по яйцам» эпическим размером, «О препоясании [священным поясом]», «Гимны», «О Корибантах» и «Физику», которую приписывают Бротину.

Орфей Кротонский, эпический поэт, который, как говорит Асклепиад в шестой книге «Грамматики», жил при дворе тирана Писистрата. [Написал]: «Двенадцатилетия», «Аргонавтику» и др.

Орфей из Камарины, эпический поэт, которому приписывают «Нисхождение в Аид»\*.

(\* Далее - по ссылке в конце книги).

А вот, что укрепилось в народной памяти, как легенда. Орфей — фракийский певец, сын речного бога [Эагра](#) и музы [Каллиопы](#) (варианты: музы [Полигимнии](#) или дочери фракийского певца [Тамириса](#)). По каноническому мифу Орфей изобрёл музыку и стихосложение, и поэтому его часто именовали сыном [Аполлона](#). Песни Орфея укрощали диких зверей, заставляли деревья склонять ветви, камни — сдвигаться. Орфей принимал участие в походе [аргонавтов](#), а своим волшебным пением и игрой на кифаре часто спасал их

жизнь. Жена Орфея, [Эвридика](#), погибла от укуса змеи. Чтобы вернуть жену, Орфей спустился в [Аид](#). Звуки его музыки укротили трехглавого пса [Кербера](#), исторгли слёзы у [Эриний](#), и растрогали [Персефону](#), которая разрешила Орфею вернуть умершую Эвридику на землю, но с условием не оглядываться на тень своей жены и не заговаривать с ней до выхода на дневной свет. Орфей не удержался и нарушил запрет, вторично потеряв жену. Погиб певец Орфей от руки [менада](#), разгневанного на то, что он отказался принимать участие в оргии. Другой миф называет причиной смерти Орфея гнев [Диониса](#), рассерженного на Орфея за то, что певец предался служению Аполлону и пренебрег культом Диониса. Голова растерзанного певца, согласно легенде, была брошена менадами в море. Миф о гибели Орфея повторяется во многих сказаниях народов мира.

Вот, что пишет об Орфее и его эпохе Эдуард Шюре в замечательной книге «Великие посвящённые». Привожу объёмную цитату для того, чтобы читатель, проникшись духом той эпохи, мог осознать силу орфической идеи и её влияние на мир.

«Душа Орфея пронеслась подобно сияющему метеору по грозовому небу рождающейся Греции. Когда свет погас, казалось, что мрак окутал всю страну снова. После целого ряда революций фракийские тираны сожгли книги Орфея, опрокинули его храмы, изгнали его учеников.

Цари Греции и многие города, дорожившие своей разнузданностью более, чем порядком и справедливостью, вытекающей из чистых учений Орфея, последовали за ними. Решено было изгладить самое воспоминание о нём, уничтожить его последние следы, и это было выполнено в такой степени, что через несколько столетий после смерти Орфея часть Греции сомневалась даже в его существовании. Тщетно посвящённые охраняли его традиции в течение более тысячи лет; тщетно Пифагор и Платон говорили о нём, как о богочеловеке. Софисты и риторы не признавали за его именем ничего иного, кроме легенды о происхождении музыки.

И в наши дни многие учёные отрицают категорическим образом существование Орфея. Они ссылаются главным образом на тот факт, что ни у Гомера, ни у Гесиода не встречается его имени. Но молчание этих поэтов объясняется слишком ясно запретом, под которым находилось имя великого посвящённого у местных правителей. Ученики Орфея не переставали стремиться к сосредоточению всякой власти в высшем авторитете дельфийского храма и не уставали повторять, что все несогласия между различными государствами Греции следовало подчинить решению совета Амфикионов. Такое подчинение стесняло одинаково и демагогов, и тиранов.

Гомер, который получил своё посвящение, по всей вероятности, в святилище Тирском, и мифология которого



является поэтическим переводом теологии Санкониатонской, иониец Гомер мог легко быть неосведомлённым относительно доричеца Орфея, предание которого сохранялось тем в большей тайне, чем более его преследовали. Что касается Гесиода, родившегося вблизи Парнасса, он должен был узнать в святилище дельфийском и имя Орфея, и его учение, но посвящавшие его имели полное основание требовать от него молчания.

Тем не менее, Орфей продолжал жить в своём творении. Он жил в своих учениках и даже в тех, которые отрицали его. ... Душа Греции в её храмах, в её мистериях и в её посвященных. Она в святилище Юпитера на Олимпе, Юноны в Аргосе, Цереры в Элевсисе; она царствует в Афинах с Минервой, сияет в Дельфах с Аполлоном, который освещает своим светом все храмы, – вот где центр и жизнь древней Греции, её мозг и её сердце.

Там поучались поэты, переводившие для непосвященных высокие истины в животрепещущие образы, и мудрецы, распространявшие те же истины в тонких диалектических построениях. Дух Орфея живёт везде, где просвечивает душа бессмертной Греции. Мы находим его и в состязаниях поэтов и атлетов, и в играх дельфийских и олимпийских, которые были созданы преемниками Орфея для мирного слияния двенадцати греческих племён. Мы прикасаемся к его духу и в трибунале Амфиктионов, который был ни что иное, как собрание посвященных; собрание это являло собой высший третейский суд, собиравшийся в Дельфах, и благодаря ему Греция снова обрела своё единство в период героизма и самопожертвования.

Между тем, орфическая Греция, черпавшая свою духовную жизнь в чистом учении, хранившемся в храмах, и душой которой являлась пластическая религия, а телом – верховный суд, сосредоточенный в Дельфах, – эта Греция находилась, начиная с седьмого века, в большой опасности...

...Обнародование эзотерических учений становилось необходимо. Чтобы мысль Орфея могла жить и развертываться во всём своём блеске, было необходимо, чтобы наука храмов перешла к мирянам. И она начала проникать под различными покровами в сознание гражданских законодателей, в школы поэтов, под портики философов. Последние испытывали такую же потребность, для своего учения, какую Орфей признал для своей религии, в двух различных доктринах, в одной – открытой для всех и в другой – тайной, которые передавали бы одну и ту же истину, но под различными формами и в мере, приспособленной для степени развития их учеников».

...

Слов нежнейшие узоры, как дыхание вселенной,  
ежедневно, ежечасно навеваются волной,  
Что является на берег, наш земной, обыкновенный,  
Чудом сказочным! Так боги проявляются Игрой.

Я не раз к ним приходила за ответами, невольно,  
Увлекаясь их игрою, подражая их словам,  
Стала тенью, следом эхо, а потом, увлекшись ролью,  
В танце вольном закружилась да умчалась к островам.

На Семи морях вселенских остров Эхо благозвучный,  
Тут мой мир воссоздаю я: грады, храмы и дворцы,  
Горы, лес и реки знания, небеса... Сей мир могучий  
Среди звёзд Водоворотом назван. Правят - мудрецы.

Где восходит вдохновенье, где времён земных начало?  
Но откуда появилась Песнь Орфея, в миг какой?  
Ах, ответ запрятан в сердце, где Она, молясь, звучала,  
Да плескалась белой пеной или рыбкой золотой!

Храм Орфея чист и строен, в куполах хрустальных своды  
Звёздной радугой сияют, блеск небес превосходя,  
Здесь Гораций и Овидий, и поэты всех народов  
Пишут оды, гимны, сказки о Природе бытия...

Приглашаю читателя мысленно погрузиться в орфеевы, пифагоровы  
миры, в сферы душевной гармонии, сонатности с космическими  
картинами единого сознания человечества, увидеть истоки нашего  
мироздания глазами великих посвящённых, душою и сердцем. Следует  
отнестись к древним мифам, гимнам с той долей доверия, которая позволит  
нам воспринять эзотерические основы хранящихся веками, тысячелетиями,  
знаний о мире.

## ЧАСТЬ 1

### ТЕОГОНИЯ И ГИМНЫ БОГАМ

В содержании теогонии у первого её систематизатора – Гесиода (8–7 вв. до н.э.) – отразились древнейшие представления периода почитания женского начала в мирах. Гея – Земля, как лоно всего сущего, существующая в мировом пространстве - Хаосе, объемлемая мировым вождением – Эросом, рождает из себя Урана – [небо](#), с которым она затем вступает в [брак](#). Первое потомство, рождённое Геей и Ураном, – Титаны, Киклопы и Сторукие, являются отражением и обобщением страшных стихийных сил Природы. Ниспровержение же Урана одним из его сыновей – Кроносом, а затем ниспровержение Кроноса Зевсом свидетельствуют о прогрессирующей борьбе со стихийными силами и растущем торжестве разума и воли. Олимпийский период греческой мифологии отражает уже значительную победу человека над Природой. Однако можно рассматривать и теогонию Гесиода, и воззрения Орфея на мистирию Вселенной в большей мерности. Ниспровержение Урана – всего лишь одна сторона процесса рождения земного времени - Кроноса, но вторая сторона явления представляется зеркальной, и осознать единство мира необходимо движением души к воссоединению Кроноса и Урана, отца и сына, слиянию с первоисточком, с великим Космосом, зарождающимся в Гее – Земле, как матери всего сущего, в самой душе человеческой.

Что же и как мыслил сам Орфей? Об этом история сохранила лишь догадки и легенды.

Платон, например, ссылается на некоторое число книг, приписываемых Орфею и Мусею (который был современником Орфея) и трактующих очистительные обряды и загробную жизнь. Он цитирует также некоторые гекзаметры теогонического характера, якобы написанные Орфеем. Еврипид, равным образом, говорит об орфических писаниях, а Аристотелю, который не верил в историчность Орфея, были известны теории о душе, содержащиеся в "так называемых орфических стихах". Вполне допустимо, что и Платон знал некоторые из этих текстов (их можно было купить в книжных лавках). Мы же будем опираться на тот первоисточник, что обнаруживает душа, погружаясь внутрь своей вселенной, погружаясь сердцем человеческим в сердце вечное, живое.

#### О СОТВОРЕНИИ МИРА

О сотворении миров легенд немало  
И теогония различна у поэтов  
Во всех известных исторических сюжетах.  
Народный эпос тьма столетий сохраняла.

Словами разными означена душа:  
И дух, и тень, дыханье, эхо, существо...

В корнях у слов вы не отыщите родство,  
Но сказка каждая предельно хороша!  
Мы назовем её мистерией и мифом,  
Легендой, вымыслом, преданьем старины,  
Священной исповедью, кладезем молвы,  
Я назову непреходящим апокрифом,

Или жемчужиной веков и завещаньем  
Для всех потомков разгадать загадки эти,  
Наивкуснейшие на целом белом свете,  
Наимудрейшие, светящие в нас Знанием.  
О сотворении миров начну я сказку  
В первоначальных водах вечности творить,  
А уж она сама захочет говорить,  
Словами чистыми являя мне подсказку...

Но начинаем мы наше погружение в теогонию Орфея с бесменного Хроноса (Кроноса) и мудрого Хаоса! Хронос (Χρονος, "время") - одна из системообразующих космических сил, персонификация времени. Хронос порождает земные стихии: огонь, воду и воздух. Хаос (*др.-греч.* χάος от χαίνω — раскрываюсь, разверзаюсь) — категория [космогонии](#), первичное состояние [Вселенной](#), бесформенная совокупность [материи](#) и [пространства](#) (в противоположность [порядку](#)). Никта (Νυκ) - олицетворение ночи, потивопоставляемой Гемере (Дню). Никта родилась от Хаоса вместе с богом мрака Эребом (Тартар), Эфиром (вечный свет) и Гемерой и является одной из первичных мирообразующих сил. Итак, вот, что говорил Великий Волшебник о начале потока движения Мысли...

## ТЕОГОНИЯ ОРФЕЯ

Прежде миров были: Хронос бессменный и мудрый  
Хаос, зияющий бездною предожиданья...  
Хаос от Хроноса суть проявил Мирозданья:  
Тартар угрюмый и Никту явил Черногрудный.

Никта - Богиня Ночи, а зовут Эвриномой,  
Встала из Хаоса сущего и воскричала:  
Не на что мне опереться, конца и начала  
Нет в окружении, где я парю обнажённой...  
Тут же она расчленила сам Хаос на части,  
Гею создав полногрудую, следом Урана,  
Чтобы прикрыл её всюду волной Океана  
Звёздного мира да шумного Понта в участие.

В танце Она продвигалась из холода к жару,  
Волнами Понта любуясь. И тут за спиною  
Ветер возник, порождаемый этой игрою,  
Он для творенья годился и был Ей по нраву.  
Вмиг обернувшись, поймала Она Ветер хладный,  
Сжала в ладонях своих, согревая немного,  
Тут же возник Змей Великий - Всецелого Око,  
Змей Офион загляделся на стан Её ладный...

Страстно желая согреться, спешит Эвринома  
Танец ускорить, неистовой пляской вскипая.  
Вмиг в Офионе, желаньем могучим пленяя,  
Страсть проявилась ответная Силою стона.  
Чресла - божественны, обнял, обвившись, их Змей,  
Чтоб насладиться желанием и обладать  
Чудом Никты Чернокрылой, и в танце взлетать.  
Вспыхнуло тут же желанье ответное в Ней.

Ночь зачала неизвестное миру Дитя,  
Следом, в морскую голубку уже превратившись,  
Села во чрево Эреба, на волны спустившись,  
И Мировое Яйцо понесла из Себя!  
Свет серебра воссиял, осеняя Яйцо!  
Ветер семь раз облетел, исполняя желанье,  
И опустил высиживать плод мирозданья.  
Время прошло – на две части распалось Оно.

Так появился Эрот, что Фанетом зовут!  
Самый прекрасный и смелый из сонма Богов.  
Крылья златые, двуполоый, являться Он мог  
В обликах разных... исходно начальных минут.  
В облике Зевса весну сотворил, а потом  
Лето явил ликом Гелиоса первородным.  
Осень создал Офионом явленьем подобным,  
И Дионисом-Загреем сомкнул мир замком.

Космос привёл Он в движение, минуты в года!  
Солнце с Луною тогда же явились для мира.  
Землю, и Небо, и Море извлёк из Эфира:  
Так рождено было сущее – жизни среда.

Эта стихотворная интерпретация была написана на основании того первоисточника, что находится в сердце. Но, тем не менее, важными являются и другие письменные первоисточники, сохраняющие сюжеты теогонии Орфея. Приведу для сведения фрагмент научной работы, включающей несколько вариантов Орфической теогонии, сохраняемых наукой.

## ОРФИКА\*

### Орфические теогонии I. Теогония папируса из Девени

<Я буду петь для понимающих> — затворите двери,  
непосвященные!

< Я восславлю род бессмертных богов>,  
Которые родились от Зевса, премогучего царя.

Итак, когда Зевс < собирался> принять в руки от своего  
отца

(5) Богореченную власть и <преславный скипетр,>

<Обдумал он хорошенько все, что ему рекла> из  
заповедного святилища

всешшая <богиня> Ночь, <амбросиальная> кормилица  
богов,>

<Которая> прорекла <ему> все, что ему было по<ложено  
соверш>ить,

Как во<цариться> на прекрасном седалище снежного  
Олимпа.

(10) Услышав от < богини неизреченные> пророчества,  
Зевс

< Проникся отвагой и бога славного,>

Почтенного (aijdoi-on) проглотил, который первым  
произшел на свет.

<Тот родил Гею и> широкопространного Урана,

<А Урану огромная Гея родила Крона,> который великое  
содеял

(15) Урану, Сыну Ночи, тому, что царствовал самым  
первым;

От него [произошел] Крон, а затем — мудрый Зевс,

Обладающий Мудростью (Метис) и царскою честью среди  
< блаженных богов.>

<Вот тогда-то и проглотил он, как было положено, мощь  
бога>

Первороденного (Протогона), почтенного царя, и с ним

(20) Срослись воедино все бессмертные блаженные боги и  
богини,

Прелестные реки и источники, и все прочее,  
 Что тогда существовало — [всем этим], стало быть, стал  
 он один.

<Ныне> — он царь> всех, <и будет> засим.

47

Зевс стал первым, Зевс — последним, яркоперунный,  
 (25) Зевс — глава, <Зевс — середина,> все произошло из  
 Зевса.

<В руках Зевса исход всего, Зевс — могучая> Мойра,  
 Зевс — царь, Зевс — владыка всех яркоперунный.

<Ибо сокрывши всех, снова на многорадостный свет  
 Из священного чрева он произвел, творя чудеса.> ...

... II. Орфическая теогония по Евдему...

III. Рапсодическая теогония (Orph. fr. 60—235 Kern)

Священные сказания в 24 рапсодиях...

— вы можете ознакомиться с текстами по ссылке в  
 конце книги.

Из древнего текста видно, что речь ведётся об энергиях мира, а не о  
 подобных человеку богах, как представляют их большинство наших  
 современников. С учетом такого понимания продолжим книгу ритмичными  
 переложениями Гимнов Богам. Как, каким образом они возникли? Откуда  
 древний Орфей узнал о происхождении мировых сил? Душа отвечает на  
 такой вопрос очень ясно. Эхом духа... как же иначе!

Ветром Орфея и Волей души Его  
 нежной,  
 Стоном струны, что струится  
 серебряной фугой...  
 Светом сердец  
 из Светлицы алтарной,  
 безбрежной...  
 Я возвращаюсь к тебе...  
 неизменной подругой...

Той, что в далёких и ближних  
 годах и столетях  
 Рядом была и спасала  
 присутствием духа...  
 Той, что алеет зарёю в любых лихолетьях...  
 И на пределе звучанья... уходит из слуха...

Но ни на миг не прервёт...  
 свою Песню Орфея,  
 Ибо она бесконечна...  
 в Его постоянстве...  
 Где Эвридика,  
 о, где же скрывается фея?  
 В сердце горящем,  
 в волшебном и сказочном царстве..

## ГИМНЫ БОГАМ

ГЕЕ

Гея (Gaia, Aia, Gh) - мать-земля. Древнейшее доолимпийское божество, игравшее важнейшую роль в процессе создания мира в целом. Гея родилась из Хаоса. Она - сама из себя породившая Урана-небо и взявшая его в супруги. Вместе с Ураном Гея породила шесть титанов и шесть титанид, среди которых Кронос и Рея, родители верховных божеств греческого пантеона - Зевса, Посейдона, Аида, Геры, Деметры и Гестии. Её порождением были также Понт - море, оры, трое киклопов и трое сторуких. Гея почиталась с древнейших времен, как богиня, рождающая из своих недр всякую жизнь и питающая её своей грудью.

Гея Великая, от сотворенья времён  
Ложе с Ураном деля беспрерывно и страстно,  
Тысячеруких сынов родила мощновластных,  
Необоримых, огромных - так мир был рождён...

Вслед от Урана циклопов Она породила,  
Грозных титанов и силы небесных планид,  
Следом мириады наяд и дриад, nereид,  
Океанид и менад, души все воскресила!

Гея Великая! Матерь блаженная мира!  
Смертных, а также бессмертных ты нежишь и кормишь,  
Даришь плоды, но и губишь тела, и неволишь,  
Плод, что созрел, станет яством для званного пира.

Там происходят события предвоплощенья,  
Ты же, Блаженная - сад созревания плодов,  
Хмелем кипишь бесконечных годов и веков,  
Балуя мир изобильем всего превращенья.

Сжалась, цветущая, мира обитель, над нами!  
Ты набухаешь плодами, тебе суждено,  
Всё-таки в муках жестоких рождать то зерно,  
Что устремляется в рост, восхитясь Небесами.

Как ты желанна и сладостна, чтимая всеми,  
Путь твой счастливый увенчан плодами земными,  
Ты веселишься, пестря куполами лесными,  
Горными склонами, радуясь благостной неге.

Вкруг тебя яркими звёздами Космос сияет,  
Ходит по кругу, согласно закону Природы.  
Доброе сердце яви нам и долгие годы.  
Время рассвета в одеждах твоих пусть играет.



## УРАНУ

Уран (Ouranuz) - божество, олицетворяющее небо; супруг земли Геи, принадлежащий к первому, самому древнему поколению богов. Гея родила Урана и, вступив с ним в брак, породила горы, нимф, море Понт, титанов, киклопов, сторуких.  
Уран обладал бесконечной плодовитостью. По разным источникам, у Урана было от двенадцати до сорока пяти детей.

О, непреклонный Уран, прародитель, Отец!  
Грозный супруг Геи матери, Космоса Сила!  
Землю любя, для бессмертных являешь кормило.  
Путь твой - магический Круг, величавый Творец!

Стражник земли и небес, проникающий всюду,  
Необходимости перст, взор Всевидящий Ты,  
Ярко-лазурный, лучась из проявленной тьмы,  
Мисту молящему дай наглядеться на чудо!

## КРОНУ

Крон, Кронос (Kronoz) - один из титанов, сын Урана и Геи. По наущению своей матери осклопил Урана серпом из прочного металла или алмаза, чтобы прекратить его бесконечную плодовитость. После этого титаны стали верховными существами в Космосе. Время, когда Крон был "владыкою неба", было названо золотым веком мифологической истории. Люди в те времена жили, как боги.

Воцарившись вместо отца, Крон взял в супруги свою сестру Рею. Однако по предсказанию матери Геи, его должен был лишиться власти собственный сын, поэтому, как только у Реи родились дети, Крон тотчас проглатывал их, желая избежать исполнения предсказания. Однажды Рея обманула Крона, подложив ему вместо младшего сына Зевса камень, завернутый в пелёнки, который и был проглочен Кроном.

Крон величайший, миров прародитель бессмертный!  
Хитрый, всесильный Титан, несогбенно-бесстрастный  
Сам разрушаешь, и вновь созидаеть прекрасно  
То, что разрушил, свершая ход времени верный!

Сходятся в длани твоей неразрывные нити  
Целой Вселенной, о, Крон, горомогласноречивый!  
Родоначалник событий великозначимых,  
Наши молитвы услышь, предваряя события.

Ты награждён красотой, что несвойственна роду  
Низших миров, о, божественный Промысел Неба.  
О, хитроумный, ослабь притяжение плена  
Цепи своей, укрепляя земную породу.

## РЕЯ

Рея – дочь Геи, жена Крона, в древнегреческой мифологии мать богов.

Рея, Владычица, дочь первородного Бога,  
На колеснице с быками летишь ты по кругу,  
Бьющая в бубен под звуки кимвалов упругих,  
Зевса могучего мать, управителя срока.

Крона супруга, красы несравненной покров,  
Всеми любимая, крики твои над горами  
Громом гремят, управляя земли полюсами,  
В буйство и трепет приводят людей и богов.

Духом воинственным ты избавляешь от зол.  
Дщерь ты Урана и Геи, сестра моря - Понта,  
Чьи имена произносим мы чётко и громко.  
Скачки ты любишь, коней и верховный престол.

О, заклинаю, приди и спаси от несчастий,  
Ибо, пречистая, ты дорога нам советом,  
Злобу и смерть удаляя от разума светом,  
Ты нам низводишь Эйрену потоком причастий.

## ЗЕВСУ

Зевс - бог неба, грома и молний, ведающий всем миром. Главный из [богов-олимпийцев](#), третий сын [титана Кроноса](#) и [Реи](#). Брат [Аида](#), [Гестии](#), [Деметры](#), и [Посейдона](#). Жена Зевса — богиня [Гера](#). Отец богов и людей. В римской мифологии отождествлялся с [Юпитером](#).

О, Громовержец, могучий и чтимый Зевес!  
Твёрдый Закон бытия утверждающий вечно,  
Ты избавленье от зол нам несёшь, безусловно  
Разум к порядку ведя, царь, владыка Небес!

О, сотрясатель земли, о, Исток животворный,  
Жезл непреклонен твой будет во веки веков,  
О, многоликий, услышь ты молитвы веков.  
Будь благосклонен, умом и делами проворный.

С просьбою страстной к тебе обращаюсь, Владыка!  
Духом могучий, в тебе все концы и начала,  
Стрелы пускающий, дай нам здоровья сначала,  
Гром повергающий, мир нам пошли светом Лица.

## АФИНЕ

Афина — в [древнегреческой мифологии](#) [богиня](#) организованной [войны](#), военной стратегии и мудрости, одна из наиболее почитаемых богинь [Древней Греции](#), включавшаяся в число [двенадцати великих олимпийских богов](#)

Дщерь всемогущего Зевса, Афина Паллада!  
Гул порождаешь воинственный, храбрая дева!  
Славой венчаешься явно и тайно от чрева,  
Медью гремит твоё имя, победная слава.

Пики вершин к небесам устремляешь отважно,  
Взор услаждая красою лесистых ущелий,  
Робкие души ты жалишь безумьем отмщенья,  
В ужас ввергая врагов и карая их страшно.

Многочастливая мать ремёсел искусных,  
Ты избегаешь супружеских уз, подстрекая  
К ратным сражениям, доблестных силой венчая,  
Мать вдохновения, мудрая в жизненном русле.

О, змеевидная в страсти, летишь в колеснице  
С кличем победным, несчастья и зло истребляя,  
Водами вечными времени дух укрепляя,  
С яростным взглядом являешься духу Царицей.

Не отвергай же молитву, о, чтимая всеми,  
Дай нам здоровье и сытость, и мирную жизнь,  
Мудрая дева, дари благородную мысль,  
О, совоокая, царствуй же вечное время.

## НИКЕ (Победе)

Нике - в древнегреческой мифологии [богиня](#) победы, дочь титана [Палланта](#) и океаниды [Стикс](#).

Я призываю всесильную Нику – Победу!  
Ты в состязаньях порывам свободу даруешь,  
Схватке мучительной ты окончанье рисуешь,  
Ты присуждаешь награды, трофеи и меру.

Ты поощряешь отвагу и доблесть людские,  
Ухо твоё восприимчиво в каждом раздоре,  
Пиршеством пышным ведёшь за собой в разговоре,  
И отмечаешь посулы, и средства мирские.

Я заклинаю, сойди к нам, крылатая дева,  
Страстная, с кличем победным, даруй нам исход  
Радостный в деле, сияющий, словно восход,  
Славных героев венчай благосклонностью Неба..

## ЭРОТУ

Эрос (Eros) - одно из космогонических первоначал, наряду с Хаосом, Геей и Тартаром, извечная, существовавшая ещё до появления мира сила влечения. Эрос, стоявший в начале мироздания. Он превосходит любое человеческое чувство; это то, что можно назвать силой всемирного тяготения, существующей в мировом пространстве как закон. И эта сила приводит в движение и Хаос и Землю. Но в [древнегреческой мифологии](#) - Эрót (Эрос, Эрós, Амёр, у римлян Купидón) — божество [любви](#), безотлучный спутник и помощник [Афродиты](#), олицетворение любовного влечения, обеспечивающего продолжение жизни на Земле.

Сладкоречивый Эрот! Управляющий нами,  
Меткоразящий стрелок, окрылённый и быстрый!  
Лёгкий и ловкий, как пламя лучистый и чистый,  
С смертными игры ведёшь ты, играешь с Богами.

Ты похищаешь сердца, невзирая на возраст!  
Юношей страстью разишь и седых стариков,  
Звонко смеяшь над надёжностью хрупких замков,  
Вмиг разрушая союзы, сжигая, как хворост!

Море и сушу Дыханье твоё пробуждает,  
Радует смертных и спелостью полнит плоды!  
Ты осеняешь и тех, кто в плену темноты,  
В Тартаре мгlistом без всякой надежды блуждает.

Ибо ты – кормчий, весло придерживающий, Эрот!  
Внемли, Блаженный, сойди к посвящённым на время,  
Помыслы святы, даруй нам волшебное семя,  
Души избавь от бессчётных и горьких забот!

## ЭФИРУ

[Эфир](#) — верхний слой воздуха (неба) в древнегреческой мифологии, местопребывание богов. [Эфир](#) — тончайшая пятая стихия в античной и средневековой натурфилософии, физике и алхимии.

Северный Ветер, в полёте Эфир создавая,  
С Хроносом вёл разговор, раздвигая пространство,  
Так проявлялась Вселенная, звёздные царства,  
Миром миров первородных легко управляя...  
Горний владелец Дворца всемогущего Зевса,  
Вечный Эфир - разделивший светила и земли,  
Всех совмещающий, страстным желаниям внемля,  
Полон вибраций трепещущих первозамеса,

Животворящий исток, огнедышащий светом,  
Космоса Сила извечная, внемли мольбе!  
Будь созидателем добрым и верным Себе,  
Души подобных Тебе одаряя ответом.

## ТАНАТУ (Смерти)

Страшный Танат, приносящий на крыльях смерть...  
Ужас вселяет во смертных, во все существа,  
Он беспощаден, лишь Зевсу покорен всегда,  
Солнце не взглянет на эту свинцовую твердь...

Тайной владеешь Ты смерти, она неизбежна...  
Срок назначаешь Ты, в миг роковой прилета,  
Душу и тело в забвенье навек увлекая.  
Нити Природы крепчайшие режешь небрежно.

Сон навевая, являешь подобие смерти,  
Вихрем внезапным безвременно жизнь отнимаешь.  
Жалости даже к младенцам, Танат, не питаешь,  
Словно колосья срезашь в земной круговерти...

Разве моления смягчат твою поступь, Танат?  
Всё же взываю: помедли с приходом сколь можно!  
О, Непреклонный, свой выбор верши осторожно.  
Дай ощутить моря жизни земной аромат.

## ДИКЕ (Правде, Правосудию)

Дике, Дикэ, Дика («право, справедливость, правда») — в [древнегреческой мифологии](#) - [ора](#), [богиня](#) правды, понимаемой как единый закон мироустройства. Атрибутом Дике служили весы. Согласно [Гесиоду](#), Дике, как и иные [оры](#), была дочерью [Зевса](#) и [титаниды Фемиды](#). По орфикам, Дике — дочь Номоса и Евсебии, вскармливает [Зевса](#) в пещере Никты. Воспитала [Дарлана](#).

Дике находилась на Олимпе подле [Зевса](#), наблюдая за соблюдением справедливости в мире людей и докладывая при этом своему отцу о всяком проявлении отступления от правды.

Око всезрящее Девы блистательной Дике!  
Песнями славлю твои искромётные взгляды.  
Дважды на Зевсовом троне свершая обряды,  
Ты восседаешь всевластно, двулика в Лике.

С горних небес созерцая грехи человека,  
Ты воздаёшь справедливым возмездием всем.  
И воедино различное свяжешь затем,  
Чтобы Закон проявлялся в реалиях века.

Всё, что запутано, движимо в помыслах злобных,  
Ты возвращаешь на место исходное вновь,  
Строго карая, и ливнем даруя любовь  
Всем существам, отражениям богоподобных.

## ПРИРОДЕ

Деметра — вторая дочь [Кроноса](#) и [Реи](#) и мать [Персефоны](#), жены [Аида](#). Сестра и возлюбленная [Зевса](#), сестра [Геры](#), [Гестии](#), [Аида](#) и [Посейдона](#). Согласно легенде, была сожрана своим отцом Кроносом, а затем извлечена из его утробы. Основным в мифологии о Деметре является миф о похищении Аидом её дочери Персефоны.

Великая мать, порождающая все живое и принимающая в себя умерших, воплощение первобытной творческой энергии. В подобной ипостаси почиталась и Деметра: она считалась покровительницей чародеев, в чём она отождествлялась с великой богиней [Гекатой](#), являвшейся помощницей в колдовстве и единственной помощницей от него.

Мать первородная, чудо всей жизни - Природа!  
Ты изначально могучая Сила для мира,  
Древняя, полная неги и света Эфира,  
В формах земных воплощаешь веленье Закона.

Боги и люди тебя почитают всецело,  
Вечную сущность Твою не объёмлешь умом.  
О, защити от превратностей хрупкий наш дом,  
И помоги нам, содействуя делу умело.

Буйная в гневе и властная в счастье Богиня!  
Ты сотворишь божественный оттиск вращеньем,  
Служишь бессмертным богам ты земным украшеньем.  
Смерть и рождения движешь ты, словно в лавине.

Всем ты желанна, сама не нуждаешься ты!  
Силу живую несёшь, а сама безучастна!  
Счастья земного источник, исходно прекрасна,  
Опыта матерь, владычица света и тьмы.

Ты управляешь Харит хороводом весёлым,  
Морем владеешь, эфиром и также землею.  
Горечь бесчестных, услада разумных с тобою,  
Мудрая, добрая, даришь свой пыл увлечённым.

Росту способствуешь, зрелости и умираю,   
Сок твой целебен, Кормилица, всем существам.  
Время приводишь в движенье, внимая векам,  
Поступью лёгкой, неслышной ведёшь к процветанью.

Дева в обличиях разных, хитра, многоцветна!  
Твой приговор не посмеет оспорить никто.  
Вечная Жизнь, ты дыханьем творишь существо,  
Всех совмеща в себе, и любуйась приветно.

Знай, о, Царица, что род человеческий тоже  
Чтит красоту и внимает желаньям Твоим!  
К сроку приди, напои молоком дорогим,  
Дай насладиться на царственном жизненном ложе.

## ОБЛАКАМ

О, Светозарные, вечные путники Неба,  
Формы воздушные, амфоры влаги земной,  
Полные силы великой с живою водой,  
Радость плодам приносящие в вольности бега.

Ветром гонимые по необъятной Вселенной,  
О, Громовые, несущие молний букеты,  
Трепет внушая, храните вы жизни секреты,  
Пряча за пазухой всполохи смерти мгновенной.

Ветры сражаются, к действиям вас понуждая,  
Солнечный ливень по гляncy стекает в листья,  
Радуги в небе - короны на вашей судьбе.  
Будьте щедры, плодородным дождём насыщая.

## ТИХЕ (Судьбе)

Тихе, Тихэ, Тихея [др.-греч.](#) Τύχη, «случайность», то, что выпало по жребию — в [греческой мифологии](#) богиня случая и удачи.

Зевса дитя! Твоё имя - Великая Тихе!  
Судьбами смертных безжалостно ты управляешь,  
Словно шарами играя, одних осыпаешь  
Милостью, ну, а иным возвещаешь о лихе...

Будь милосердна, Судьба, отзовись на молитвы!  
Путникам даришь ночлег ты, печёшься о смертных,  
Ты многолика, в просторах бываешь безмерных.  
Ключ сохраняешь от жизни, как тайну сей битвы.

Дети земли под твоим неустанным надзором  
Битвы ведут, чтобы Ты улыбнулась победе,  
Будь справедлива, казня и даря при ответе,  
Чтобы воитель не пал, заклеянный позором.

Радость приносишь счастливым и беды другим,  
Жалкую бедность и смерть, коли в гневе душа.  
Тихе Великая, суд непрестанный верша,  
Будь благосклонна к тому, кто молитвой томим...

## АФРОДИТЕ

Афродита, в греческой мифологии богиня красоты и любви, пронизывающей весь мир. Рождённая из морской пены.

О, Афродита, рождённая в пене бурлящей!  
Дева с улыбкой бессмертной, воспетая в гимнах,  
Благо несущая в страстно пленительных ливнях  
Чувств светозарной Любви... бесконечно творящей.

Ты сокровенные нити соблазнов сплетаешь  
В сеть золотую, Владычица ночи земной,  
Ты отнимаешь уверенность, руша покой  
Бедных влюблённых и неводом их увлекаешь.

Света источник, что Космос являет бездонный!  
Троица Мойр подчинилась тебе безупречно.  
Спутница Вакха и мать Эротов, беспечно  
Ты наслажденьем наполнила мир первородный.

О, сокровенная и очевидная сваха,  
Козьями тешишь ты душу свою, о, волчица,  
Свадебных пиршеств наместница, чудо девица,  
О, вожденная, страсть извлекаешь из праха!

Любишь мужей и любима мужьями, сладка.  
Ты - дуновение жизни, ты - цепи желаний,  
Все существа наделила ты мукой страданий,  
Жаждою неодолимой, живущей века.

О, не оставь нас, божественный отпрыск, Богиня!  
Будь же царицей Олимпа, бразды придерживающей,  
С ликом веселым являясь, будь вечно манящей,  
Взором сердца зажигаая, ввергая в пучину.

Ты вездесуща: то мчишь на золотой колеснице,  
То осеняешь купальни Египта без горя,  
Или слетев с лебединою стаею в море,  
Ты на дельфинов лобуешься, света Девица!

С нимфами бродишь в лугах заливных изумрудных,  
И на песчаных намывах под шум бесконечный  
Моря бескрайнего внемлешь ты пенью беспечно  
Девственниц, славящих Деву, прекрасных и юных.

О, снизойди к нам, блаженная, с ликом пречистым!  
Ибо молитвой священной тебя призываю.  
Взгляд твой прекрасный ловлю, на него уповаю,  
О, Афродита, коснись рукавом золотистым!



## НЕРЕЮ

Нерей в греческом мифотворчестве сын Геи и Понта, один из наиболее любимых и чтимых богов водной морской стихии.

О, величавый Нерей, обитатель глубин,  
Старец морской, пятьдесят nereид породивший!  
Их хороводом Движение в море явивший,  
Гордый, ты вод бесконечных морских Властелин!

Облик меня, с холодных глубин поднимаясь,  
Недра священные Дзи колеблешь ты властно.  
Путь преграждая ветрам, ты вершишь всепричастно  
Дело своё, на щедроты свои удивляясь.

Вод тёмно-синих властитель, Нерей благородный,  
Длань твоя щедрая пусть не скудеет веками.  
Мистам пошли благодать и духовные реки,  
Будь покровителем мирным, Великосвободный!

## МНЕМОСИНА

Мнемосина, в греческой мифологии богиня из поколения титанов, одна из дочерей Урана. Мать [Муз](#), рождённых ею от [Зевса](#): ([Евтерпа](#), [Клио](#), [Талия](#), [Мельпомена](#), [Терпсихора](#), [Эрато](#), [Полигимния](#), [Уrania](#), [Каллиопа](#)) в [Пиерии](#). Зевс соблазнил её в образе пастуха. Девять ночей к ней на ложе восходил Зевс, она родила Муз в Пиерии. Её называют «царица высот Элевфера» (Гесиод).

Согласно сообщению [Павсания](#), в Лейбадее ([Беотия](#)), вблизи пещеры Трофония, находились два источника: [Леты](#) (забвения) и Мнемосины (памяти).

Богиня Мнемосина, персонифицированная [Память](#), сестра [Кроноса](#) и [Океаноса](#) — мать всех муз. Она обладает [Всеведением](#)

О, Мнемосина, супруга могучего Зевса!  
Матерь священных умов и ликующих Муз!  
К знаниям тягу ты всем прививаешь и вкус  
К памяти кладу, сгоняя безумности беса.

Ум и душа твоей Волей в согласии ровном,  
Дружно живут, умножая рассудок людей.  
Сон отклоняя, венчаешь ты мыслью своей  
Сердце горячее в облике богоподобном.

Сушая в каждом, ты властна над всеми, молю,  
Чистая дева, ты память мою воскреси!  
Воды забвения - Леты реку отгони!  
О, Мнемосина, тебя больше жизни люблю!

## ФЕМИДЕ

Фемида, в античном мифотворчестве древнегреческая богиня правосудия и законного порядка, титанида, устроительница и блюстительница.

Дочь благородная Геи с Ураном – Фемида!  
Ликом подобна соцветью душистых цветов,  
Тайны Оракула в Дельфах изъяла из снов,  
Волю богов возвещая словами пиита.

Фебу дарила искусство святых предсказаний,  
Чтимая всеми Царица, впервые явила  
Смертным обряды из таинств и нас обучила  
Чтить посвящения, внемля глубоким познаниям.

К мистам сойди, о, благая, спаси нас советом,  
Ибо к тебе устремляем мы взоры надежды,  
Разумом ярким наполни сосуды невежды,  
И освети ум пылливый блистательным светом.

## ОРАМ

Оры или Горы, в греческом мифотворчестве богини времен года, благоприятствующие растительности. Ведали порядком в природе. Дочери [Зевса](#) и [Фемиды](#) (либо дочери Гелиоса и Селены). Стражи [Олимпа](#), то открывающие, то закрывающие его облачные ворота. Их называют привратницами неба. Запрягают коней [Гелиоса](#).

В разное время насчитывалось разное число Ор, они также упоминаются под разными именами. По Гигину, 9 имен, а в другом списке 12. По Нонну, их четыре. В [Афинах](#) почитались [Талло](#) (Цветущая) и [Карпо](#) (Богатая плодами), считавшиеся спутницами [Афродиты](#); [Гесиод](#) упоминает имена трех Ор — прислужниц [Зевса](#): [Эвномии](#) (Законности), [Дике](#) (Справедливости) и [Эйрены](#) (Мира).

Дщери прелестные Зевса и дивной Фемиды,  
Оры волшебницы – Дике, Эвномия, Эйрена!  
В гроздьях душистых соцветий играет кифера,  
Вы же проноситеесь в пляске, легчайшие дивы.

Сладостно шурясь, в цветах, вы любовью томимы,  
В пеплосах лёгких танцуете вновь хороводом,  
К свету влечёте за ветром зелёным по склонам,  
Сладким лесным ароматом, вскипая игриво.

Оры прелестные, радость богов, умоляю  
К таинствам нашим придите с благими плодами,  
В срок заповедный явитесь же к мистам с дарами.  
Песни сердец наших к вашим хорам прилагаю.

## ОКЕАНУ

Океан - в [древнегреческой мифологии](#) божество, [стихия](#) величайшей мировой [реки](#), омывающей (окружающей) землю и море, дающей начало всем рекам, источникам, морским течениям; приюта солнца, луны и звёзд.

Вечный Отец Океан, беспредельный и мощный,  
Гордый родитель богов и подверженных смерти,  
Крайние точки Земли охватив круговертью,  
Волнами ходишь по кругу, стихийный и точный.

Реки рождаешь, моря и подземные воды,  
Чистую влагу земли драгоценной! Приди,  
Друг благомыслящий, рокот вскипает в груди,  
Радостью сердце наполни, веленьем природы.

## МОРИО (Тетис)

Тетис ([др.-греч.](#) Τηθύς) — в [древнегреческой мифологии](#)[1] одно из древнейших божеств, [титанида](#), дочь [Урана](#) и [Геи](#), супруга своего брата [Океана](#)[2], с которым породила три тысячи сыновей — речных потоков и три тысячи дочерей — океанид[3].

Среди детей Тетиды — [Ладон](#), бог реки в [Аркадии](#), речные божества [Ахелой](#) и [Инах](#).

О, светлоокая Тетис в лазурных нарядах,  
Тихо струишь ты текучие нежные волны.  
Ласково ветром играя, качаешь ты чёлны,  
Искры мерцающих брызг источая во взглядах.

Ты разбиваешь волну о прибрежные скалы,  
Водовороты таишь во глубинах своих,  
Водами плещешь и тварей питаешь морских,  
Мать облаков, уплывающих в дальние страны.

Чистых источников лоно, звучащее диво,  
О, не отвергни мольбу, колыбельная слов!  
Дай утомлённым судам у родных берегов  
Радость увидеть, вернувшись из моря счастливо.

Ветер попутный пошли ты тугим парусам,  
Ибо известны тебе все прямые пути  
Между волнами, где нимфы играют твои,  
Смилуйся Тетис, отрада смотрящим глазам.

## НИМФАМ (Нисейским менадам)

Менады («безумствующие», неистовствующие) — в древнегреческой мифологии спутницы и почитательницы Диониса.

Нимфы прелестные, дочери отца Океана!  
Ваша обитель - глубинные воды морские,  
Лёгкие девы, кормилицы Вакха младые,  
О, плодоносные, прячетесь в пухе тумана,

В гротах и горных пещерах земли благодатной.  
О, ключевые, росистые и золотые,  
Сочные травы вы мнёте ногами босыми,  
След оставляя душистый, легчайший, приятный.

Словно видения в жарких долинах плывёте,  
Скачете с Паном по горным хребтам средь камней,  
И с перезвоном хрустальным бежит ваш ручей,  
Дикая девы, вы в чащи глухие зовёте.

О, миловидные, в белых одеждах, подружки,  
Дикая зверей воспитавшие в буйном веселье,  
Гамариады, истоки путей исцеленья,  
Воды кипучие, лёгкие в играх пастушки.

О, снизойдите к обрядам священным, ликуя  
Духом младым, влагу чистых ключей изливая,  
Отрокам нежным здоровья дайте, играя,  
Мысли благие устами для сердца рифмуя.

## ГЕРМЕСУ

Гермес, в греческой мифологии вестник богов, покровитель путников, проводник душ умерших, сын Зевса и прекрасной нимфы гор Майи, дед отважного и многоумного Одиссея.

Зевса посланник, о, красноречивый Гермес!  
Силы исполненный, и добродушный, и меткий,  
Вестник, пророк, проводник быстроногий, приветный,  
Верный защитник людей, окрылённый гонец.

Лучший советчик и хитрого замысла друг,  
Снов толкователь, и правящий судьбами мира,  
К людям на помощь спешишь, выходя из эфира,  
Трепет рождаешь словами, восторг и испуг.

Речью владея прекрасно и словом богов,  
Держишь в руках кадуцей, о, Гермес несравненный!  
Дай отдохнуть от забот ежедневных, бессменных,  
Память и радость мои пробуди ото снов.

## СЕЛЕНЕ

Селена, в греческой мифологии олицетворение луны, дочь титанов Гипериона и Тейи, сестра Гелиоса и Эос. Одно из [божеств греческой мифологии](#), известное также под именем **Мена** (Мене). Титанида.

О, Светоносная, с царственным взором Богиня!  
Чудом двурогим блуждаешь в таинственных высях.  
Крик твой Вселенную будит и в благостных мыслях  
Сущность мужскую и женскую дарит святыне.

Склонность к ущербу являешь ты и полноту,  
Времени Мать, о, Селена, высокая духом!  
Как ты прекрасна, янтарная с дымчатым пухом,  
Сну неподвластная Дева, воссевшая в тьму,

Чтобы наполнить пространство сиянием кротким.  
О, плодоносная, ты - изваяние Ночи,  
Быстробегущая, Вечности юные очи,  
Радость несущая Небу явлением чётким.

Выйди, Красавица, в небо в наряде лучистом,  
Светоч бессонный, премудрости горний родник,  
Благоразумная, чист твой блистательный Лик!  
Души наполни свеченьем своим серебристым.

## ГЕФЕСТУ

Гефест (Hephaistos), в греческой мифологии бог огня, покровитель кузнечного ремесла. Сын Зевса и Геры, по другим преданиям - одной лишь Геры.

В море солёное брошенный малым, Гефест,  
Ты Эвриномой спасён и Фетидою также,  
Принят с почетом богами Олимпа однажды,  
Став их любимцем, Огонь – это твой манифест.

Духом могучий, ты светоча пламя благое,  
О, светоносный, ты мира третейский судья,  
Чудный посредник в ремеслах, радатель огня,  
Первоначало, властитель, ты – место святое.

Всюду обитель твоя – очаги всех домов.  
Все подчинились тебе, ниспошли теплоту  
Для поддержания жизни, об этом молю,  
Силу огня укроти для простых очагов.

## ГЕСТИИ

Гестия - юная богиня семейного очага и жертвенного огня. Старшая дочь [Кроноса](#) и [Реи](#). Сестра [Зевса](#), [Геры](#), [Деметры](#), [Аида](#) и [Посейдона](#).

Гестия не любит дел [Афродиты](#), [Посейдона](#) и [Аполлона](#) добивались её руки, но она дала обет [целомудрия](#) и жила у своего брата [Зевса](#).

Гестия, Кронида дочь, пресвятая царица!  
Ты охраняешь домашний очаг, а огонь -  
Вечно бессмертный в тебе, солнца зрящего роль!  
Мистам диктуешь обряды, о, света девица...

Юная дева с улыбкою дивной, желанной,  
Ты многолика, добра, умоляю тебя,  
Тёплый прием окажи, счастье дай и огня,  
Силу пошли дланью чистою и неустанной.

Гестия вечная, Музы в согласье с тобою  
Свой хоровод водят, сферы планет направляя,  
Солнцем миры освещая, теплом согревая,  
Остров Блаженных явив светозарному морю.

## ИРИДЕ

Ирида - первоначально олицетворение и [богиня радуги](#), дочь [Тавманта](#) и [Электры](#), сестра [Гарпий](#). Жена [Зефира](#). По версии, родила от Зефира [Эроса](#).

Главная роль Ириды — быть вестницей богов, поручения которых она разносит с быстротой ветра по земле, в морские глубины и даже в преисподнюю. [Зевс](#) посылает её с кубком набрать воды из [Стикса](#).

Как богиня радуги, являющейся после дождя в туче или в брызгах воды, Ирида стояла близко к морским божествам. У поэтов она является иногда прислужницей [Геры](#) и исполнительницей её поручений, подобно тому как [Гермес](#) играет такую же роль при Зевсе.

О, лучезарная вестница сонма Богов!  
Вечно лучащая счастье и ожиданье,  
Радужным светом дарующая предсказанья,  
Сколь ты прекрасна, щедра в изобилье даров!

Небо склоняется к морю, увидев тебя,  
Море вздымается к звёздам, тебя воспевая,  
Пенной волною о берег души ударяя,  
Ты – совершенство, тобою гордится Земля.

Радуга к счастью является людям земным,  
Благослови, о, Ирида, тобой восхищённых,  
Гимны тебе воспеваем в летах утомлённых  
Тяжкой судьбою и верим посланьям твоим!

## ПАНУ

Пан, в греческой мифологии божество стад, лесов и полей, сын вестника богов Гермеса и нимфы Дриопы.

Чистый творец лона дольного, мира земного!  
Мощновеликий Пастух стад телесного мира,  
Неба, и моря, и тверди земной, дух сатира,  
Пан покровитель, Хранитель огня молодого!

Лик твой является звуками вечной свирели,  
Что воплощают Гармонию Космоса. Диво,  
Скачущий быстро, летящий кругами игриво,  
Ты средь вакханок, Певец, расточающий трели!

Дом твой - пещеры с глубинными недр родниками,  
Ты козопасов и всех волопасов защитник,  
Зоркий дозорный, лихой зверолов и светильник  
В гротах ночных и в виденьях забывшихся снами.

С нимфами вместе и радостной Эхо, чьи звуки  
Нежно ласкают и льют, услаждая нам слух.  
О, многоликий Пэан, плодоносный Пастух,  
Гневный, двурогий. Щедры твои сильные руки.

Словно бурлящие воды глубин Океана,  
Пеструю сушу водой омывают, питая,  
Тварей питаешь земных ты, желанья рождая  
Ярким огнём животворным под звуки пеана.

В вечных молитвах твоих поколения бессмертных  
Род человека выводят на пажити жизни.  
Трижды блаженный вакхант, снизойди в доброй мысли  
К смертным, что стонут под гнётом страданий несметных.

Ужас Панический, Пан, о, всесильный, сними  
С грешных созданий твоих многоопытных рук.  
Дай окончанье земного пути и потуг  
Наших напрасных, весельем своим отведи!

Вариации гимнов созданы с использованием переводов И. Евсы\*

## ЧАСТЬ 2

### ЛИРА ОРФЕЯ

Не наступает конец в завершении сказки,  
Метаморфозы с ветрами грядут чередой,  
Плачет душа, не жалея на поминках краски,  
Чтоб описать своё горе великой бедой...

Волны нахлынут ли, солнце взорвётся ли страстно,  
Или Титаны начнут двигать горы земные,  
Или кометы, достигнув земли, безучастно  
Станут взрывать недвижимые недра святые...

Всё ж не утихнет твоя, о, Орфей,  
Песня Света!  
Вечная спутница сердца влюблённой души.  
Жизнь бесконечна, и нет на пути ей запрета,  
Ты же Огонь свой душевный, молю, не туши!

((O))

Молочный путь кружением живёт,  
И вдаль зовёт, даруя мысли мёд.  
Но лишь остановившись на пути,  
Сливаемся мы с Ним, чтоб расцвести  
Цветами звёзд души...

### МАЛЫЕ ЭЛЕВСИНСКИЕ МИСТЕРИИ

Блистательный конус сего посвященья  
Укрыл, словно куполом, миф о Земле  
И дочери Неба - прекрасной Душе,  
Рисуя этапы её Превращенья.

В символике чудной предстали картины,  
Глубокого смысла дая пониманье -  
Схожденье Души в тёмный плен покаянья,  
И Путь восхождения с Духом стремнины...

Как драма Души, погружённой в забвенье,  
Волнует Мистерия наши умы,  
Рождая надежды святые цветы,  
Что вновь расцветают из грехопадения...



Там слышны аккорды борьбы Прометея,  
Проклятья Эриний и стоны Эдипа...  
Там царствует Ужас и Жалость разлита...  
Там Круг превращений проходит Психея...

Зовут Персефоной, зовут Прозерпиной,  
Божественной дочерью сонма Богов,  
Посмевавшей уйти под тяжёлый покров...  
Зовут и Психеей, и Корой, и Лирой...

Святылище Кору в спокойной долине  
Укрылось средь роши седых тополей,  
Где тисы стоят у высоких дверей,  
Откуда выходят, как шлейф Прозерпины...

Прекрасные жрицы, все в белых одеждах,  
С венками нарциссов, да блеском в глазах,  
С тончайшей вуалью на белых плечах...  
И песня звучит о далёких надеждах.

Дорийский напев взлетает как птица,  
Касаясь нежнейше, как ветер к волнам...

- Привет Прозерпины подносится вам...  
А то, что увидите, вам не приснится...

Узнаете вы, что текущая жизнь -  
Всего лишь иллюзия смутных исканий,  
Да мрачные лживые сны воспоминаний,  
А дни, как обломки, где зиждется мысль...

Их ветром уносит в далёкие дали,  
Где круг темноты разомкнется навек,  
Где станет свободным земной человек,  
Увидите Свет, тот, что раньше не знали...

Вещунья – пророчица, сверху спускаясь,  
Угрозы торжественным голосом шлёт  
Для тех, кто не веря, сюда подойдёт,  
Без сердца и чувства, но лишь удивляясь...

Затем проходили недолгие дни  
В посте, омовеньях, молитвах, беседах,  
Да в сложных, но важных духовных обётах.  
И вот, наконец, приближались они...

К моменту, где ночью свершалось под небом  
Средь роши священной Её похищение...  
Она - Персефона за кругом рожденья,  
А рядом Деметра - Ведомая Светом.

## ХРАМ ЮПИТЕРА

Гора Кауканьон стоит

Вблизи источников Эбра.  
Дубовый лес хранит гора,  
В верхушках ветер шелестит...

Венчают гору скал ресницы, уступы дикие и камни,  
Как распахнувшиеся ставни, как циклопические птицы...  
В течение лет, тысячелетий священным место то считалось.  
Пелазги, кельты там скитались и скифы, воины лихолетий,  
Стремилась к божеской вершине,  
Чтоб поклоняться там богам,  
Где в царстве вихрей молний Храм  
Сверкал с высот по всей долине.

Подобный крепости, возвышен, за освященною оградой  
Юпитера Храм.  
Богам отрадой он сотни лет стоит недвижим.  
Порой, сияющее небо любимой Греции затмится,  
А море томно нахмурится... Так наступает час завета...

Вот время жертвоприношений.  
Жрецы, спускаясь по ступеням,  
Подобно духам или теням  
Несут Огонь к костру возжжений.

Ароматическое древо зажгут от факела костром.  
И с кипарисовым венком Первосвященник выйдет слева.  
Одетый в белые одежды, в золотой тиаре он идёт,  
Священный скипетр несёт, сияя символом надежды.

Ведёт адепта он за руку. Жрецы свой хоровод ведут,  
И гимн Огню они поют, а жертве - вечную разлуку.

И, словно сам Орфей среди них,  
Сверкая Силой, полный Верой,  
Владея Слов волшебной мерой,  
Поёт молитвы строгий стих...

- Пред тем, как ты пойдёшь к Началам,  
К Триаде вечной и Великой,  
В эфире божеском разлитой,  
В Себя войди и взвейся паром!

Огнём от мысли плоть сожги,  
И, словно пламя, отделись  
От мира бренного да ввьсь...  
В эфирном таинстве замри!

В предвечном божеском эфире  
Причины чистые видны,  
Как направление стрелы у возродившегося мира...

Я тайну пред тобой раскрою миров бесчисленных и суть  
Богоявления и путь души природы, взлёт к покою...  
Во глубине небес высоких и в бездне низменной Земли  
Едина Сущность... Посмотри,

Зевс громовержец дней жестоких.

И небожитель - тот же Зевс!

В нём всё, что есть, - Одновременно!

Любовь и ненависть мгновенны,

И мощь миров, и свет небес...

Дыханье всех вещей - Огонь... неугасимый. В нём Начало  
Мужское с женским повенчало.

Он царь и Бог, Любовь и боль...

Отец и Мать - Юпитер Бог -

Супруг божественный с Супругой.

В нём связь Времени, жара со вьюгой,

В нём Безвременье, но и срок...

Союз Любви Земли и Неба непосвящённым не понять.  
Словами суть не передать...

Слова, как призрачная пена.

Но Мысль Любви и есть Огонь,

Вода, Земля, Эфир, Металл,

Мистерий гимн - мемориал,

Слиянье многих сильных Воль.

Из сердца и ума Юпитра исходит Зевсовое семя,  
Даруя миру плод и племя. И возгорается палитра!  
Но я хочу провозгласить словами Истину земную!  
Ты слышишь гром! Я атакую...

Живым огнём живую нить...

Вот, эхо горы повторяют, раскаты радостью звучат.  
Сердца земные не молчат, они симфонию рождают.  
Жрецам известна Суть Огня...

Мы отстранить умеем стрелы,

Или направить в те пределы, где ждут наш Свет,

Как искру - "Я"!

Теперь, взгляни в небесный свод,  
На круг созвездий в покрывале,  
Тут Млечный Путь на карнавале  
Ведёт свой чудный хоровод...

Сверкая пылью тысяч Солнц...

Вот, посмотри на Орион...

Вот, Блинецов блистает фон...

А это Лиры свет оконц...

Всё то, что видишь, это тело  
Супруги Вечной во вращенье  
И гармоническом движенье  
Под песнь Супруга, Света дело!

Очами духа ты узришь Её простёртых рук касанье,  
Её улыбку, обаянье и покрывало ощутишь...  
Оно податливо и чудно... Юпитр - Супруга и Супруг,  
И тайны первой Вечный круг!  
Учись читать по небу мудро...

И приготовься ко второму  
Обряду в Силы Посвящённых  
И Знаньем высшим наделённых...  
Они дадут тебе Свободу!  
И трепещи... и плачь теперь...  
И обожай... и задыхайся...  
И к светлой радости покаяйся...  
И приоткрой вторую дверь!

Твой дух проникнуть должен ныне  
Туда, где Демиург творит,  
Где в чаше огненной кипит  
Слиянье Духа и твердыни...  
Но, утоляя жажду с чаши,  
Все существа тут забывают  
Свою небесность и втекают  
Во круг рождений. В жизни наши...

А Демиург и есть сам Зевс!  
Дионис - сын Его любимый,  
Глагол проявленный, светимый,  
И Разум мира, Мир чудес!  
Однажды Он, склонившись к Бездне  
Сквозь звёзд светящих покрывало,  
Смотрел туда, где все Начала  
Скрывают таинства издревле...

И Он увидел в глубине  
Свой образ, руки устремивший  
Из Бездны ввысь, к нему взмоливший,  
Двойник тот звал его к себе...

Дионис, страстно увлечённый  
Своим видением, простёр  
Навстречу руки и... костёр  
Его обжёл, и Он, пленённый...  
Магнитом образа того,  
Что так похож, но удалялся,  
Сам незаметно вниз спускался до мира,  
Словно луч в окно...

Так, оказался Он в долине  
    Благоухающей, тенистой,  
        От дуновений бархатистой,  
            Подобной нимфе в пелерине...  
В одном из гротов увидал  
    Он Персефону молодую,  
        Что вышивала ткань живую... миров...  
            И Он пред ней предстал!  
С восторгом девственницу взгляд  
    Его ласкал и удивлялся...  
        От взора Он преображался!  
            А красота - как смертный яд!

В тот миг свободные Титаны и Титаниды увидали  
Его красу, и... разорвали... В куски Его!

        Так великаны...  
        Подобно грозным духам мести  
        В безумстве зависти, любви  
        В котле кипящем погребли  
Кусочки тела, мыслей, чести...  
        Юпитер тотчас поразил  
        Титанов громами своими!  
        Минерва силами благими схватила Сердце!  
  
Миг пробил!!!

Из сердца... Солнце возгорелось,  
    А истечение от горенья  
        Частей Диониса - в движенье  
            В земные души завертелось...  
Вот так они произошли,  
    Все человеческие души,  
        А их движения - ведущи...  
            Они бесценны и важны!

Нам суждено воскреснуть вновь,  
Зажечься в сердце сына Бога  
По истечении вето срока...  
И обновится в теле кровь!  
Дионис более живой  
    Воскреснет в дивных Эмпиреях  
        В эпоху эры Водолея  
            И увлечет тебя с собой!

Теперь ты знаешь всё о смерти...  
    О воскресении пойми!  
        А что поймёшь, в себя прими!  
            Почувствуй! Силу круговерти...  
Всё человечество земное -  
    То сына Бога плоть и кровь.  
        Страдает каждый вновь и вновь.

Черты витые, судеб море.

Куски растерзанные - это  
Страдания каждого из нас.  
Соединивший их - нас спас  
Всевышней Волею завета...

Тепло земли земные части  
Все в Бездну тянет темноты,  
Все в плен вражды и суеты,  
И души терпят мрак, ненастья...

Но Посвящённые Умы,  
Что знают неба сверхглубины,  
И тайны солнечной долины,  
Помочь другим теперь должны...

Душа прозревшего - магнит.  
Она Гермесом стала миру.  
Спасая души, дарит лиру,  
И звуки чистые дарит...

- Мы притяжение Богов  
познали сердцем и умом  
Мы тело Бога создаем  
свеченьем знающих умов...

Бог умирает в нас и Он  
Вновь Воскресает в нашем теле,  
Преобразуя на пределе  
Любовь и Веру в свой Закон!

Так говорил Орфей волшебник в Дельфийском Храме  
Преклонённым ученикам и посвящённым,  
Глагол влагая в свой учебник...

Первосвященник руку клал  
над головой ученика,  
И говорил свои слова,  
что Бог в уста его влагал...

- Да будет Зевс Неизречённый  
И трижды явленный Земле,  
Дионис, милостив к тебе!  
Пусть Ум пребудет освещённый!

## МИСТЕРИЯ "ЭРОС"

Источник радости и слёз!

О, вечно юный, дивный Эрос!  
Влекущий в мир запретных грёз!  
К тебе уходит древний эпос...

Сюжет Мистерий вам знаком,

А Элевсинские поэты соткали невод тех Времён,  
Что извлекали свет из Леты...

### Часть 1

Деметра дочери своей -

Прекрасной деве Персефоне,  
Младой наследнице Царей,  
Наказ давала в строгом тоне:

- Моя возлюбленная дочь!  
До возвращения в гроте этом  
Трудись над тканью день и ночь,  
Да вышивай миры все светом!

Все Небо - Родина твоя!  
Вселенной станешь называться!  
Но чти Богов, любовь моя,  
А одного - учись бояться...

Не слушай Эроса речей,  
И соблазнительные песни  
Земных вздыхающих морей,  
Остерегайся неги, лести!

И целомудренная дочь черты Богов на ткани Неба

Всё вышивала, день и ночь,  
Вдруг...  
тихой поступью измена...  
В её сознание вошла...

В лазурном тонком покрывале, скользя иголочкой, она

Всё то, что знала, завершала...  
Но, было нечто,  
До конца ей неизвестно - жизнь земная...

Как будто тайна из ларца,  
Что сердце ранит, привлекая...

## Часть 2

Вся ткань - история Богов и всех существ и дикий Хаос...

Но, из него берет исток и смертный мир...

Осталось... малость...

- Кто вызывает смертный мир

Из вечных недр к существованию?

Запретный Эрос, что незрим?

Как вышивать без очертанья...

Он - самый древний из Богов и... самый юный!

Что за диво!!!

На нём невидимый покров...

А неизвестность так красива!

Услышав мысли юной девы, слетелись ангелы над ней...

- Не оскверняй души посева,

Не затмевай своих очей!

То - страшный Бог самосжиганий,

Иллюзий тщетная канва,

Цепочка зла земных страданий,

О, Персефона! Будь верна!

Но дева сладко окунулась в сей неизведанный туман,

За нею небо потянулось... Так юность верит в свой обман!

Предчувствий страшные картины..

Там стоны, ненависть и плач...

Рождений - тьма, смертей - пучина,

И море ложное - удач...

А притяженье охватило всё сердце девушки мечтой

Увидеть Эроса... И сила желанья тайного

Стрелой её предательски сразила!

И ни жива, и ни мертва,

Душа той силе... уступила.

Пред нею - Эрос... Что ж она?

## Часть 3

- Мне говорили, Эрос хитрый...

Но вижу, что... невинный ты...

Предатель? Нет же! Мальчик милый...

Какие чудные черты...

Мне говорили - ты всё знаешь, и всё умеешь,

Так ли, нет?

Быть может, ты повышиваешь

Мне Покрывало - мира Свет?

- Охотно! - Эрос отвечает...

И вот уж он у стройных ног,

Слегка одежды подымает,



А в сердце девушки... цветок  
Вкушает первое касанье  
Лучей божественных на нём...  
И аромат - очарованье!  
И вот уж сердце жжёт огнём...

- Как ты прекрасно вышиваешь!  
Но не сравнится с тем швея!  
Свою божественность ты знаешь?  
Аж, ты не видела Себя?  
    Не знаешь ты земных зеркал,  
    Очей своих и плечи белы...  
Несчастлив, кто не постигал  
Все совершенства формы тела...

- Себя увидеть? Разве можно?  
Она краснеет, словно мак,  
    А он, играя, будто маг, ей отвечает:

- Всё несложно!  
Я узнаю на полотне, что ты прекрасно вышиваешь,  
    Богов историю, но мне  
    Не видно то, что ты скрываешь...  
Вот это Хаос, только здесь и начинается борьба...  
Продолжи вышивку, швея!  
Мир отрази подлунный... весь!  
Борьбу титанов и людей, да их взаимную любовь,  
Что как огнём сжигает кровь  
    В пылу рождений и смертей...

- Но я не вижу ничего под этой тёмной пеленой...  
Подлунный мир... совсем чужой...  
    Но ты напомни мне его...

- Я помогу, а прежде ты  
    Должна спуститься на лужайку,  
    Да поиграть, как в угадайку...  
    Сорви цветок своей мечты!

- Но мне сказала мать моя, Царица мира, о запрете -  
    Не рви земных цветов, как дети!  
    Несчастья все... родит Земля!  
И нимфы мне о том же пели, да о страданиях Земли,  
Об иллюзорности Дали, где побывать они успели...  
А мой божественный супруг Дионис в милых Эмпиреях  
Волнами света, как в лилеях,  
    Рисует свой волшебный круг...

Мне за него идти нельзя!  
    Я не ослушаюсь Деметры...

- Да, понимаю... Мы бессмертны!  
    Но мать... боится за тебя...

А ты боишься тайну вскрыть,  
 Вдохнуть красот очарованье  
 И аромат любви познанья... Не хочешь знать?  
 Ну, так и быть!

- А ты их знаешь?

- Все!!! И что ж...

Я стал лишь более подвижным

И молодым и самым ближним для всех людей...

Так... решено?

Узнай, что Бездна обладает не только ужасами тьмы

И содроганьем пустоты...

Она и Небо предвеляет!

Тот не поймёт Небес глубины,

Кто преисподнюю не прошёл!

И на Земле не приобрёл

Бесценный опыт и седины...

- Но ты мне можешь объяснить? - затрепала Персефона...

- Ну, да. Смотри!

(Стрелой в лоно метнул на Землю)

- Хочешь жить?

Большой нарцисс расцвёл в том месте...

- Какой прелестнейший цветок!

В нём словно бьёт живой исток!

Звездой тянется к невесте...

Мне показалось, будто в нём

Дионис факелом мерцает и свет серебряный блистает...

Но вот, погас, ушёл... ручьем...

- Да это Я, который Всё,

Соединив, преобразует!

Большое с малым вмиг связует,

Направив в Землю остриё!

Во глубине бездонной Бездны

Могу я Небо отразить,

И формы новые творить,

И Свет зажечь рукою Весты!

Чтоб Ты!

Могла цветок сорвать...

Да ароматом надыхаться...

Чтоб Ты!

Умела удивляться,

Любить и формы жизни знать!

- Как называется цветок?

- Нарциссом люди называют...

А я - Желаньем!

Пусть узнают... Желаний Истины исток!

Вот лепестки, белее снега,

Трепещут нежностью своей,

Ведь золотое сердце в ней...

А вот тычинок чудо-нега...

- Благоуханье опьяняет...  
Дрожит сердечко, пальцы жгут...  
Прижать к губам цветок зовут...  
Мне... даже смерть не помешает!

Земля разверзлась перед девой!  
Плутон из трещины встаёт...  
На колеснице с тьмой плывёт...  
А Персефона... Волей смелой  
Нарцисс срывает...  
В тот же миг...  
Богиня в плен взята Плутоном.  
Кричит, сражаясь с тёмным фоном...  
Но, всё напрасно, боль и крик...

(( ))

Источник радости земной!  
И всех несчастий плотской жизни,  
А так же всех прекрасных мыслей!  
Зачем разишь своей стрелой...  
С тех самых пор душа земная,  
Что Персефоною звалась...  
Живёт в любом из нас, мечтая  
Вернуть судьбу, что прервалась...  
И дочь воротится на Небо,  
Где тяготение Земли,  
Богине, снявшей цепи плена,  
Не помешает в Мир войти.

## ОРФЕЙ

Орфей, Орфей! Твоя любовь чиста.  
А песни легкокрылые желанны.  
И звуки лиры, нежная волна,  
Что душу очищает, первозданны...  
Орфей и Эвридика - Флаг любви!  
Посланник всех Великих Посвящённых,  
Как факелом от Солнца до Земли  
Воспламеняет все сердца влюблённых.  
Орфей и Пифагор - Дельфийский Храм,  
И Греции божественной Посланцы,  
Летающие с Земли к иным мирам,  
Волшебных звёзд огни, протуберанцы.  
Орфей и Гимн поэзии - Исток  
Глагола, сотворяющего Солнца,  
И лотоса сияющий цветок,  
Укрывший тайну всех миров у донца.

Любовь и Флаг любви, как Храм и Гимн -  
Всвышним предназначены двоим...

## ПЕСНИ ОРФЕЮ

Рождался мир в великой Тишине!  
В безбрежном море света звук скрывался,  
И теплился едва, но вдруг... прорвался  
Из чрева материнского волье!  
И жизнь...  
Взошла!  
Вскипела,  
Забурлила,  
По сферам разливая Свет истока,  
И строились структуры в лоне Ока  
Творца, отображая пульс светила!

И матрицы Идеи  
Пробуждались,  
И самопорождался звук для Слова,  
И мощью силы воплощал основу.  
Так сердцу Мироздания являлись!

Творец, несёшь Ты знание мирам!  
Галактикам, рождённому во единстве.  
В Тебе идеи, схемы монограмм  
И первые частицы, и таинства!

Ты дланью материнской семена  
Рассыпал по Земле, а отчей силой  
Сбираешь опыт жизни – времена  
Для нового творенья легкокрылой

Души, что дивной Музыкой жива.  
Твори, Орфей, звучание времён  
Созвездий дальних, чудо-кружева,  
В них первый звук Тобою был рождён!

Любовь не только ласка - мощь светил!  
Что временные формы убивают,  
Храня лишь суть, а не укор могил.  
Огонь Любви грехи испепеляет...

Твори, Орфей, во веки всех времён,  
Неси Огонь негаснущего Знания  
В хоромы душ, чей дух всегда влюблён.  
Пробудится все сонное сознание.

И снова мы вернёмся во дни современности, где дух Орфея столь же ярко и активно проявляет себя в любой поэтической душе, обращающейся к великому имени – Орфей. Я расскажу о таинственной встрече, той, что однажды подарком явилась душе.

## БЫЛЬ

В древности было или недавно,  
Вымысел или же чистая правда...  
Я не скажу, догадаешься сам,  
Верить кому, да каким голосам...

В лес я весенний вошла по тропинке,  
Птицы галдели... грачи, мандаринки,  
Ящери в камнях на солнышке грелись...  
В тёплой проталинке травка виднелась,  
Берегом Ядрана лес оторочен...  
Или же берег лесами заточен,  
Чистенький пляж, серебристые камни,  
Чайки да белки, радуги гаммы...

Вдруг, неизвестно откуда явился  
Старец бессмертный,  
и лес... расступился,  
Море ушло в поднебесье тотчас,  
Я не смогла отвести своих глаз...  
И, оробев, вдруг сказала: - Привет!  
Словно мы виделись нынче в обед,  
Будто знакомы сто лет или двести...  
Он – воплощение знания и чести.

Я не спросила, но он мне ответил,  
Будто прочёл мои мысли, заметил  
Явный вопрос, что светился в глазах  
И побеждал непроявленный страх...

- В тайне бессмертия много секретов,  
Сонмы заветов, груды ответов,  
Но лишь один время сводит на край  
В царство бессмертных, поди ж, угадай...  
Песнями, былями мир сотворялся,  
Из ничего, из нуля выявлялся...  
Нежностью ангелов небо взрастало,  
Ширилось, словно бы всё ему мало...

Царствие духов зовёте бессмертным?  
Но забываете... Хронос бессмертный,  
Он вне начал и концов бытия,  
Слово Орфея, источник Огня.

Кругом за кругом,  
спираль за спиралью  
Мерно меняется, тянет с собою  
Память, причины событий... и Далью  
Манит неведомой, милой Игрою...  
Будущим дразнит и прошлое знает  
Хронос извечный, что с Хаосом дружен,

Мудрым и странным, а ум постигает  
Мыслям предел и конец свой недужный...

Знай, что в бессмертии столько же качеств,  
Сколько в миру краткосрочном людей,  
С миром иди среди разных чудачеств,  
Зла и обид, сонма поводырей...

Каждый свои предлагает услуги,  
Каждая церковь глаголет своё  
Верное знание, Истины круги –  
Тоже бессмертны. Ищи мумиё...  
Не в заклинаниях, знаньях науки,  
Не в древних книгах, а в сказках души,  
Если поётся, протягивай руки  
Звёздочкам дальним и сердцем дыши...

Так чудесами наполнишь кармашки  
Платья познания и... выйдешь за круг  
Светом средь светов!  
Сыграем в пятнашки?  
И побежали мы тотчас на луг...

Море... цветами поляны укрыло,  
Небо... осыпало нас серебром,  
Сказка ли это, а может, и было...  
Но не скажу то, что было потом...

## И ПРЕВРАЩАЕМСЯ

Ищу,  
и знаки ищут тоже  
Самих искателей Себя.  
Ищи! И вера в день погожий  
Одарит радугой, любя.  
    Первоисток в сердцах хранится,  
В глубинах вод, забыт как будто...  
А мысль легит поющей птицей,  
И превращается - ночь в утро!  
    И превращаемся мы тотчас  
В иные формы, и пространства,  
И время...  
Вспыхивают очи,  
Сияют звёзды - наше царство.  
    В зрачке весь мир, как на ладошке,  
Лучится в безднах... многогранных,  
А до него - совсем немножко,  
Одно мгновенье в Далих странных...

## ПЕНТАКЛЬ: ЛЮБИ, ОРФЕЙ!

## 1 ТЫ - МОСТ

Ты движешь цепь миров, собой скрепляя,  
Творя узоры ткани Мироздания,  
Ты, новый луч в созвездия вплетая,  
Поёшь, Орфей, им Гимны и признанья.

Твой семеричный мир встаёт основой  
Реальности иного проявленья,  
Ты мост между мирами с песней новой,  
Ты радуга межзвёздного строенья.

По нити серебристой в беспредельность  
Уходят корабли в моря иные,  
Ковчег твой Галактический – суть цельность,  
Полёт Души – спирали золотые.

Упавшие однажды в плен забвенья,  
Тобою звёзды, восхитившись, снова  
Восходят по мосту к мирам горенья,  
В долину звёзд неся благое Слово.

## 2 ОГОНЬ ВСТРЕЧАЙТЕ

Сердца откройте и Огонь встречайте!  
Тем Землю вы спасёте от смятенья,  
От шторма огневого, наводненья,  
Откройте сердце сферам и познайте!

В движение придут стихии мира,  
Разящий смерч обрушится на твердь,  
Сметая бездуховность, сея смерть  
Во благо жизни вечного Эфира.

Орфей, веди же лирою людей,  
Священный инструмент в твоих руках  
Усиливает звуки сфер в веках,  
Веди нас за собою, о, Орфей!

Однажды из Ничто родилось «О»,  
Раскатистое «Р» за ним возникло  
И, «Ф» образовав, к устам приникло,  
Воскликнув Эй, сознание возшло!

На подвиг повело людей оно, -  
Уравновесить все стихии мира.  
И зазвучала сфер небесных лира,  
Сияя сквозь небесное окно.

### 3 ОТКРОЙТЕ СЕРДЦА

Орфей откроет тайну вам, о, люди,  
О жёсткости вселенских излучений,  
О ярости Огня, но и о чуде,  
О страсти духа Истины речений.

О близости крушения миров,  
И о зарницах в слабости заблудших,  
О странности поющих островов  
И близости гармонии ведущих.

Орфей откроет скрытые лагуны  
В умах людей, где вход в Алмазный зал,  
Блистают Истин новых изумруды  
На тысяче неведомых зеркал.

Откройте же сердца, и ум, и уши,  
Оставьте ворох дел на дне земном!  
Но миг проходит... - звуки стали глуше,  
И тщится каждый вспомнить о былом...

О будущем кто вспомнит?  
Кто посмеет?  
Орфей поёт о дальнем и грядущем,

О неизбежном – зре Водолея,  
О Всеедином, тайнами влекущем.

### 4 БОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО

Готовится Божественное Слово  
Земля принять от Дальних измерений,  
Мистерия всегда и всюду нова,  
В ней нет изъяна, нет пустых сомнений.

Великие падут, но возродятся  
Немногие - пылающие духом,  
Владыки мира да не убоятся,  
Одарит триединство новым слухом...

По всем ли царствам лёгкой станет твердь?  
Встречай Земля, готовься, Эвридика!  
Он тронет пальцем струны – Круговерть  
Изменит всё: от мала до велика.



## 5 ЛЮБИ, ОРФЕЙ

Люби, Орфей, не зная страха!  
Люби, Орфей, самозабвенно!  
Люби, хотя б земная плаха  
Тебя настигла, смерть мгновенна.

Люби без жалости к себе!  
Люби, Орфей, как только может  
Любить на утренней заре  
Светило мир. Любовь умножит

Себя в тебе, Орфей, певец!  
Люби, как Вечность любит мир,  
Люби, как любит сам Творец  
Своё творенье, Свет, Эфир!

## ОБЪЁМНОЕ И ВЕЧНОЕ

В любом мгновенье выбор - выбирай,  
Кому служить, куда идти тебе,  
Каким желаешь видеть жизни край,  
Зачем ты появился на Земле.

Куда идёшь, задумайся всерьёз,  
Ты сам себе ответчик и судья,  
Всё видимое - временный курьёз,  
Впусти в себя красоты бытия.

Вокруг не суета сует и люди,  
А дивное души Местоименье,  
Ты маг, не сознающий свое чудо –  
Объёмное и вечное круженье.

Трепещет дух и слово замирает  
В устах твоих, когда оно созрело.  
Несведущий сомнением питает  
Свой ум, но воплощается и дело.

Шлифуй поверхность сферы изнутри!  
Шлифуй до блеска зеркала! Смелей!  
Внутри себя вращение узри –  
Объёмное и вечное взлелей.

## МИР СОВЕРШЕНСТВА

Мир совершенный исчезает  
За горизонтом воспринять.  
Пульс хаотичный разрушает  
Миры гармонии заклатьем.

За край небес миры стремятся,  
Но не погибель – переход!  
И стоит нам грехов бояться, -  
Несовершенны: век, народ.

Стремясь к вершинам совершенства,  
Мы забываем о себе,  
Но равновесие блаженства  
Ведёт по лезвию в судьбе.

Что остается в завершенье -  
Решает движущийся сам.  
Иди же к Солнцу в услуженье,  
И верь прекрасным небесам.

### О ТАЙНЕ МИРА

Как ни скажи о Тайне мира,  
Сколь ни сложи о ней стихов,  
Но сохранит Орфея лира  
Её таинственный покров.  
Раскинет шаль по звёздным весям,  
Взмахнёт ресницами очей!  
Она прекрасней и чудесней  
Всех знаний мира, свет ночей...

Так преклони пред ней колена,  
Ненужных слов не говори,  
Моли спасти тебя от плена  
И своё сердце ей дари.  
Блеснёт зарницею в полнеба  
Её таинственный ответ,  
И вновь замок и маска Феба,  
И неприступности секрет.

### ВЕЧНА ТАЙНА

Однажды тайну разгласивший  
Уничтожался, помни это  
И ты, певец о знанье света,  
Храни себя в благом затишье  
И пой,  
а не глаголом жги,  
Танцуй,  
а не скачи вперёд.  
Орфея лира нас ведёт  
В оазис Тайны.  
Не сожги

мосты, что явны за тобой,  
всё впереди – их отраженье!  
Миров блистательных круженье  
Рождает символы игрой...

...Великой Тайны!

Желанье Тайны быть раскрытой  
Восточной светится звездой  
и никогда, о Боже мой,  
не быть в веках ей позабытой...

...Вечна Тайна...

В догадках общества земные:  
Витают древних знаний крохи,  
Вспоминают об эпохе,  
И невдомёк им, - золотые,  
с вином искрящимся фиалы -  
неистощимы и волшебны,  
лишь для царя Времён царевны  
их подают в чудесном зале

...Вечной Тайны...

Приведу ещё цитату из книги «Великие посвящённые» Эдуард Шюре.

«...Пифагор является таким же учителем для дворян Греции, каким Орфей был для жрецов её священных храмов. Он продолжает религиозную мысль своего предшественника и применяет её к новым временам. Но это применение, в то же время, и творчество, ибо оно приводит всё орфические вдохновения в полную и стройную систему; Пифагор даёт этой системе научное обоснование, а нравственное доказательство её даёт в своей школе воспитания, в пифагорейском ордене, который пережил его».

## Гимны – Посвящения Учителям

### ПИФАГОРУ

О, величайший Учитель людей, златомудрый!  
Высшую школу философов в Храмах рождая,  
Знания вечные юным умам прививая,  
Шёл ты по жизни блистательной, долгой и трудной.

Ты посвящён был в мистерии многих народов,  
Признанный миром, царями и всеми веками.  
Мощный и сильный умом и земными делами,  
Миру дарил ты значения вечных Законов.

Богopodobный, прекрасный и телом, и духом!  
Имя твоё светит солнцем, лучами играя,  
Горное эхо звучит, все слова повторяя,  
Строгий и властный, владеющий божеским слухом.

Песни, что сферы небесные людям даруют,  
Ты понимал, и река говорила с тобою,  
Много чудесного явлено было судьбою,  
Тысячи лет об Ученье твоём повествуют.

Имя твоё, Пифагор, не померкнет веками,  
Тайное Слово Учения мир сохранит,  
Жемчуг волшебный, для душ человеческих магнит!  
Золото слов твоих - звёздные, млечные реки.

Пифагору посвящена книга «Пифагорово Море», создан раздел сайта «Сказки Мудрецов».

### ФЕАНО

Феано – ученица и жена Пифагора.

О, светлокудрая дева земная, чей дух  
Тысячи лет возвращается в тело земное,  
Эхо лучистое ты. Пожеланье благое  
Словом несёшь, услаждая и радуя слух.  
Свет Пифагора, душою храня, вспоминая  
Любящим словом, ты мудрость его бережёшь  
От пустословья, как воду живую несёшь,  
Тайну Учения в амфоре лет сохраняя.

Лиру небесную в сердце лелеешь своём,  
Рифмами дивными волны морские пленяя,  
С ветром весёлым строкой остроумной играя,  
Мудрость извечную льёшь животворным дождём.  
Шлиф древних сказок на землю легонько кидая,  
Ты ожидаешь, что зёрна в умах прорастут!  
О, благоверная, светел твой искренний труд,  
Мифы цветут сквозь столетия, не увядая.

## СОЛОМОНУ

О, сокровенный мудрец, царь Времён, Соломон!  
Мудрость твоя неизменна и непреходяща.  
Тысячи лет искромётна, глубокоизящна,  
Имя твоё чтят и любят в любой из сторон.

Сказки времён учат малых, больших, стариков.  
Песнь о любви неразгаданна вся до конца,  
Чистым огнём зажигает извечно сердца!  
Ключ к тайнам даришь, о, мудрый Властитель веков!

Муж величайший, любимый для многих сердец,  
Имя твоё, как и дело, и мысли, живут  
Столько веков, сколько в жизни бывает минут,  
О, Величайший сказитель, и царь, и творец!

Внемли же мистам, что мудрости вечной верны,  
Дай нам испить сей напиток бесчисленных времён,  
И защити от напастей враждебных сторон.  
Ты, суд вершащий, не вёл ненавистной войны.

Вдумайтесь в смысл слов Оды Соломона, увидите полную гармонию  
с орфическими песнями:

Эхо

Словно ветер струны арфы оживляет,  
Так Господень Дух звучит через меня,  
Так поёт пиит любовь Его и знает, -  
Мир прекрасен, вдохновением пьяня.  
Всё, что чуждо, растворяется в печалях,  
Только Знание Себя умножил Бог,  
Наши души восхваляют в дальних Далях  
Суть Любви, чтоб изошёл Его поток,

И, рекою став, он смысл бы все преграды,  
Возвративши нас в Его высокий Храм.  
Как глотку воды все жаждущие рады,  
Так духовным рады силам, голосам.

Те блаженны, кто достиг Его пределов,  
Кто поит живой водою Мирозданье,  
Возвращая жизнь для будущих побегов  
Оскудевшим, и даруя ясным знаньем.

Насыщая светом творчества, ликуя:  
Аллилуйя, Аллилуйя, Аллилуйя.

Соломону посвящена книга «Соломоново Море», где представлены  
ритмичные переложения Песни Песней, притчей, Экклесиаста, Од Соломона  
и сказок о Соломоне.

Соломон - Царь Времён

## ЛАО ЦЗЫ

О, глубочайший, чье имя - Молчание веков!  
Истина в Дао, мгновение Вечности - ты!  
Ум не постигнет твоей чистоты и мечты,  
Старый ребенок и юный ты старец, как бог.

Дао-дэ-цзин - письменна, что на шёлке нашли,  
Ныне смущают умы величайших мужей.  
Нет у истока премудрости ста сторожей,  
Нет завершения жизни на жизнепути.

Малое видел в великом, великое в малом...  
«Путь перемен» предваряет и экзаменует  
Мудрость, что в сердце сокрыта. Вскипая, рискует  
Ум раствориться, уйти в Поднебесную паром...

Слог лаконичный, вмещающий звёзды вселенной,  
Дух искромётный, невидимый глазом обычным,  
Вечность в шелках, как минута в наряде привычном,  
Жемчуг со дна Океана... души откровенной...

Лао-цзы посвящена книга,  
«Ода Дао», где представлен ритмичный перевод «Дао-дэ-цзин» и притчи,  
сказки.

СОФОКЛ  
ГИМН ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ

Софокл (496 - 406 до н.э.) - знаменитый древнегреческий драматург,  
автор трагедий. Авторитет Софокла среди современников был столь велик,  
что он в течение целого ряда лет выполнял обязанности жреца при храме  
аттического бога-целителя, а после своей смерти почитался афинянами, как  
герой (полубог) Дексион.

Хор о человеке - Софокл «Антигона»

Сила природы в дивных стихиях.  
Дух человека превыше всех сил!  
Под завывание вьюги мятежной  
Он в море жизни опасной вступил.

Волны вздымаются грозною силой,  
Струг неприметный плывёт да плывёт.  
Землю, почтенную в славных богинях,  
Вечно обильную Мать бережёт,

И утомляет усердьем своим...  
В пахити бороздах из году в год  
Тянет свой плуг, словно мул запряжённый,  
Тянет усердно. Всему свой черёд!

Птиц беззаботных стаи бессметны,  
Множество видов, пород средь зверей,  
Рыб и чудовищ морских, что без счета,  
Всех подчиняет он власти своей.

Сеги искусно разумный сплетает,  
Каждому виду ловушку свою:  
Зверю пустынному, дикому - ямы,  
Плеть густогривому другу коню.

Силе его покоряются все:  
Пойманный зверь, затаившийся вор,  
Тур втрое сильный и конь быстроногий,  
Хищник пустынный и царь белых гор.

Разумом, мыслью своей управляя,  
Речью владея, копьем убежденья,  
Дух человека к всеобщему благу,  
К цели своей устремлѐн, без сомненья.

Стражу он выставил: кров от дождя,  
Ярый огонь ото тьмы, холодов,  
И от грозы защитит он себя.  
Дух благородный живѐт без оков!

Только одна неизбежна, как встарь.  
Неотвратима судьбы круговерть.  
Недугов бич посылает без счета,  
Что прерывает грядущая смерть.  
Мудрый искусно судьбу направляет  
Сам, и свободен от тщетных надежд.  
Зло и добро, осознав, принимает  
И одаряет советом невежд.

Клятву, дочь Истины, чтит неуклонно,  
Власть всех богов и законы страны.  
Дух благородный силѐн, но законно  
Будет отвержен погрязший во лжи.

Если порок этот в сердце вгнездится,  
Станет безродным, отверженным он.  
Дверь перед лживым везде затворится,  
Так утверждает верховный Закон.

Оптимистичный гимн Софокла основывается на орфическом взгляде на мир и возвышении рода человеческого, побеждающего силы стихии. В древности миф о титанах (силах природы) рассматривался как орфический. Человек был надѐлен и титанической, и божественной природой одновременно. Посредством обрядов очищений и посвящения, а также ведя «орфический» образ жизни, можно было избавиться от титанического элемента и стать богоподобным.

**ПУСТЬ НЕ КОНЧАЮТСЯ**

Ну, не кончатся слова...

И мысли льются, как молитвы.

Что ж, я пока ещё жива: поют хоралы вечной битвы.  
Морской прибой во мне живёт,

Как будто дышит всей вселенной

Душа моя, и свой полёт я совершаю сокровенный...

Ну, не умею навсегда... закрыть глаза, уста и уши,

Пусть... не кончатся слова...

В огне, в воде, да и на суше.

Пусть я сгорю - морской Прибой меня волной своей разбудит,

Пусть я умру - Огонь живой вновь воссоздаст, не позабудет.

Пусть утону - на дне найду вулкан и рифмами - цунами

На Землю грешную приду, и оживлю вновь мир Словами...

Пусть не кончатся Слова!

**СТИХИ**

Что стихи?

Розы рифмы из слов,

Отражающих ритмы души,

Колокольный напев куполов

Над загадочным лесом в тиши...

Время замерло...

Сердце стучит!

Словно в дверцу незримого рая:

- Отвори! - а в ответ мне звучит:

- Дверь открыта! Войди, дорогая.

Иллюзорны и дверцы, и стены.

Мир вокруг - миражей представленья!

На пути до Меня - перемены,

У Меня же - вся Вечность Мгновенья!

Я Один,

Я Единый, Монада,

Устремив своё сердце в Меня,

Отпусти рифмы слов в бездну ада

И сгори в Моей бездне Огня!

И в себе осознаешь блаженство,

Не земное, что в рабстве минут,

А источник Времени - Совершенство,

Не стихи, а Стихию без пут...



## С НАМИ ВСЕЛЕННАЯ

Древо на Солнце растёт во мгновенье,  
Щедро даря аромат вдохновенья,  
Радость свеченья - цветы да плоды,  
Зрелые зёрна – Земле за труды.

Звоны весна раздвигают границы,  
Ввысь устремляются певчие птицы,  
Нежный подснежник разбил корку льда,  
И закружилась времён череда...

В танец пускаются горы и реки,  
Мраморные поднимаются веки...  
В огненных ветках, не знающих тленья,  
Дышат, волнуясь, цветы Вдохновенья.

Оды звучат сквозь сердечные ритмы,  
В мире Идей отменяются битвы!  
В мире ж людей... продолжают споры...  
Алчность и зависть, война и раздоры...

К звёздам летят вдохновения птицы -  
В землю уткнулись земные глазницы,  
Где же конец аду сонных людей?  
В тёмном лесу, среди диких зверей?  
Может быть, в царстве пернатых иль рыб,  
В мраке ущелья средь каменных глыб...

Недра земные в движенье приходят,  
Мощью цунами бегут, хороводят,  
Смерть насылая, смиряя гордыню,  
Звёздный ковчег направляя в святыню.

Хаос строений мирских упраздняя,  
И возвещая о близости рая...  
Солнечной верой обогащая!

Толпы бегут от влюблённого солнца,  
Мы же - на свет отворяем оконца!  
К миру далёкому, Истины свету,  
Мчится душа, окрыляя поэта.

И увлекая сознание людей,  
Что пробудились от песен морей,  
Вечной весны, сотворяющей мир!  
...С нами Вселенная празднует Пир!

## ВОЗВРАЩЕНИЕ

Простота в стихах, что в ладошке снег...  
Чуть сожми ладонь, вмиг растает,  
Чистота в уме, спелых мыслей бег,  
Но куда, куда... кто вас знает...  
Мне слова давно... все наскучили,  
Всё искусственно, что надумано,  
Изошренная в слоге мумия...  
Я без слов живу в полнозвучии...

А оно живет - словом искренним,

Но милее мне песнь дыхания,  
Корабли мои все у пристани,  
Возвратилися в лоно гавани...  
Загудел народ, сходни сброшены,  
И встречают нас души близкие...  
Царь с Царицею ждут восторженно:  
Простота любви бескорыстная.

Возвращение сердцу сладкое,  
А душа с душой сочетаются  
В Храме Истины слово краткое:  
Да! Любовью всё завершается.

## СЛОВА

...из них венки плетет молва...  
Они и лживы, и лукавы,  
В них истин нет и правды... право,  
Они по сути, как гроши...  
Но до чего же хороши  
Бывают всё-таки слова...  
Ужели, скажешь, не права?

Ужели только взгляд правдив,  
Зачем тогда и речи нам,  
Когда понятно по глазам?  
И чувства - одеянья див,  
Танцующих свой вечный танец  
Вокруг костра любви веков  
Под музыку хрустальных слов,  
Что на щеках души румянец...

Рассудок в торге уличив,  
Поэт в словах красноречив...

## ОДА БЕЗДНАМ

Неисчерпаемы творения Поэта,  
Холсты Художника и музыка Творца!  
Как охватить единым взглядом мудреца  
Многообразие проявленного Света?  
Не затеряться в одеяньях бездны слов,  
И, сохраняя уникальность слуха, взгляда,  
Понять, где мёд, а где отравы... чарка яда,  
И не исчезнуть в гимнах Музыки веков?

Как сохранить свой дух в единстве всей Вселенной,  
Оставив след потомкам в жемчуге из слов,  
В дворцах, полотнах, гимнах, нимбе куполов,  
Как вызреть вечностью из капельки мгновенной?

О, бездны, Бездны!  
Оду вам преподнесу,  
Вы - величайшие творения умов,  
Вы - чудный танец чувств поэтов, колдунов,  
Вы - мастеров плоды, творящие красу!

О, дивы дивные!  
Восторженно пою  
Вам восхищение своё, но вижу, вы  
Так безучастны, отстраненно холодны,  
И всё же, Бездны... я безумно вас люблю!  
И взгляд ловлю,  
хотя бы искрой,  
что летит...  
Из вас случайно...  
Бездны, вы - магнит влечения  
В миры космические Смысла воплощения,  
От вашей искры... запоёт любой пиит...

### Ода Эхо

Можно ли Слову  
быть понятным  
без предисловья?  
Нужно ли Мысли  
стремиться  
в безмерный простор?  
Эхо звучит в глубине, высоте!  
Пустословье -  
Хором шумит, заглушая души разговор...  
Мира начало положено звуком Желанья  
границ зеркальной, удвоившей образ Творца.  
Главный Закон - Сохранение основ Мироздания  
Образом в образе, зеркалом мира венца.  
Именем в имени,  
знаком в означенном ролю,  
Ядрышком в сердце  
и семенем в бремени лет.  
Эхо поёт и рождает, и учит любовью,  
Снова и снова звучит его вечный сонет!

«...Случайному слушателю кажется, что каждая из птиц исполняет самостоятельную мелодию, однако при ближайшем рассмотрении, эта песня на самом деле оказывается дуэтом, в котором две птицы попеременно подхватывают и развивают мотивы друг друга. Песня каждой пары неповторима, она не передается потомству. В каждом поколении новые пары создают собственные оригинальные мелодии для брачного ритуала...»  
Ф. Капра – Паутина жизни.

Много воды утекло в безначальное нечто...  
Быстро сменяются зори, одна за другой...  
Путь мой кружится спиралью витой бесконечно,  
Звёздам оставив свой маленький след золотой...  
Сказки надёжно хранятся в веках и народах,  
Вечны сюжеты, чем старше, тем крепче вино,  
Боги пируют, встречая друзей в небосводах.  
В метаморфозах души... золотое зерно!

((()))

Двигается, движется, кружится мир осиянный,  
Образов полон и связей, и кружев волшебных,  
Музыка нимфами правит, и танец престранный  
Мысли и чувства танцуют на нитях блаженных.

Девы плетут хороводы, Юпитеру взоры  
Нежно бросая и страстью века наполняя,  
Столь же ревнива точеная ликом Юнона,  
Что об изменах супруга, терзаясь, пеняла  
На разговоры прекраснейшей нимфы... О, Эхо!  
Жалок удел твой удваивать звук окончания,  
Местью богини ты стала ристалищем смеха  
Сонма богов... над любовью земного звучанья...

Всё же поэты твоими устами глаголят,  
Голосом горним чеканя в невидимых нивах  
Образы чувства. Твоя несравненная доля  
Их вдохновляет и та, что жестоко ревнива.

Ты же, любовью смутившись, истаяла телом,  
В каменных сводах, высоких ущельях скрываясь,  
Даришь надежду и манишь запретным пределом,  
В шалости вечной слезами души умываясь.

Эхо моё,  
несравненное  
Эхо созвездий  
древних сказаний  
и сказок алмазных и точных,  
Сердцу маяк ты, сокровище,  
нет интересней  
Дела - удваивать звуки божественно мощных  
Од и поэм, возвышающих дух и сознание  
к ликам богов, сотворяющих миру сюжеты  
Лирой веков, увлекающей в даль  
Мирозданья  
Мысли, звучащие Эхом великих поэтов.

((()))

Это ли новость,  
что мир информации с-ложен?  
Гарью кипит, заливая смолою сердца,

Липкой похлебкой питает ленивого. Ложен  
Тот, кто забыл, что он - Эхо речений Творца!  
Двигается, движется,  
кружится мир осиянный,  
Образов полон и связей, и кружев, потоков,  
Музе откройте сердца, её рифме престранной,  
Эхо - суть зеркало ваших корней у истоков.  
Сын Эхиона  
один не воспринял речений  
Старца пророка, Нарцисса вещавшего кару.  
Будь же умнее, читая времён поученья,  
Эхо сильно Вневремением... истинным даром.  
Звук – отраженье,  
и образ – миров отраженье.  
Всё – отраженье друг друга,  
и мысли, и чувства,  
В мире природы единое  
пре-ображенье,  
Метаморфозы и в образах мира искусства.  
Публий Овидий звучанием Эхо являлся,  
Также Гомер величайший, живущий в веках...  
Кто же поэтом рождается, кем обучался  
Гений, пророк, запечатавший море в строках?

Эхо нежнейшее сказками учит легко!  
Неуловимо, невидимо и бесконечно  
Эхо времён, хоть и кратко, но так глубоко!  
Невыразимо и, в тот же момент, человечно.  
Слово творит,  
многословие - мир разрушает.  
Слово сильно, что начало поёт у конца...  
Древние сказы Вселенными мир украшают.  
Не забывай, что ты - Эхо речений Творца!

### Ода Звёздам

Похожи ли звёзды?  
О, да, бесконечно!  
Сиянием млечным на царственном ложе!  
Чарующей тайной, что истинно вечна,  
Рожденьем желаний столь разных и схожих...

Пульсаром рождают незримые вихри,  
Как вспышки на солнце, волнением пенным,  
У звёзд есть особые, круглые ритмы,  
Спиральные лиги и сферы безмерны...  
Они меж собою играют как дети,  
И весть посылают лучами-очами,  
И знают, что сами за Вечность в ответе,  
Блещут и дразнят, волнуя ногами...  
Да страстью кипучей из самого центра  
Вселенского вихря они порождают

Планетные сферы, где правит Деметра,  
Орбиты комет и системы ваяют...  
О, Звёзды великие,  
Боги и Будды!  
Молитвам, рождённым в огне вдохновения,  
Внемлите сиянием своим изумрудным,  
Услышите призывы землян хоть мгновеньем...

О, Звёзды прекрасные,  
души Богов!  
Творцы, музыканты хоралов небесных,  
Стремления к знанию наших умов  
Направьте по руслу гармоний чудесных.  
Мы - правнуки ваши, наследники Мысли,  
Растущие дети - паттерны Ума  
Рассветных миров, пробуждающих жизни.  
Откройте сердцам ваших душ закрома...

### **Ода Веры**

Без веры нет явлений жизни.  
И малый цветик полон мысли.  
Без веры даже пустоцвет  
Не зацветёт. Взглянув на мир,  
Творец, придумавший эфир,  
Посеял искрой веры свет!

Кто отразил, кто поглотил...  
А кто-то искрой загорелся!  
Так мир подлунный завертелся  
Вокруг светила, полон сил.

Так рукава галактик дивных  
Спиралью веры воскружились,  
Так дух с душой соединились  
И мириады звёзд незримых...

Усыпали золотым огнём  
Весь небосвод на чёрном блюде.  
Так зародилась мысль о Чуде,  
Легенд волшебный водоём.

\*\*\*

Когда нет веры, мысль мертва...  
Бери и ты дары Богов  
И верь звучанью куполов.  
Вращай небесны жернова

И верь! Без веры жизни нет!  
Твои мечты – основа мира,  
Рождён ты был для славы Пира.  
Таков Закон, таков весь свет.

Без веры не поёт поэт.  
Без веры не придёт рассвет.  
Без веры даже не вдохнешь  
И, жизнь прожив, не оживёшь.  
О, Вера!  
Ты творец идей!  
Пусть гимны Верности звучат,  
Любовью наполняя взгляд.  
Звезда, гори в душе людей!

### **Я – Поток**

Я чувственный,  
безумный танец мысли,  
нет форм во мне,  
и нет их вне меня,  
но пламя и пульсация огня,  
Я гимн коловращения струн жизни.  
Я видимый, но и неуловимый,  
Страдающий и радостный гротеск,  
Мираж и фантастический бурлеск,  
Нежнейший, ароматнейший, творимый...  
Тобою, о могучий Человек!  
Не вздумай направлять меня, страшись  
Сгореть в огне! Смотри и чувствуй высь,  
Летим над Океаном... краткий век,

Чтоб здесь, в лугах росистых ночевать  
С тобой, о, мой Возлюбленный, с тобой!  
Краса моя горит тебе Звездой  
Танцующей, чтоб звёзды зажигать...  
Ты мог!  
Чтобы последней каплей влаги...  
Иссохший, погибающий, делился  
Со мною!  
Чтобы истиной светился,  
Сквозь смерть летя в огне своей отваги!

Не муж, и не девица, я - Поток  
Сознания над миром красоты,  
Но лишь Тобой живу, и только Ты  
Даруешь мне живительный глоток,

Когда я гибну здесь, в пустыне стылой...  
Когда под гнетом гирь судьбы страдаю,  
Когда восстать всем сердцем я желаю,  
Живу Тобой, надеждой многокрылой!  
Рождённая в Тебе, но не Тобою,  
Я - Мысль Твоя, Тобою управляю!  
Веду Тебя от края и до края,  
Всё лишь затем, чтоб Ты сиял звездюю!

### Сам Космос Великий

Прекрасны космических Далей просторы,  
Волшебные сказки на волнах морей,  
И нежные девичьи звёзд наговоры.  
И доблесть, и мужество богатырей.  
Но краше Земли  
не отыщете в мире  
ни дальних планет, и ни райских садов.

Земные оазисы – жемчуг в эфире,  
А души людей – ожерелье веков!  
Просторы планеты  
не так уж велики,  
Но сколько же в них  
удивительных мест,  
Безумство Природы,  
фантазии лики,  
Сам Космос Великий  
нам шлёт Благовест!

О, люди Земли,  
вы наследники Духа  
Творца мироздания по имени Жизнь!  
Смотрите, как тают вражда и разруха,  
Когда воспеваете светлую Мысль!  
Как фантики - деньги, а золото кощера –  
Иллюзия брэнного мира невежд.  
Восходит зарницей заря Водолея  
И звёзды рождаются в лоне надежд.  
Сам Космос поёт –  
Вы войну отыграли,  
Наследство мудрейших вам дарит свой Дар:  
Сокровища Духа и вечные Дали!  
Пусть в сердце бушует любовный пожар.  
Свирелью души льются дивные песни,  
И рай воплотится в сердцах, не иначе!  
Что может быть счастья и веры чудесней!  
Я верю любви и от счастья лишь плачу.

Я верю в себя...  
верой птицы небесной,  
Душою, парящей над нежной Землей.  
И нет окончания песне чудесной,  
Сам Космос Великий играет с тобой!

### БЕЗДНА СЕМИ МОРЕЙ

Ах, какое небо, о, какие горы,  
Море столь велико, небо - высоко,  
Я молила счастья светлые просторы,  
Получила Бездну – Царствие Твоё.



В Бездне все желанья, что в тысячелетья  
Мощью воплощались долгих лет земных,  
В ней мои исканья Древа долголетия -  
Искры на короне звёздочек цветных.  
В Бездне - тайна Бога, что творцом из сказки,  
Приходя, взрывался Солнцем золотым.  
В ней очарованье несказанной ласки,  
Что во мне томится ликом молодым...  
Мы в одной короне были жемчугами,  
Мы в одной купели созревали с ней...  
Ах, какие звёзды пляшут вместе с нами,  
Ах, какие царства среди Семи Морей...

### **ТЫ, КТО СЛОВАМИ**

Ты, кто словами играл, как на лире,  
Целясь в небесные сердца анклавов,  
Души смущая в безмерном эфире,  
Пел о явлениях земных не для славы...  
Слух изошрённый направив прилежно  
К Фебу и нимфам в росистых лугах,  
Ты восхищаешь народы, как прежде,  
Щедрый даритель огня в очагах.  
Ты, о строитель гармонии в мире,  
Ты, о создатель великих творений,  
Ты мне играешь на маленькой лире  
В доме души ради наших мгновений.

### **ВИХРЕМ**

Сказочным вихрем,  
потоком, стремительным танцем,  
Мчатся крылатые кони по огненным весям,  
шлейфом за ними - звучания гимнов и песен,  
эхом в душе - полыхание протуберанцев...  
звездных колец,  
что над Островом вдруг появились...  
Что там за кольца?  
Куда устремляется время?  
Может быть, так зародилось волшебное семя,  
в Райском саду Древо Жизни возрастает на солнце?  
Гимны Любви зазвучали  
по весям Вселенским!  
Оды Морей - чередую, одна за другой...  
Дивные сказки рождает бессменный прибой.  
Мир... изменяется - крылышком... бабочки венской!

## Тайну Времен сохраню

Крылья сошью  
из лесной паутинки с росой,  
Пусть отражается небо в полете моём,  
Небо бездонное... полно безвидным огнём,  
Небо родное, тебя увлеку за собою...  
В дальнюю Даль,  
где ни ночи, ни дня, - вечно Утро!  
В Даль фиолетовых Храмов на Млечном пути,  
Сброшу крыла, растворюсь... там меня не найти,  
Стану поэмой рассвета в заре перламутра...  
Буду замком на невидимой храмовой дверце,  
Или же бездною странникам, дух закаляя,  
Тысячу сказок в минуту земную вселяя,  
Тайну времен буду вечно хранить в своём Сердце...

## НА БЕРЕГУ

На берегу всех истекших столетий  
Нимфы собрались под звоны свирели,  
Руки сплелись в хороводе веселья,  
Платья раздулись от ветра...  
В их сети...  
Чувства мои вдруг заплыли случайно,  
Круговоротом нежнейших касаний.  
Сколько услышала ярких признаний!  
Сколько увидела образов тайны!  
И на устах угнездилась печать,  
Лишь Океан тихо, мерно шумит,  
Истины в недрах незримых таит...  
Три корабля в водах... как не узнать:  
Шёлковый розовый парус для Сердца,  
Рядом с янтарными свет-парусами  
Шхуна Любви и Корабль со снами  
Под бирюзовым холстом иномерца.  
В волнах качается трио волшебнo...  
Неповторимо... и неукротимо!  
Ждут лишь приказа мои поворотимы...  
Гимны и хоры, оды, молебны...

Посвящения Учителям времён - в мастерской Водоворот Феано  
Сетевые авторские мастерские - <http://sseas7.narod.ru/03.htm>

**\* Используемая литература:**

1. Великие посвящённые. Э. Шюре. «Книга-Принтшоп», репринтное воспроизведение издания 1914.
2. Орфей. Языческие таинства, Мистерии восхождения. Перевод И. Евсы «Эксмо-Пресс», 2001.
3. ОРФИКА <http://www.nsu.ru/classics/plato/orphica.htm>  
Фрагменты ранних греческих философов  
Издание подготовил А.В. Лебедев. М., 1989.