

# БАСНИ ЭЗОПА И ЭХО

СЕРИЯ  
ГАЛАКТИЧЕСКИЙ КОВЧЕГ

# Посвящается Баснописцам Всех времён!

В части первой книги звучит ритмичное эхо – эзоповские басни из основного и других сборников басен Эзопа, во второй части – басни античных авторов и эхо, а также исследование некоторых басен; в части третьей – новые эхо басни; в части четвёртой - избранные притчи и басни суфийских Авторы - переработанные по книгам суфийского шейха Идриса Шаха.

Басни Эзопа и Эхо / Феано, Москва 2014, изд-во Буквика, кол-во страниц 100

ISBN: 978-5-8853-4575-0

На обложке - Картина Диего Веласкеса (1639—1640)

Diego Velasquez, Aesop Общественное достояние

© Феано

## БАСНИ ЭЗОПА И ЭХО...

### От автора

Кем был... Эзоп?

Сказать ответ? Тогда загадка...

Исчезнет тут же, и не станет сердцу сладко.

Не будет зреть на ветке вкусный, нежный плод,

Что лишь тебе, тебе... Эзоп... как в море плот.

И мне он тоже послужил волшебным плотом, ковчегом в море информационного цунами... С тех самых пор... люблю я мир!

Люблю басни, и сказки, притчи и легенды! Люблю читать, сочинять и пересказывать в стихах древние премудрые истории... У каждого из нас есть самое любимое, будь то место, время или вкусное блюдо, одежда или мелодия... будь то занятие или общение, дело или безделие... Обычно мы оставляем самое любимое на десерт, чтобы полакомиться им после суеты необходимых забот и всякой всячины, отвлекающей от самого, самого важного. Обычно мы впрягаемся в будни, как тягловая лошадь, и на время забываем о празднике жизни, «который всегда с тобой».

Эта обычность становится свинцовыми гириями на душе. Но так бывает не всегда. Наша волшебная мечта сама настигает нас и начинает диктовать свои желания во весь голос, перебивая хлипкие доводы рассудка и смеясь над неуклюжими попытками отделаться от её сказочного вымысла и нереальности. Мы часто упорствуем. Самое любимое, любя, наказывает нас за это болезнями и проблемами, хаосом «неизбежных» дел, которые, на самом-то деле, антиподы мечты, - нелюбимые или даже лишние в жизни. Тогда человек, грустно вздохнув, начинает оправдываться перед самим собой: такова, дескать, судьба, таковы трудные обстоятельства, я не могу перепрыгнуть через пропасть, отделяющую меня от моей возлюбленной мечты, я не могу справиться с ситуацией и не могу подвести людей, ожидающих от меня привычного.

Самое глупое «оправдание» звучит о настигающей нас старости и неизбежности конца. О, как же ошибается этот человек, предавший самое любимое, свою нежную мечту забвению, а душу унынию. Как же он горько будет разочарован, когда узнает о том, что... Нет уж, я не стану рассказывать об этом, ведь вы мне, сказочнице, наверное, не верите? Вы сами узнаете, что будет потом! Итак, вы ждёте, что я назову моё самое любимое по имени? При этом сознайтесь, вам гораздо важнее вспомнить своё любимое. Я не ошиблась? Вот, с этого и следует начинать свой день, буквально каждый день на земле!

Вспоминайте самое любимое с самого раннего утра ежедневно. Ведь то, что вы сегодня не успели сделать, невозможно будет сделать завтра. Разве это откровение для вас? Разве вы не знаете, что промедление бывает смерти подобно, особенно, когда речь идёт о самых, самых важных и любимых мгновениях жизни вашей... Вашей Возлюбленной - жизни сердца.

Господи, помоги вам и помоги мне найти слова для того, чтобы точнее выразить самим себе самое драгоценное - цель жизни нашей, уникальной у каждого, неповторимой каждым своим мгновением и поворотами судьбы...

Всё-таки, я выскажусь конкретнее, чтобы не разочаровывать вас.

Моё самое любимое – общение с древними мудрецами и фантазия волшебной мысли! Люблю формировать гармонию звуков и образов, сочинять интересные стихи, писать сказки, озвучивать древние премудрости по-новому, самое любимое место - то, где мне хорошо, а хорошо везде, если занята любимым делом. Моё самое любимое время - когда я летаю на крыльях Вдохновения, моё любимое лакомство манговое мороженое, а любимые вещицы – мамыны, любимое дело – строительство сайта «Семь Морей», а безделье – прогулки по лесу вдоль лазурного моря... под шелест набегающей волны.

Думаю, этого вполне достаточно, чтобы вы наконец-то перечислили сами себе ваши любимые дела и всегда вспоминали о них по утрам. Конечно... конечно же, я уверена, мечты воплощаются, сказки сбываются,

труды вознаграждаются,

а любовь...

всегда рядом и внутри нас,

как чудо,

стоит лишь называть вещи –

своими именами и не забывать

своё самое любимое

никогда.

## Итак, басни Эзопа... и эхо Эзопа

Мир тысячи лет с благодарностью хранит имя легендарного автора басен, которые принято называть эзоповыми! Однако же, под древним именем сокрыта замечательная загадка для думающего читателя, интересующегося эзотерическим опытом, опытом мудрецов, и размышляющего о цели жизни человека на Земле. И самое интересное то, что, разгадав одну загадку, вы тотчас увидите скрывающуюся за ней - другую, а за той ещё более дальнюю, манящую и интригующую на раскрытие её тайны... Таковы древние тексты, несущие послание сквозь века, тысячелетия... мыслящим наследникам рода человеческого. Таковы и басни Эзопа, иносказательное послание в вечность, кажущееся порою простым, порою развлекательным, это обучающее пособие для развития наблюдательности в уме, склонном к философскому размышлению. Стихотворный вариант басен вполне можно назвать ритмической прозой. За такую поэтико-переводческую работу не раз принимались и знаменитые, и неизвестные авторы, получая настоящее вознаграждение за неё – сотворчество с Автором Первоисточка. Переложение басен Эзопа в новую форму соответствует текстам основного Эзоповского сборника, и новые вариации басен античных авторов сохраняют смысловую идентичность тем переводам, что сделаны были с древних текстов Л.Н. Толстым, И.А. Крыловым, А.П. Сумароковым, М.Л. Гаспаровым и другими

замечательными авторами. Жизнеописание Эзопа в стихах, возможно, не единственное в литературе, но мне подобное не встречалось. Авторами этой сказочной истории, эзотерической легенды - биографии Эзопа, являлись многие философы и литераторы древности: Гераклит Понтийский, Пифагор, Аристофан, Алексид, Лисипп... В части первой настоящей книги звучит ритмичное эхо – эзоповские басни из основного и других сборников басен Эзопа, во второй части – басни античных авторов и эхо, а также исследование некоторых басен; в части третьей – новые эхо басни; в части четвёртой – избранные притчи и басни суфийских Авторов - переработанные по книгам суфийского шейха Идриса Шаха.

Полный перечень и стихотворные переводы древних сказок, притч и произведений суфийских Авторов можно найти в библиотеке Волшебного острова Эхо на Семи Морях и в авторской мастерской на Стихи.Ру - Сказки Суфиев. А новые басни – в мастерской Эзоп на Стихи.Ру.

Мне говорят: - Оригинал же не читала!

Так что берешься повторять Эзопа ты?

Я улыбнусь в ответ: - Зато его слыхала!

Оригинал слыхала чудной красоты.

Мой слог не лучше всех иных, зато он прост.

Пусть это проза с ритмом, пусть я не поэт,

Зато Эзопу отражение - в полный рост,

И возрождаю мудрость эхом звучных лет.

Эзоп - полулегендарный древнегреческий поэт-[баснописец](#). Предположительно жил около 600 г. до н.э. Оригинальные стихи Эзопа не сохранились. Древнейшие «басни Эзопа» дошли до нас в позднейших поэтических переработках — (латинской) Федра (I в.), (греческой) Бабрия (II в.) и (латинской) Авиана (начало V в.).

Иногда возникает вопрос, а хорошо ли то, что авторы повторяют сюжеты других известных или неизвестных авторов? Переводы старых текстов, басен в стихи давно стали традиционными, и не со времён Лафонтена, но гораздо раньше, так каждый новый почитатель в состоянии и вправе испытать своё мастерство, умение. Не секрет, что даже самые выдающиеся авторы пересказывали чужие авторские сюжеты с успехом, ничуть не сомневаясь в правомерности такого эхо. К примеру, пушкинскую «Сказку о рыбаке и рыбке» и «Сказку о рыбаке и его жене» братьев Grimm роднит очевидное сходство действующих лиц, сюжета, его развития, многих деталей повествования. Оба рыбака возвращают морю свою необычную добычу, и каждое новое желание их жён море встречает с возрастающим волнением, возмущаясь под конец штормом. Откуда же братья Grimm позаимствовали сюжет? Сказка записана ими на диалекте Передней [Померании](#), по мотивам сказки Филиппа Отто Рунге, а тот позаимствовал сюжет в древнем мифе. Но разве не волшебное действие оказывает эта старая сказка, именно в новом, пушкинском звучании, на читателя? Вечные сюжеты, как неиссякаемые волны моря, каждый раз несут на берег земной свою силу и природную красоту по-разному!

Седою сказка не бывает  
 И устаревшею для мира  
     Она не может стать - дар пира,  
     Где безвременье свет рождает!

Что зёрнышко восходит в темноте  
 Известно нам, и знают это все,  
 Однако же, о солнышке поют... Но где оно нашло себе приют?  
 В бескрайней черноте Вселенной звёзды сияют, как неведомые гнёзда...  
 Что в недрах созревает, неспроста?  
     Ужели... в сердце солнца... темнота?

## УЧИТЕЛЮ

Живой калейдоскоп в оттенках света,  
 Играющий узором редких форм,  
 Взрывающий все табу строгих норм,  
 Рождает мёд фантазии поэта!  
 Каким прекрасным спектром описать  
 Иных миров звучанье и свечение,  
 Являющих своё златосечение!  
 Какою рифмой строгой окрылять?  
 Невольницей неведомых рассветов  
 Вплываю в вихре вальса в Океан, -  
 Поющий, излучающий орган,  
 В мерцанье различая пульс ответов...

## ВО ВСЕ ВЕКА

Во все века...  
 Любили люди сказки, басни...  
 Читать, придумывать. Как будто корешки  
 Из тьмы земной на божий свет дают верхки,  
 Из бездны времени выуживая счастье,  
 Как клад бесценного сокровища ума.  
 Так ум нам дан, как рыбаку даются снасти...  
 Рыбак, и невод, и улов – в одной мы власти:  
 Желанья знать, зачем земная жизнь дана!

И не воспользоваться снастью - неумно.  
 Не станешь рыбу ты руками-то ловить.  
 А голодать уму, что диким зверем жить.  
 Вот мудрецы... собирают басни на гумно!  
 Иди в амбар, как муравей, что за зерном  
 Пришёл однажды, и, не в силах осознать  
 Всё изобилие, хоть зёрнышко забрать  
 Решил, сказав, что возвратится он потом...

## БАСНИ ЭЗОПА

Зачем же баснями Эзоп нас поучает?  
В них мудрость юная, которой тысячи лет...  
С алмазных граней ста сюжетов льётся свет.  
Какую радость встреча с басней предвещает?

Итак, Эзоп!  
Его лишь имя нам известно.  
На самом деле, был он выдуман затем,  
Чтобы доходчивей коснуться главных тем.  
Игра в учении - воистину чудесна!

Народ на сказках мудрых учится давно.  
Подобно молнии способны те светить,  
И подсказать, и удивить, и... напоить!  
При этом учат и красиво и умно.

Итак, Эзоп! Мы полагаем, что Эзопа  
Придумал мудрый Пифагор. А уж затем  
Ученики вложили в басни сотни тем.  
С тех пор пошли... соревнования урока.

На первый взгляд уроки басен - для детей.  
А на второй, коль время есть и для второго,  
Уроки трудные пути ума земного.  
Эзоп - мудрец, живущий в каждом из людей!

Он был немым в любом из нас... и лишь потом  
Обрёл он речь, когда в работе утомился,  
И, с нимфой встретившись прекрасною, сдружился,  
И в сон волшебный был внезапно погружён...

Что удивляться, коль Эзоп был некрасив.  
Он «землю вспахивал» ничтожнейшим рабом,  
Ведь ум растёт, как подобает, лишь трудом.  
Однажды чудо пробудило в нём прилив...

И он, представьте, сам с собой заговорил!  
Да вспомнил нимфу, что красою обожгла.  
Она виновницею чуда и была...  
А он молитву благодарности вкусил.

Возможно, в книгу Гиерокл записал  
Все биографию Эзопа? Для того,  
Чтоб мы задумались над нею глубоко.  
А между строчек... наставления он дал?

Быть может, время подойдёт, и в третий раз  
 Взглянуть захочется вам в сказку - радость глаз...  
 Попробуйте на себя ума одежды!  
 Порассмотрите, чем являются надежды...

Да нет, напрасны те мечтанья... Где ж у нас  
 Найдётся время, если занят каждый час?  
 На этих баснях наставлялись мудрецы  
 Во всех веках!  
 В них все начала, все концы.

У мудрецов всегда в запасе время есть,  
 Хотя всех басен всех времён не перечсть.  
 На старых баснях и суфийское ученье  
 Взросло когда-то, и возникли изречения...

Из рек речения, из рек земных времён  
 Входили мудрости ростки, в них мир рождён!  
 Руми, Аттар, и Пифагор, и Тот Гермес!  
 А если глубже заглянуть - вот мир чудес!

В нарядах красочных сюжетов есть... орех.  
 Он в каждой басенке за внешнюю обёрткой  
 Укрыт надёжно, ограждённый твердой коркой.  
 Скорлупка вкусный плод хранит!  
 Но... не для всех.  
 А коль пустой орех - кори тогда себя.  
 Не говори же, что бесплодная Земля!

## ЭХО ЭЗОПА

Неудивительно читать мне в Маснави,  
 Что рождено когда-то было на фарси,  
 Сюжеты басен, что Эзоповыми были,  
 Что Пифагоровыми в плаванье отплыли...  
 А реки водною природою сильны,  
 И все ручьи, и все дожди: - то путь воды.  
 Моря вмещают воды разные всех рек.  
 Пусть удивляется, коль хочет, человек...

А, коль не хочет, пусть отыщет те значенья,  
 Что, как круги на глади вод, дают реченья.  
 Реченья мудрые вовек не иссякают,  
 А в каждом искреннем таланте оживают!  
 Ну как, скажите, о любви не говорить!  
 И как при этом слов любви не повторить?  
 Вот точно так же и сюжеты сказок мудрых  
 Из века в век живут и зреют в думах трудных...

Но Океанова любовь не знает слов,  
А лишь значение всего, что есть Любовь.  
Неудивительно читать мне у Руми  
Сюжеты сказок, что озвучил Санайи.

Но что сказать нам о Крылове, о Толстом,  
Кто повторял сюжет искрившимся умом!  
И Идрис Шах не всех по имени назвал,  
Когда речения времён передавал.  
У Соломона в притчах - эхо сказок древних,  
Что из Египта привезли для благоверных.  
Не зря изрёк мудрец: - «Вернётся всё опять»,  
Чтоб новой амфоры границы наполнять.

«И на круги своя, воротится всё то,  
Что будет жить», покуда Эхо нам дано.  
Покуда горные вершины и ущелья  
Своей твердыней отражают грех сомненья.  
Доколе лес высокий эхом нам вторит,  
Живёт и рифма, возрождается пиит.  
Неудивительно, что суфии любили  
Царя времён, и Пифагора оценили.

Эзопов язык загадочен, хотя и кажется простодушным, очевидным для ума. Но иносказательные намёки простых сюжетов могут увести наблюдателя так далеко по тропочкам размышлений, что он с удивлением обнаружит себя вовлечённым в потайные беседы ума современного с самим собой - древним - вечным Эзопом. Кто же такой, на самом деле, древний Эзоп, а бог Зевс, а богиня Афина? А кого изображает баснописец под образами тех или иных животных? Как черты характера людей проявляются и взаимодействуют между собой, раскрываясь благодаря басенным сюжетам? Символическое значение каждого животного играет в басне заглавную роль. Конечно, под масками животных или богов читатель разглядит образы человека, а где-то черты своего характера, особенности чувств. Приглашаю вас поразмышлять не только над очевидным в сюжетах басен, но и над вторым, третьим смыслами, открывающимися внимательному взгляду. Важно попробовать уйти от спешки при чтении и настроиться на то, что преодолело временность и суету, на то, что вечно. Мораль у басен пусть же ум поищет сам, ибо каждому открывается свой уникальный мир восприятия мудрости времён.

# ЧАСТЬ 1

## ДВЕ ДОРОГИ

Хранят Эзоповы слова  
столетий воды...

Когда-то волею Зевеса  
Прометей  
дороги людям указал  
в потоках дней.  
Их было две:  
дорога Рабства,  
путь Свободы.

Свободы путь  
вначале узкий и крутой,  
шипами полный  
и опасностей, к концу  
он станет плавным,  
подходящим мудрецу,  
плодоносящим  
от ручьев воды Живой..

А Рабства путь -  
в истоке ровный  
и приятный,  
в цветах и полный  
наслаждений, но потом,  
к исходу, - узкий  
и со множеством препон,  
со страхом смерти неотступной, безвозвратной.

## ЛИСИЦА И ВИНОГРАД

Лиса, гуляя виноградником, узрела  
Гроздь виноградную, что в солнышке блестела.  
Но, коль добраться не смогла, сказала так:  
- Зачем незрелые плоды желать? Пустяк...

## КОШКА И ПЕТУХ

Поймала кошка петуха, да захотела  
Под благовидным всё ж предложом съесть его.  
Вот обвиняет: - Что орёшь, когда темно!  
А он в ответ: - Да я бужу людей для дела!

Она опять: - Ты нечестивец, кроешь мать,  
Сестёр своих! – А он на это: - Польза есть  
Моим хозяевам - яиц уже не счесть!  
И без меня могли бы просто голодать.

А кошка, сильно рассердившись, изрекла:  
- Неужто думаешь, коль скажешь отговорки,  
То я не съем тебя? - Прикрыла глазки–створки,  
Да в тот же миг и растерзала петуха.

### **БЕСХВОСТАЯ ЛИСИЦА**

Лисе в какой-то западне отгрызли хвост.  
С таким позором жить немислимо, нельзя.  
Она решила моду сделать «под себя»,  
И собрала своих собратьев. Вставши в рост,

Им говорит: - Хвосты бы надо обрубить.  
Они мешают, некрасивы, тяжелы! -  
Но лишь одна ей возразила из толпы:  
- Быть может, ты своё увечье хочешь скрыть!

Эхо

Лишилась лисонька пушистого хвоста...  
Судьба наказывает, видно, неспроста.  
Как дальше жить? Лисичка выдумала моду!  
Теперь бесхвостые хранят её породу.

### **Эхо - ХВОСТАТАЯ ЛИСИЦА**

Лиса с хвостом гордилась истинной красой!  
Она носила этот хвост перед собой.  
О назначении его, увы, не знала,  
И от охотников... она не убежала...

### **ЛИСИЦА И ТЕРНОВНИК**

Лиса, карабкаясь по стенке частоколов,  
Чуть не упала, за терновник ухватившись.  
Вся искололась... И к нему уж обратившись:  
- Хотела помощи твоей, а не укулов!  
На это тёрн: - Ошиблась, милая, ведь я  
И сам привык цепляться, думай за себя.

## **ЗИМОРОДОК**

Такая птичка любит тишь, уединенье.  
Живёт у моря, а гнездится лишь на скалах.  
Свила гнездо она себе вдаль от шквалов,  
От птицеловов и от шумного веселья...  
Но так случилось, что стихия разыгралась.  
Вернулась птичка - нет гнезда! – Несчастье мне!  
Я от опасностей укрылась, но судьбе  
Предосторожность всё же малой показалась...

## **ЛИСИЦА И МАСКА**

Лиса прокралась в мастерскую лепщика,  
И, всё обшарив, нос засунула в сундук.  
Нашла там маску трагедийную: - А вдруг,  
Её одев, я наберусь тотчас ума?

## **ЧЕЛОВЕК С ПРОСЕДЬЮ**

Он был не стар, и двух любовниц заимел.  
Одна моложе, а другая много старше.  
Седые волосы рвала ему, что младше,  
А уж старуха остальные, чтоб не смел...  
Итак, он лысым стал. Неравенство вредно.  
Но без любовниц облысел бы всё равно....

## **КОВАРНЫЙ**

Пришёл коварный человек однажды в храм,  
Где уличить хотел оракула во лжи.  
Взял воробья, прикрыл плащом, (уж, не взыщи),  
И вот взывает к всемогущим небесам:

- Что я держу, оно живое или нет?  
Он так решил, коль он услышит, что «живое»,  
Задушит тут же воробья, коль «неживое» –  
На волю выпустит, являя свой ответ.

А бог увидел всё, да так и говорит:  
- Уйми, голубчик, искушение своё.  
Живое, нет ли, - всё зависит от того,  
Кто ныне спрашивает. Совесть крепко спит...

### **ЗВЕЗДОЧЁТ**

Любил он ночью на прогулку выходить.  
Любил он звёздочки, сиянье, красоту!  
И вот однажды шёл, гуляя по мосту,  
Да и упал с него, и начал голосить...  
Ему прохожий: - Ты бы прежде, чем мечтать,  
Учился место для прогулок выбирать.

### **ЛИСИЦА И СОБАКА**

Лиса, схватив ягнёнка, видит вдруг собаку,  
И принялась... ласкать его... уже со страху...  
Собака спрашивает: - Делаешь-то что?  
- Да вот, ласкаю, видишь, как ему смешно!  
Собака вновь: - Пусти ягненка или я  
Уж по-собачьи приласкаю тут тебя.

### **ЛЯГУШКИ**

Когда болото пересохло, две лягушки  
Пошли искать другое место для жилья.  
Нашли колодец. И одна другой: - Нельзя.  
Другая прыгнула, прельстили мох и мушки...

### **ОГОРОДНИК И СОБАКА**

У огородника в колодец пёс упал.  
И он полез его спасать, а глупый пёс  
Решив, что топит тот его, тотчас же в нос  
И укусил. Тогда хозяин так сказал:

- И поделом мне. Пёс желает утонуть.  
Зачем спасать? Судьбу свою не обмануть...

### **ВОЛЫ И ОСЬ**

Волы телегу всё тянули, ось скрипела...  
- Мы за работою, ты стонешь! Разве дело?

## ОГОРОДНИК

У огородника спросили: - Почему  
Бывают сорные растения сильнее,  
Чем благородные? - Да мать-Земля мудрее.  
Выходит, мачехе чужие ни к чему...

## ЗЕВС И ЛЮДИ

Создав людей, Зевс приказал Гермесу влить  
В них ум от Разума. Тот сделал тотчас меру,  
Да строго поровну вливал, как по примеру:  
Большим и маленьким. Что правду-то таить...

Все коротышки стали умными, а тем,  
Кто был велик, ума на тело не хватило:  
Лишь до колен или чуть выше доходило.  
Могучий телом... неразумен был совсем.

## ВОЛК И ЖУРАВЛЬ

У волка в горле кость застряла от осла.  
И попросил он журавля: - Послушай, друг!  
Освободи мне горло, выручи от мук.  
Журавль в глотку заглянул: - Ну, и дела!

Но вот от кости глотку он освободил:  
- Теперь награду жду за дело от тебя.  
- Скажи спасибо, что не голоден был я, -  
На это волк, - что я тебя не проглотил...

## ПТИЦЕЛОВ И АСПИД

Однажды хитрый птицелов узрел дрозда,  
И, захотев его словить, взял прутья, клей,  
Идёт уж к дереву: «Поймать бы поскорей...»  
И, глядя вверх, он не заметил, как нога  
На что-то скользкое случайно наступила...  
А это аспид был. Ужалил он того,  
Кто засмотрелся выше носа своего...

Вот так ловца... судьба в добычу превратила.

## СОБАКА С КУСКОМ МЯСА

Как-то раз плыла собака через реку, а в зубах  
Кость держала. Впопыхах вдруг увидела собрата -  
Отражение в воде.

- У неё кусок жирнее! -

Так подумала. И с нею в бой пошла - урок себе!  
Полчаса дралась, как скряга. Поделом да по уму.  
Потеряла кость, к тому... еле выжила дворняга.

## ЛЕВ И КРЕСТЬЯНИН

Прокрался лев на скотный двор, а крестьянин  
Увидев это, уж засов закрыл за ним...  
Не в силах выйти, лев задрал овцу сперва,  
Затем в вола вцепился крепко... - Ну, дела...

Крестьянин отпер ворота, и тот исчез.  
А уж крестьянская жена: - Попутал бес!  
Зачем пугать того, кого боишься сам?  
Ведь и сейчас ещё дрожишь. Убыток нам...

## ЛЕВ И ДЕЛЬФИН

Гуляя берегом, увидел лев дельфина.  
- Ты царь морской, а я лесной. Ты половина,  
Что мне нужна. Давай отныне же дружить!  
Дельфин ответил: - Я согласен в дружбе жить.

Случилось так, что дикий бык на льва напал,  
И лев товарища на помощь-то позвал.  
А тот хотел, да не сумел уйти из вод.  
И лев корить дельфина взялся – друг не тот...

- Да не меня кори, природа сотворила  
Меня таким, как есть. Её повсюду сила.

## ЛЕВ, ИСПУГАННЫЙ МЫШЬЮ

Заснул однажды лев, а мышь по морде льва,  
Тихонько пискнув, пробежала, как стрела.  
Вскочил тут царь и стал бросаться: - Кто посмел?  
Лиса ему: - Уж ты пред мышью больно смел!  
- Меня не мышь вспугнула, - лев в ответ, - а наглость.  
Вот и разгневался со сна на эту шалость...

## ЛЕВ И МЫШЬ

Когда лев спал, мышь пробежала по нему,  
И он схватил её, вот тянет уж ко рту...  
А та, несчастная: - Сильнейший царь, прости,  
Я отплачу тебе добром, ну, отпусти...

Лев засмеялся, но бедняжку отпустил,  
И задремал опять в избытке львиных сил...  
А тут охотники! Да спящего поймали,  
Верёвкой крепкою, как следует, связали.

И за телегою ушли. А мышь тогда  
Верёвки эти перегрызла: - Не беда,  
Ты посмеялся надо мной, но видишь сам,  
Хоть и мала, но помешала ведь врагам...

## ВОЛКИ И ОВЦЫ

Хотели волки на овец напасть, но им  
Собаки тотчас помешали: - Вы куда!  
Тогда на хитрость те пошли, и вот посла  
Послали к овцам. Тот прикинулся своим:

- О, распрекрасные, весёлые создания,  
С густою шерстью, благородными глазами!  
Зачем собаки изуверы рядом с вами?  
Такие злобные, - одни переживанья  
От лая громкого, когтистых, крепких лап...  
Да прогоните их, чем попусту кормить  
Своею пищей. Мы же в мире станем жить,  
Овца нам друг, а не скотина, и не раб.

Из-за собак вражда меж нами! Мы друзья.  
Подумав, овцы всех собак тогда... прогнали.  
А волки, справившись со стадом, всех сожрали.  
И эта басня актуальна все века...

## ЛЕВ И МЕДВЕДЬ

Однажды лев козу схватил, а тут медведь...  
И стали биться за козу они на смерть...  
И вот без сил упали оба на траву...  
Лиса увидела, да хватъ себе козу...  
А те, не в силах приподняться: - Нынче мы  
Сражались глупые, похоже, для лисы...

## **ВОЛК И СТАРУХА**

Голодный волк бродил поблизости от дома.  
И вдруг услышал, как ребёнок громко плачет,  
И голос бабушки: - Ой, волк по полю скачет!  
Не перестанешь плакать, выкину с порога!

Подумал волк, что это правда, стал он ждать,  
Когда старуха та исполнит обещанье.  
Прождал напрасно: - Мне за веру наказание.  
В деревне этой, видно, люди любят лгать.

## **ЛЕВ И ЛИСА**

Лиса больна была, и лев задрать её  
Решил, но всё же справедливостью вспылал.  
- Коль правду трижды молвишь, - так он ей сказал, -  
Не трону вовсе. - Ох, нелегкое житьё!

В ответ лиса. - А во-вторых, уж лучше б ты  
Не повстречался мне сейчас. Ещё к тому,  
Коль повстречался б, то в капкане иль во рву.  
И лев ушёл... Не вынес правды... красоты...

## **ВОЛК И ОВЦА**

Собаки волка искусали, тот без сил  
Лежал и с голоду как будто помирал...  
И вдруг овца, и он овце тотчас сказал:  
- Попить, дружище, поднеси, давно не пил...  
Еду я сам себе найду. - Овца в ответ:  
- Не сомневаюсь, что едою стану я.  
Уж извини, тебе, сейчас не до питья...  
А я не врач, домой мне надо, ну, привет...

## **ЛИСИЦА И ЛЕВ**

Лисица, в первый раз увидев льва, присела,  
И в землю вжалась, и со страха онемела...  
И во второй раз тоже сильно испугалась,  
Не понимая, как живую-то осталась...  
На третий раз она уж с ним заговорила!  
И, расхрабрившись, про опасности забыла...

## ОРЁЛ И ЛИСИЦА

Орел с лисицею однажды подружились,  
И друг у друга по соседству поселились.  
Орёл на дереве гнездо свил, и лисица  
Под тем же деревом сумела поселиться.

Настало время, - и в норе уже лисята.  
И то же время из гнезда кричат орлята.  
Но как ушла лиса охотится, сосед  
Лисят похитил, да орлятам на обед...

Вернулась лисонька и тотчас поняла,  
Что за беда её детенышей взяла...  
Ей горько стало за детишек, что ж таить,  
Но тяжелей всего - не в силах отомстить!

Ведь недоступна зверю птица, и она  
Лишь проклинала всё обидчика сполна.  
А что ещё бессильный может предпринять?  
К кому за помощью идти, кого позвать...

Но и орлу пришлось за поправную дружбу  
Детьми своими расплатиться. Это нужно,  
Знать, Справедливости, что движет времена.  
Закон возмездия суров во все века.

Однажды в жертву человек принёс козу,  
И та сгорала на костре, да на виду.  
Орел схватил кусок горящий - и в гнездо,  
Своим детишкам дал отведать, да... во зло.

Они горящими кусками подавились,  
С гнезда попадали, в отчаянии убились.  
Лиса же, ими отобедав, так сказала:  
- Что на глазах произошло - и это мало.  
Нам не уйти от всех последствий никогда.  
Подумай прежде, чем придет к тебе беда.

## СОЛОВЕЙ И ЯСТРЕБ

Однажды ястреб соловья схватил, - беда,  
Чтоб пообедать тем певцом. А соловей,  
Борясь за жизнь свою: - Да мал я для твоей  
Закуски даже, отпусти, что за еда!  
На это ястреб: - Ту добычу, что в когтях,  
Не променяю я на курицу в ветвях...

### **ОРЁЛ, ГАЛКА И ПАСТУХ**

Орёл, слетев с высоких скал, унёс ягненка.  
А галка, тут же позавидовав, взлетела,  
Да за барана уцепилась... В ходе дела  
Она запуталась когтями в шерсти тонкой...

И вот беспомощно крылами всё махала,  
Пока пастух, увидев это, крылья ей  
Подрезал, чтобы тем порадовать детей:  
- Пусть поиграют с ней, игрушек в доме мало.  
А дети спрашивают: - Что это за птица?  
- Да я-то знаю, это галка, а она  
Уж возомнила из себя, поди, орла!  
Несчастье глупого всё в зависти таится...

### **ОРЁЛ И ЖУК**

Орёл за зайцем гнался. Тот, жука увидев,  
К нему с мольбой нижайшей: - Выручи, друг мой!  
А жук к орлу уже: - Пусти его домой!  
Но пренебрёг орел жуком, того обидев...  
И зайца съел. А жук обиды не простил.  
И каждый раз в гнезде орла он яйца бил,  
И вот орел, боясь остаться без потомства,  
У Зевса просит: - Защити от вероломства!

Он на колени Зевсу яйца положил,  
А жук и тут... пред носом Зевса закружил,  
И тот чихнул, а яйца - вдребезги тотчас!  
С тех самых пор орла гнездовье скрыто глаз...

### **РАСТОЛСТЕВШАЯ ЛИСИЦА**

Лиса увидела в дупле еды запас,  
Что пастухи тут припасли на поздний час,  
В дупло залезла, съела всё и растолстела,  
Да так, что выбраться обратно не сумела...

И вот заохала она... Лиса другая,  
Что пробежала мимо, так ей: - Ох, родная,  
Придётся здесь тебе сидеть, пока не станешь  
Такой, как прежде. Ведь природу не обманешь...

Мораль сей басни такова: не объедайся  
Чужим запасом, а объелся – упражняйся.

**РАСТОЛСТЕВШАЯ МЫШЬ**

С пересказа Л.Толстого

Прогрызла мышка щель, да так  
И добралась уж до зерна!  
Затем наелась досыта.  
И растолстела... В щель - никак!  
А тут хозяин и явился,  
Да на толстушку удивился...

Уместно то сказать, что выводы двух басен  
Не идентичны. Спор о выводах напрасен.  
Сюжет похож, а глубина его различна.  
Что здесь существенно, а что уже вторично?  
Толстой велик, Эзоп глубок, а Пифагор  
Не позволяет вслух продолжить разговор...  
Самостоятельность мышленья развивая,  
В зерне мы знания найдём, умом играя...

**ЛИСИЦА И ЖУРАВЛЬ**

Позвала как-то раз журавля  
Отобедать лисица, и вот  
Блюдо с кашей ему подаёт.  
Клювом острым схватить-то нельзя...

И журавль в другой раз позвал  
Ту лисицу. В кувшине вино  
Он поставил на стол для того,  
Чтоб язык её вкус не узнал...

Эхо басни см. в разделе 2

ЛИСА И ЖУРАВЛЬ - Плутарх «Застольные вопросы»

**ВОРОН И ЛИСИЦА**

Вот как-то раз... да не ворона, ворон чёрный,  
С куском добычи сел на дерево. Лиса  
Уж тут как тут, хвостом виляет: - Чудеса!  
Тебе ль ни быть царём, о, ворон благородный!

И, верно, был бы ты царём, когда б ни голос... -  
Разинув клюв, тот заорал, как в бездну ночи.  
Лиса, схватив свою добычу, что есть мочи  
Помчалась: - Ум не потеряй, великий логос!

**ЛЕВ, ВОЛК И ЛИСИЦА**

С пересказа Л.Толстого

Когда больной...  
и старый лев...  
лежал в пещере,  
Лесные звери шли проведать, а лиса  
Не появлялась, беззаботная краса.  
А волк, обрадовавшись случаю, в манере  
Ему лишь свойственной, решил оговорить  
Лисицу хитрую: - Ни в грош тебя не ставит  
Лиса зловредная, в беде царя оставит! –  
Узнав о том... лиса бежит: - Чем злобу лить... -  
Она подумала, а вслух-то говорит:  
- Да не рычи же на меня, прекрасный царь!  
Ты прежде выслушай, тогда карай, как встарь.  
Не навещала я тебя, душа болит...

Да недосуг ведь было! Знаешь, отчего?  
Да оттого, что я по свету всё искала  
Лекарства лучшие тебе, и вот узнала!  
И в тот же час я у тебя, хоть нелегко...  
А лев рычит: - И что же это за лекарство?  
- А вот какое: коли волка обдерёшь,  
Да шкуру тёплую наденешь и прижмёшь,  
Тогда здоровье и вернёшь, а с ним и царство.  
И растянул лев волка...  
Тотчас же лиса,  
Смеясь над волком, слово притчи говорит:  
- Вот так-то, брат, кто зло на близкого таит,  
Сам пострадает. Делай добрые дела!

**ЛЕВ, ОСЁЛ И ЛИСИЦА**

С пересказа Л.Толстого

Однажды лев, осёл, лисица... на охоту  
Пошли втроём, да наловили много дичи.  
И лев велел ослу делить улов добычи.  
Три части равные тот сделал, без заботы

Сказав: - Прошу вас, угощайтесь! – Тотчас лев  
Его задрал, затем лисице повелел  
Делить добычу. И тогда повеселел:  
Та собрала большую кучу, оробев.  
Себе лишь чуточку оставила. А он  
Ей говорит: - Какая умница! А кто  
Учил делить тебя? - Она в ответ: - А что  
С ослом случилось? Недостаточно учён...

## МУЖИК И ВОДЯНОЙ

С пересказа Л.Толстого

Мужик однажды обронил топор свой в реку...  
Да с горя сел, роняя слёзы, у воды.  
А водяной услышал эхо той беды,  
И золотой топор принёс он человеку!

- Не твой ли это? - вопрошает,  
- Нет, не мой.  
И тот серебряный несёт ему, другой:  
- А этот чей?  
- Опять не мой, - ему мужик.  
Как видно, врать он не умел и не привык.

И водяной ему его топор достал,  
А два других к нему в придачу также дал.  
Вот показал мужик друзьям те топоры,  
И рассказал, как было дело у воды.

Сосед мужик задумал сделать точно так.  
Топор закинул в реку, плачет, как бедняк.  
А водяной ему топор уж золотой  
Даёт и спрашивает: - Твой или не твой?

А тот обрадовался: - Мой, - кричит, - отдай!  
Но водяной ему: - С неправдой и гуляй.

## БОРЕЙ И СОЛНЦЕ

Вот раз поспорили Борей и Солнце: кто  
Из них сильнее? Тут решение пришло.  
Кто человека, что в пути, раздеть сумеет,  
Тот победит. И вот Борей уж вихрем реет,  
Задул всей силой - человек в свои одежды  
Лишь крепче кутается, мало и надежды...  
Устал Борей, и Солнцу место уступает,  
Оно же... нежно и любовно пригревает.  
И человек разоблачаться стал слегка,  
А у реки совсем разделся: - Ух, жара!  
P.S.

На первый взгляд, смотри внимательно... Ещё.  
А на второй... Тебе не стало горячо?  
Когда ты в третий раз прочтёшь, увидишь суть.  
Быть может, ум тебе не даст тогда заснуть...

## ПАСТУХ

У пастуха пропал телёнок. Он искал  
Его повсюду. И взмолился, как устал:  
- О, Зевс великий, заколю Тебе козлёнка,  
Как только вора отыщу того телёнка.  
И вот увидел, что телёнка гложет лев...  
Да задрожал от страха, к деревцу присев:  
- О, Зевс великий! Я быка Тебе отдам,  
Когда от вора-льва спасусь я нынче сам!

## ЛАСКА И АФРОДИТА

Однажды ласка так влюбилась в человека,  
Что упростила Афродиту превратить  
Её в красавицу, чтоб мужа покорить.  
И обещала не охотиться за это,  
И Афродита ей дала возможность века.

Как только юноша увидел красоту,  
Он тотчас в дом её, красавицу, привёл,  
Сказав: - Теперь с тобой на славу заживём.  
А уж Богиня испытать решила ту:  
Переменила нрав свой ласка или нет?  
И вот, когда в опочивальне были двое,  
Богиня мышь пустила резвую в покои.  
И ласка кинулась, забыв про свой обет...

## КРЕСТЬЯНИН И ЗМЕЯ

Змея ужалила крестьянского сынишку,  
И умер тот. Крестьянин взял тогда топор  
И у норы змеиной сел, чтоб приговор  
Немедля вынести. От горя слеп умишко...

Змея лишь выглянула, он... одним ударом -  
Не по змее, но камень рядом расколол!  
Потом одумался, и страх в него вошёл.  
Он примиренья стал просить перед удавом...

Змея сказала: - Как могу тебе добра  
Желать я, глядя на расколотый тут камень?  
Ты, на могилу глядя, чувствуешь зла пламень.  
Мы не помиримся нигде и никогда...  
Судьба удавом назвалась, а человек?  
Что значит камень, а топор? Зачем дан век...

## УЛИТКИ

Крестьянский мальчик на костре улиток жарил,  
И, услышав, как те шипят, воскликнул он:  
- Ах, вы поёте? Дом-то ваш горит огнём!  
И сам себя словами глупыми ужалил...

## ЖЕНЩИНА И КУРИЦА

Одна лишь курица у женщины была,  
Да по яйцу несла ей каждый день. И вот,  
Она решила так кормить её, чтоб два  
Яйца несла наседка. Но... толстел живот.

И вскоре курица нестись уж перестала,  
Тогда лишь женщина судьбе запричитала,  
Но было поздно.

## СТАРИК И СМЕРТЬ

Дорога дальняя. Усталый дровосек,  
На землю сбросив груз, просить о смерти стал.  
Явилась Смерть: - Ну что, зачем меня ты звал?  
- Поверь, я помощи просил! – он в страхе рек...

## ОРАТОР ДЕМАД

Оратор с жаром говорил, хотя народ  
Был невнимателен. Тогда Демад сказал:  
- Эзопа басню расскажу, а то устал...  
Деметра, ласточка и угорь шли вперёд...

Вдруг оказались перед речкою они.  
И угорь нырнул, и в небо ласточка взлетела... -  
На этом месте замолчал он...  
- В чём же дело?  
- А что Деметра? - загудели земляки...

Он отвечал: - Деметра гневится на вас,  
Что государственные вам дела скучны,  
И вы Эзопом в этот час поглощены.  
Но вот закончился Эзопа вкусный час...  
Пора трудиться!

Эхо басни – в части 2

ДЕМОСФЕН - СОФИЗМ ЭВАТЛА

## ПУТНИКИ И МЕДВЕДЬ

С пересказа Л.Толстого

Однажды шли два друга... Вдруг - медведь на них!  
Один на дерево забрался, а другой  
Упал ничком, уткнувшись в землю головой,  
И, задержав дыханье, мёртвым он затих...

Медведь, обнюхавши его, побрёл домой!  
Спустился с дерева приятель, говоря:  
- А что медведь шептал на ухо, уходя?  
- Он говорил мне, что приятель ты плохой...

## ТРОСТНИК И ДУБ

Тростник жил рядом с дубом, споря, кто сильнее.  
А дуб смеялся, силы крепкой не жалея...  
Вот сильный ветер налетел, тростник пригнулся  
К самой земле, а дуб всей грудью развернулся...  
И в результате... с корнем выворочен был.  
Тростник остался невредим, а спор забыл...

## ПАСЕЧНИК

Пришёл на пасеку воришка да украл  
И мёд, и соты. А хозяин воротился  
И видит - пусто, и на землю опустился.  
А тут вернулся рой пчелиный: стар и мал...  
И уж на пасечника кинулись, увидев,  
Что нет любимого жилища... Он же им:  
- Неблагодарные, не знаем, что творим!  
Того, кто крал, вы отпустили, не обидев...

## ОЛЕНЬ И ЛЬВИЦА

Олень, томимый жаждой, к горному ручью  
Пришёл однажды и увидел отраженье  
Своё в воде: рога - прекрасней окруженья,  
А ноги тонкие, худые - стыд ему...

Пока раздумывал, вдруг львица зарычала!  
Вот он и кинулся бежать, быстрее льва.  
А добежал до роши, - трудности: рога...  
- Что мне понравилось, бедою нынче стало...

## **ОЛЕНЬ И ЛЕВ**

Стремглав олень от пули меткой удирал  
И, очутившись пред пещерою, вбежал.  
Хотел он спрятаться, да прямо в пасть ко льву...  
- Людей боялся, а от зверя я умру...

## **МУХИ**

В одной кладовке мёд пролился. На него  
Слетелись мухи: - Блюдо вкусеньким полно!  
Когда увязли, закричали: - За минуты,  
Что были сладкими, попали к смерти в пугы...

## **ОСЁЛ, ПЕТУХ И ЛЕВ**

Осёл жил рядом с петухом. Голодный лев  
Хотел осла задрать, но в этот самый миг  
Петух запел, а львов пугает громкий крик...  
И лев бежать пустился, словно обалдев.  
Осёл воспрянул духом, видя этот срам,  
И сам в погоню побежал! Однако зверь...  
Сожрал осла того... Не веришь, так проверь.  
Самоуверенность губительна всем нам.

## **ЗОЛОТЫЕ ЯЙЦА - 1**

Учёный чтит Гермеса Тота, и Гермес  
Ему за это подарил такое чудо:  
Павлин, что яйца золотые нёс на блюде,  
Когда хотел явить воочию мир чудес.  
Учёный долго изучал того павлина,  
Хотел узнать, как появляются желанья.  
И препарировать решил во благо знания,  
Да рассмотреть, какая в чуде сердцевина...

Там оказались потроха одни, увы...  
Он в ожиданиях обманулся, всё - тщеты...

## **ЗОЛОТЫЕ ЯЙЦА – 2**

Учёный чтит Гермеса. Бог Гермес такой,  
Что покровительствует знанию торговли...  
Тот подарил ему павлина: - Только помни,  
Два золотых яйца он дарит в день земной...

Учёный очень захотел разбогатеть.  
 А два яйца... Что два яйца, внутри же... клад!  
 И он разрезал птице брюхо, сам не рад..  
 А в потрохах... уже и нечего смотреть...

### **СОБАЧКА И ХОЗЯИН**

Хозяин ел, осёл смотрел, ну, а собачка,  
 Ласкаясь, прыгала. Хозяин ей кидал  
 Кусочки пицци той, что сам не доедал.  
 Вот позавидовал осёл на те подачки..  
 И подошел к столу, и прыгать тоже стал.  
 Хозяин очень рассердился на него.  
 Ведь от природы всем по-разному дано,  
 Для разных целей Бог нас разными создал.

### **СОБАКИ И ХОЗЯИН**

У человека две собаки во дворе:  
 Одна охотничья, другая - сторож дома.  
 Кормил обеих он из миски у порога.  
 И вот повздорили собаки о еде..  
 - Ах ты, бездельница, что кошка на печи!  
 А я всё бегаяю, из сил уж выбиваясь.  
 Ты на моих трудах жиреешь, отъедаясь.  
 - Не на меня, а на хозяина кричи...

### **ВОЛК И КОЗЛЁНОК - 1**

Козлёнок маленький отстал от стада. Вот  
 Погнался волк за ним. Взмолился тут малыш:  
 - Я знаю, я - твоя добыча, кошке - мышшь..  
 Позволь тебя повеселить мне наперёд...

Сыграй на дудке, я спляшу! – Стал волк играть,  
 А почему бы ни сыграть? Собаки тут же  
 И прибежали, да прогнали: - Думай лучше,  
 Ведь мяснику среди музыкантов не бывать.

### **ВОЛК И КОЗЛЁНОК – 2**

Бежал раз волк вблизи домов. Козлёнок с крыши:  
 - Ах, ты трусливый, хищный зверь! Ну, что, бежишь?  
 - Да ведь не ты меня, а место, где стоишь,

Бранит с насмешкою. А ты... ори потише.

### **ГЕРМЕС И ЗЕМЛЯ**

...И сотворил Адама с Евой Бог... Затем  
Призвал Гермеса: - Отведи на Землю их,  
Да покажи, где им пахать, в местах каких.  
Но воспротивилась Земля, спросив: - Зачем?

Гермес ответил: - Это Зевса приказанье.  
На это мудрая Земля сказала так:  
- Ну, что ж, пусть пашут, но со стонами в веках  
Всё возвратят, что взяли нынче в обладанье.

### **ЗЕВС И ЧЕРЕПАХА**

На свадьбу Зевс животных всех и пригласил.  
И угощение он выставил на славу.  
Лишь черепаха не пришла... - Какому праву  
Ты подчиняешься? - Он строго спросил.  
Она в ответ: - Свой дом – вот лучший из домов.  
И рассердился Зевс на это: - Будешь ты  
Отныне дом носить с собою. Вот труды.  
С тех пор и носит черепаха дом трудов...

P.S.  
И если ты на свадьбу Зевса не явился,  
Всё ж не забудь, что Волей Зевса появился.

### **ПЧЁЛЫ И ЗЕВС**

Однажды пчёлы обратились с просьбой к Зевсу:  
- Наш мёд коварно похищают. Дай нам силу,  
Чтоб мы умели жалить вора, хоть бы в спину...  
Но не понравилось всё это Богу Зевсу.

Он дал им жало, что от злости выпадало,  
А без него живёт пчела совсем уж мало...

### **МУРАВЬИ И ЗЕВС**

Когда-то пахарями были муравьи,  
Но им всё мало было, вот и воровали  
С гумна зерно, что хлебopашцы собирали.  
Зевс недоволен был столь жадными людьми.  
Да превратил их в муравьёв, тем наказав,

Но в этом облике остался прежний нрав.

### **ЖРЕЦЫ КИБЕЛЫ**

Жрецы Кибелы нагрузили на осла  
Поклажу всю, что с ними в странствии была.  
И он покорно нёс, пока не одряхлел.  
Совсем измучившись, осёл тот окошел.

Жрецы ж из шкуры бубны сдали себе.  
Однажды встретились попутчики в селе.  
Да к ним с вопросом:  
- Где осёл, что с вами был?  
- Он для битья сейчас и в прошлом нам служил...

### **МУХА**

Попалась муха в мёд и вот тонуть уж стала...  
- По крайней мере, я наелась до отвала!

### **СПАСЁННЫЙ**

Попал однажды человек в морскую бурю,  
Корабль разбился, но доплыл до островка,  
И там забылся сном спасённого раба...  
Когда очнулся, вспомнил всё, и вот уж... сдуру:

- О, море, что же завлекаешь ты к себе  
Своею тайной и божественной красотой?  
О, сколько ты сгубило душ! А я живой  
Один остался с безысходностью в судьбе...

А море, в деву обратившись, отвечало:  
- О, мореплаватель, меня ты не кори.  
Я таково, каким ты видишь изнутри.  
А бурю ветер вызывает, в нём начало...

### **БОЛЬНОЙ И ЛЕКАРЬ**

Больной просил помочь. А лекарь:  
- Что с тобой?  
- Да вот, потею. - Лекарь: - Так и быть должно.  
В другой раз вновь спросил больного: - Каково?  
А тот: - Озноб! Я весь дрожу и сам не свой.  
Вновь лекарь: - Это хорошо. - И в третий раз

Больного спрашивает: - Как тебе сейчас?  
 - Водянка, плохо мне.  
 - И это хорошо, -  
 Промолвил врач, - ведь время смерти подошло...

### **ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ И ЛАСКА**

Однажды ласка мышь летучую поймала,  
 И съесть хотела. Та взмолилась: - Отпусти!  
 - Я не могу. Моя природа, уж прости,  
 Птиц ненавидит! – Мышь на это отвечала:  
  
 - Но я не птица, просто мышь! – И отпустила  
 На волю ласка мышь. В другой уж как-то раз  
 Попалась снова мышь, и с яростью тотчас  
 Та ласка кинулась. А мышь опять молила:  
  
 - Пусти меня! – А ласка снова: - Не могу.  
 Моя природа такова, я ненавижу  
 Мышей, хотя тебя, как следует, я вижу...  
 А мышь летучая: - Послушай, я не лгу,  
  
 Ведь я не мышь, а просто малая сова.  
 И снова ласка отпустила ту сову...  
 - Коль обстоятельства велят, то я солгу, -  
 Себе сказала мышь, - дороже голова...

### **ПУТНИК И СУДЬБА**

Однажды путник, притомившийся в дороге,  
 Улёгся спать вблизи колодца и заснул...  
 Да чуть в колодец головой-то не нырнул...  
 Судьба во сне пришла, схватила уж за ноги,  
  
 Да разбудила, говоря: - Когда б упал,  
 Корил бы точно не себя, корил меня!  
 Неосторожный, виновата разве я?  
 Хотя б спасибо мне на этот раз сказал!

### **ПУТНИКИ И ПЛАТАН**

Пустыней шли они уставшие от зноя...  
 И вдруг платан! Под ним скитальцы улеглись,  
 Да, ввысь на листья посмотрев, уже взялись  
 За разговоры: - Эх, бесплодно, хоть живое...

Платан подумал: - Благодарности не жду...  
Я помогаю бескорыстно, как могу...

### **ПУТНИК И ГАДЮКА**

Однажды путник замерзающую тварь  
Увидев как-то на дороге, взял с собой,  
И отогрел на животе. А та иглой  
Весь яд в него, как на слугу безумный царь...  
А он подумал, умирая: - Вот урок,  
Зачем жалеть, коль подошёл для твари срок...

### **ОСЁЛ И САДОВНИК**

Жил у садовника осёл, да тяжело:  
Ел мало, тяжести таскал, ограды нет.  
И он взмолился к Зевсу: - Сгладь остаток лет!  
С другим хозяином мне стало бы легко!

И Зевс горшечнику осла того отдал.  
А там труднее во сто крат ему пришлось,  
И вновь взмолился он: - Ужели не нашлось  
Иного места? Помогите, я так устал...

Вновь Зевс помог. Горшечник продал уж осла  
Теперь кожевнику. Что дальше говорить...  
И стало некому о чем-либо молить...  
Когда бы знать, что помощь Зевса - море зла...

### **ОСЁЛ И ЦИКАДЫ**

Осёл услышал, как цикады песнь поют,  
Да и заслушался: - Как дивно, хорошо...  
И, позавидовав, спросил: - А какво  
Питанье ваше, где нашли себе приют?  
Цикады так в ответ: - Питаемся росой,  
Живём в листве. - Осёл подумал и решил,  
Что он росой станет жить. И суд свершил.  
И окошел... Как жить с такою головой!

### **ОСЁЛ В ЛЬВИНОЙ ШКУРЕ**

Вот шкуру львиную осёл себе нашёл,  
Одел её да стал зверей других пугать.  
Лиса увидела и стала подзывать:  
- О, царь, привет тебе! -

Ответил ей осёл: - И-а! Голубушка!  
- И я бы испугалась,  
Когда бы голосом твоим не умилялась...

### **ОСЁЛ И ЛЯГУШКИ**

Осёл, однажды поскользнувшись, в пруд упал,  
И от досады во всё горло заорал...  
А уж лягушки: - Ты же только что свалился,  
А, будь как мы, какой бы бурей разразился!

### **ОСЁЛ, ЛИСИЦА И ЛЕВ**

Осёл с лисицей подружились, но лиса,  
Как всем известно, даже в дружбе-то хитра.  
Однажды лев навстречу им... что делать было?  
Лиса к нему: - Ослом полакомиться мило!  
Меня не тронь, а уж осла я подведу!  
Лев согласился... но обоим на беду...  
Когда лисица подвела к нему осла,  
Обоих съел: - Мне эта дружба помогла...

### **ЗМЕЯ, ЛАСКА И МЫШИ**

Однажды бились насмерть ласка и змея...  
А мыши высыпали зрелище смотреть...  
Да как змее и ласке было то стерпеть,  
И удержаться от лакомства? Нельзя...

Конечно, битву прекратили, да на них!  
И съели всех, вражду на время укротив.

### **РОПОТ ЗМЕИ**

Змея пожаловалась Зевсу: - На меня  
Все наступают лишь за то, что я змея...  
А он на это:  
- Укусила бы того,  
Кто наступил, другим на ум тогда б пошло...

### **ХОТЕЛ ПИТЬ**

Однажды голубь, что от жажды погибал,  
Увидел озеро, что было на картине...  
В порыве жажды на картину он упал,

Да и погиб, как гибнет жаждущий в пустыне...

### **ГОЛУБКА И ВОРОН**

Голубка хвасталась: - Живу я в голубятне,  
И много птенчиков, представьте, у меня!  
На это ворон: - Что ты хвастаешься зря!  
Сама рабыня и рабов родишь, понятно?

### **ОБЕЗЬЯНА И РЫБАКИ**

Мартышка с дерева внимательно смотрела,  
Как рыбаки из моря вытянули сети.  
Когда они, улов забрав, пошли как дети,  
Играя радостно, она к сетям подсела...  
Известно всем, что подражают обезьяны,  
Все обезьяны таковы. Она решила,  
Что может рыбу наловить, а ум, как шило.  
Но лишь запуталась в сетях среди поляны...

### **БОГАЧИ И ПЛАКАЛЬЩИЦЫ**

У богача две дочки было, и одна,  
Вдруг заболев, скоропостижно умерла...  
Он нанял плакальщиц по ней. А дочь вторая  
Сказала: - Бедные мы... Вот, беда какая,  
А мы и плакать не умеем, между тем,  
Чужие плачут, убиваются совсем...  
На это мать: - Ты не дивись, дитя мое,  
Они за деньги надрыывают-то нутро...

### **ПАСТУХ И ОВЦЫ**

Пастух пригнал к дубовой рощице овец,  
Нашёл прекрасный дуб, где много желудей,  
Раскинул плащ, забрался вверх среди ветвей,  
Да стал трясти за ветки, как товар купец....

А овцы тут же подбирали и съедали,  
А с желудями плащ порвали... жалкий вид...  
Спустился вниз пастух, да так им говорит:  
- Ах, вы зловредные, весь плащ мой изодрали...

Другим-то шерсть свою даёте для плащей,  
А тем, кто кормит – лишь убыток да клещей...

### **ПАСТУХ И СОБАКА**

У пастуха была огромная собака.  
Он отдавал ей мертворожденных ягнят,  
И околевших из овец, да и цыплят.  
Однажды он, пригнав овец, уж у барака

Увидел взгляд собаки, что бродила рядом.  
Она присматривалась к овцам: - Эй, поди,  
Да на себя саму желанье обрати...  
Не пожелай другим того, что ищешь взглядом.

### **ПАСТУХ И ВОЛЧАТА**

Пастух нашёл волчат, да сжалился над ними.  
Любя их выкормил: - Пусть стадо сторожат,  
Как подрастут. - А подросли, уж из волчат  
В волков, конечно, обратились, стали злыми.

Пастух сказал себе: - Спасти дурное семья,  
Что укрепить их силу, дать им жизни время.

### **ПАСТУХ ШУТНИК**

Пастух шутил, чтоб позабавить поселян,  
Что волки из лесу напали. Поселяне  
На крик его сначала всё же прибежали,  
А как напали волки, думали - обман,  
Да не пришли к нему помощь. Так пастух  
Всё стадо разом потерял. За ложный слух...

### **ГРАНАТОВОЕ ДЕРЕВО, ЯБЛОНЯ И ТЕРНОВНИК**

Вот раз заспорили гранатовое древо  
И бела яблонька, кто лучше-то из них...  
Да так шумели, что терновник их двоих  
Обвил, как следует. Узрев макушкой небо,  
Он им с надменностью: - Что спорить вам, друзья?  
Вы хороши, всего же больше... для меня.

**КРОТ**

Крот в слепоте своей сказал однажды маме:  
- Какое чудо! Я совсем уже прозрел!  
Она дала ему засохший твердый мел  
С вопросом: - Что это, скажи, - а тот, глазами

Над мелом, строго поведив, сказал: - Зерно!  
- Ах ты, несчастный, ты и нюх-то потерял,  
Не только зрение, хотя ещё так мал..  
Так сохрани, что от природы-то дано!

**ОСА И ЗМЕЯ**

Оса уселась на змею, и всё кусала  
Её за лоб, пока от боли та вскричала..  
Прогнать осу не удавалось ей, и вот  
Под колесо она подставила свой лоб..  
В последний миг себе самой змея сказала:  
- Лишаюсь жизни, но с врагом. Уже не мало...

**БЫК И ДИКИЕ КОЗЫ**

Бык, ото льва спасаясь, в горный свод вбежал,  
А козы дикие, что были там, рогами  
Его бодали и копытами пинали.  
А он на это, защищаясь, проворчал:  
- Терплю от вас не потому, что вас боюсь,  
Боюсь того, кто пред пещерой, хоть и злось...

**ОБЕЗЬЯНЫ ДЕТИ**

Природой мудрою всё в мире создано,  
И подражать лишь ей воистину умно..  
У обезьян по два детеныша рождается.  
И говорят, что одного она лелеет,  
Другого люто ненавидит, не жалеет.  
Но рок суровый сам решает. Им творится  
Одно и то же: тот, любимый, погибает,  
А ненавидимый - живёт, беды не знает..

**ПАВЛИН И ГАЛКА**

Однажды птицы собрались на свой совет:  
Царя избрать они решили, и павлин,  
Взмахнув короной, хвост расправив исполн,  
Вскричал: - Моей красе на свете равных нет!

На это птицы согласились, только галка  
Спросила: - Вам себя нисколючко не жалко?  
А нападёт орёл, кто нас тогда спасёт?  
Не красота царя, а сила бережёт!

**ВЕРБЛЮД, СЛОН И ОБЕЗЬЯНА**

Совет животные держали: - Кто царём  
Отныне будет? - Спорить стал с верблюдом слон...  
Уж он и силой превосходит всех, и ростом,  
Но обезьяна заявила: - Всё не просто!

Вы не подходите нам оба, ведь верблюд  
Не может гневаться, с врагами будет люб.  
А слон боится поросёнка, каково!  
Не переносит визг... В цари? Да ни за что!

**ЗЕВС И ЗМЕЯ**

На свадьбу Зевс зверей и птиц позвал к себе.  
И каждый нёс ему подарки и жене.  
Но приползла змея, да с розою в зубах.  
- У всех приму, тебя - гонию! Во всех веках!

**СВИНЬЯ И СОБАКА**

Собака спорила с свиньей: - Мои дети  
Прекрасней всех земных детёнышей на свете...  
Я очень быстро их рожаю! - А свинья:  
- Да ведь слепые-то детишки у тебя!

**КАБАН И ЛИСИЦА**

Кабан под деревом точил свои клыки...  
Лисица спрашивает: - Рядом никого,  
А ты стараешься, зачем? - А для того,  
Что, как беда придёт, минуты дороги!

## СКРЯГА

Один богатый человек богатство всё  
Продал и золото купил одним куском.  
Да закопал его под домом он тайком.  
И приходил туда провеживать его...

Другой крестьянин, что работал недалёко,  
Приметил эти посещения: - Не зря,  
Приходит скряга регулярно, как заря...  
И догадался: клад скрывается глубоко.

Когда же скряга был в отлучке, раскопал  
Он это золото. И вот вернулся скряга.  
Узрев пропажу, зарыдал взахлеб бедняга,  
Остатки собственных волос во гневе рвал...

Сосед заботливый узнал, в чём было дело,  
Да так ему и говорит: - Ты не горюй,  
Возьми, да камень положи туда, поплий,  
Да помечтай, что это... золото поспело!

Когда лежало там оно, что было пользы?  
Тогда зачем же проливать напрасно слёзы?

## ЧЕРЕПАХА И ЗАЯЦ

Да... смеха ради спорил заяц с черепахой,  
Кто всё ж быстрее. Вот назначен день и час.  
Уверен заяц был в себе: он всякий раз  
Быстрее всех бежал, сравнится только с птахой.  
Но час назначенный проспал он, вот беда...  
А черепаха добросовестно старалась,  
И - победительницей нынче оказалась!  
Бежала так, как не бежала никогда.

## ПОКУПКА ОСЛА

Взял человек на испытание осла...  
Пред тем, как деньги заплатить, привёл к себе.  
Осёл увидел, как стояли в стойле все,  
Да встал у самого ленивого вола.  
И человек вернул осла, сказав: - О, нет!  
Его проверил я по дружбе, вот секрет.

## ЛАСТОЧКА И ЗМЕЯ

Свила под крышею суда гнездо себе  
 Когда-то ласточка. В отсутствие её  
 Вползла змея, да и разрушила гнездо,  
 И, яйца съев, укрылась снова в темноте...

Вернулась ласточка и в слёзы, а друзья  
 Увещевать её, конечно, принялись:  
 - Не на неё одну же беды пролились.  
 Да терпеливости нас учит жизнь, судьба!

На это ласточка: - Обиднее всего  
 Обида там, где ты не ждешь совсем её...

## КЛЯТВА

Один, кому отдали деньги на хранение,  
 Решил присвоить их. Кто дал, велел: - Клянись!  
 Пред тем, как клясться, он замялся: - Ты вернись,  
 Назавтра лучше. Разрешим мы все сомненья...

Сам за советом поспешил.. А по пути  
 Он встретил нищего. Спросил его: - Ты кто?  
 Услышал: - Клятва я! - Куда идёшь, почто?  
 - Клятвопреступников стараюсь я найти.

- А возвращаешься когда? - Лет через тридцать.  
 - А не обманешь? - Нет! - качал тот головой.  
 И человек, вернувшись, клялся уж судьбой.  
 Но тут же Клятва на него со злостью мчится...

И погналась, чтобы с обрыва в пропасть кинуть!  
 А человек, уж задыхаясь: - Ты сказала,  
 Что через тридцать лет вернёшься, обещала!  
 - Кто сильно врёт, тот может тотчас же и сгинуть...

## ПРОМЕТЕЙ И ЛЮДИ

По повелению Зевса вылепил людей,  
 Зверей и птиц своим умением Прометей.  
 А Зевс увидел - неразумных много больше,  
 И повелел вновь потрудиться, да подольше.

И Прометей в людей животных обращал,  
 Пока великий Зевс «Достаточно!» - сказал.  
 И вот под обликом скрываются те души,  
 Что звать звериными по праву было б лучше.

## **ЦИКАДА И ЛИСИЦА**

Цикада пела так волшебю и красиво,  
Что восхитилася лиса, и к ней игриво:  
- Как ты прекрасно распеваешь, посмотреть  
Хотя бы глазиком на чудо, хоть на треть...

Цикада с дерева: - Что, голодно тебе?  
Но как признаться было в голоде лисе.  
- Да, нет. - Цикада оторвала тут листок,  
Да сверху скинула. Лисица тут же - скок!  
А укусить нельзя. И выдала себя...  
Словами льстивыми прельщаться нам нельзя.

## **ГИЕНА**

А говорят, что каждый год меняют пол  
Гиены. Был такой однажды разговор...  
Лису гиена укоряла: - Отвергаешь  
Свою подругу, мною ты пренебрегаешь.

А ей лисица отвечала: - Кабы знать,  
Кто ты... подруга или друг? Мне не понять...  
Так не меня кори, природу осуждай,  
И по своей природе друга выбирай.

## **БАСНИ ИЗ СТАРЫХ РУКОПИСЕЙ**

### **ДИОГЕН В ПУТИ**

В пути однажды Диоген перед рекою  
Большой и бурной оказался. Вот вопрос...  
К нему на помощь перевозчик, - перевёз!  
Мудрец в смущении: нет денег, нет покою.

Доброжелательность не в силах оплатить,  
Он размышлял о том. Но тут же перевозчик  
Другого путника отвёз. - Раз мой помощник,  
Не выбирая, возит, что ж благодарить!  
Ведь по несчастной он судьбе свою работу,  
Не размышляя, выполняет, как заботу.

## **ОРЕШНИК**

Камнями люди все поспевшие орехи  
Сбивали с дерева - детишкам для потехи.  
Орешник с горечью себе: - Несчастный я.  
Ращу и боль, и поношение - себя...

## **ОСЁЛ И МУЛ**

Вначале поровну они вдвоём несли  
Хозяйский груз, а уж корит осёл мула:  
- Ты вдвое больше ешь, мне ноша тяжела,  
А грузы равные несём... в такой дали.

Хозяин видит: еле тащится осёл.  
И часть поклажи на мула переложил.  
Дорога дальняя, и вот осёл без сил...  
А мул, как прежде, ровным шагом дальше шёл...

Хозяин снял тюки, да все их - на мула.  
Вот так судьба нам всем по-разному дала.

## **ДВЕ СУМЫ**

Когда по воле Зевса вылепил людей  
Великий знанием богов сам Прометей,  
То две сумы повесил: спереди с грехами,  
Что от чужих людей, но сходных в чем-то с нами,  
А сзади с нашими грехами. Потому  
Свои не видим, а чужие - на виду...

## **КАБАН, КОНЬ И ОХОТНИК**

Кабан и конь паслись поблизости всегда,  
Им это пастбище дала сама судьба...  
Кабан траву топтал, да воду всё мутил,  
И очень сильно тем коня всегда сердил.

Однажды конь просил охотника помочь,  
А тот ответил: - Прогоню его я прочь,  
Но ты уздечку, что я дам, надень тогда.  
Конь согласился, и охотник без труда  
Вскочил и вместе кабана они прогнали,  
С тех пор коня под седоком лишь и встречали...

### **КОМАР И ЛЕВ**

Комар смеялся надо львом: - Какая сила!  
 Но ты меня не победишь, подумай сам,  
 Хватать зубами и царапаться - вот срам!  
 Любая баба так бы мужа победила...  
 Давай сойдёмся мы в бою! - зудел комар...  
 Вцепился в нос ко льву кусая, вот кошмар!  
 И лев стал морду раздирать себе когтями,  
 А уж комар победу праздновал словами:

- Я победил царя! - Но тут попался в сеть,  
 Что паучок какой-то сплёл. Вот и заметь,  
 Что от ничтожной твари гибнет победитель  
 Царя зверей и тигров жизни укротитель.

### **ДРОВОСЕКИ И ДУБ**

Рубили дуб однажды крепкий дровосеки,  
 Дубовым клином вырубая мощи века.  
 - Не столь топор кляну, сколь клинья... Как посмели?  
 Скорбел так дуб, - родные дети одолели...

### **СОСНА И ТЕРНОВНИК**

Сосна с терновником о счастье спор вели.  
 Сосна гордилась: - Из меня - дома и храмы  
 Построят люди. - А терновник: - Все ли рады,  
 Кода топор стволы терзает у земли?

### **ЧЕЛОВЕК И ЛЕВ - ПОПУТЧИКИ**

Одной дорогой шли и лев, и человек.  
 Да стали хвастать, кто из них двоих сильнее.  
 Пришли к руинам. Вот рисунки повиднее:  
 В одной из фресок укрощённый лев и грек...  
 - Ты посмотри, какая доля-то у львов!  
 А человеку лев: - Умей я рисовать,  
 Или по камню иль по кости вырезать,  
 То увидел бы ты себя среди рабов.

### **ЛЬВИЦА И ЛИСА**

Лиса корила львицу: - Только одного  
 Рожашь львёнка ты. Да разве то умно?  
 На это львица: - Одного, но это лев!

Лисица тут же убежала, оробев.

### **ДВА ПЕТУХА И ОРЁЛ**

Два петуха однажды сильно подрались.  
Они, конечно, выясняли, кто сильнее.  
Вот победитель с криком вспрыгнул до ветвей,  
А побеждённый, хвост поджал: - Угомонись!  
Орёл взлетевшего тотчас и подхватил.  
А побеждённый... курам басни говорил.

### **ЛЕВ, ПРОМЕТЕЙ И СЛОН**

Вот как-то лев сказал с обидой Прометею:  
- Я - сильный зверь. Что лапы, когти, даже рёв...  
Я - царь зверей, а так боюсь я петухов!  
Не выношу их крика, тотчас цепенею...

А Прометей на это: - Зря меня винишь.  
Всё то, что мог, я сделал лучшим для тебя.  
Но, видно, слабая душа. Трясешься зря...

А лев подумал: - От себя не убежишь.  
И с горя он решился смерть свою найти.  
Идёт, печалится, вдруг видит, сильный слон,  
Ушами машет, шелестит со всех сторон.  
И лев спросил: - Зачем ушами-то трясти?

А слон в ответ: - Комар летает надо мной,  
А если в ухо залетит, то мне конец.  
И понял лев всю мудрость жизни, наконец...  
Петух - сильнее комара. Дан мне судьбой!

И, значит, я слона счастливее настолько,  
Насколько мой петух сильнее комара.  
Он размышлял - вся жизнь логичная игра...  
Кому-то доля от беды, кому-то долька.

### **ВОЛК И СОБАКА**

Увидел волк лесной собаку, что огромна...  
На ней ошейник, а сидит-то на цепи...  
- Кто приковал тебя? Кто держит взаперти?  
Спросил участливо. - Охотник. Мне довольно...  
- Судьба твоя для волка просто невозможна.  
Милее голод мне. Тебя понять мне сложно.

## ОСЁЛ И СОБАКА

Вот как-то раз осёл с собакой шли, гуляя.  
И вдруг осёл нашёл какое-то письмо...  
Сломал печать, открыл и стал читать его,  
Но так, чтоб слышала собака, размышляя.

В письме про скотный двор, про сено и ячмень.  
Противно слушать то собаке: - Замолчи,  
Не интересна болтовня мне, не учи,  
Про мясо лучше почитай, когда не лень...

Но не нашёл осёл про мясо в том писанье.  
- Так лучше выброси никчемные слова, -  
Собака твякнула ослу, - ведь я права,  
В учёных книгах не всегда хранится знанье.

## ЗИМА И ВЕСНА

Зима с Весной однажды рядом оказалась,  
И стала ту корить: - Приносишь ты волнения!  
Все беспокоятся, спешат от нетерпенья,  
И смотрят в небо, вот и я разволновалась  
Твоим движением. Когда же правлю я,  
То заставляю всех смириться и терпеть,  
А не безумствовать да по ветру лететь...  
Как самовластная: себе и всем судья.

- Вот потому-то все торопятся прощаться  
С тобой, холодная, а мне, Весне, все рады!  
И даже имя повторяют для услады.  
А нет меня - то помнят, жаждут повстречаться.

## СОЛОВЕЙ И ЛАСТОЧКА

Кто перенес несчастье, место, где оно  
Случилось, так же избегает оттого,  
Что память всё хранит, и даже аромат,  
Что был при боли, обращает место в ад...

Однажды ласточка, что селится в домах,  
Звала под крышу соловья. – Там не пою, -  
Он отвечал, - лишь одиночество люблю.  
Кто о любви поёт, в душе всегда монах.

## **ЗЕВС И ДУБЫ**

Дубы пожаловались Зевсу: - Топоры  
Срубают нас ещё до зрелости поры.  
А Зевс: - Зачем же топоричу вы даете  
Свои достоинства, топор лишь с ним в работе.

## **РЫБАК И РЫБЫ**

Каких же рыб скорей задержит сеть тугая?  
Что покрупнее! Мелочь выживет, играя...  
Зачем стремиться быть всё время на виду?  
Кто позаметней, привлечёт к себе беду.

## **ЧЕЛОВЕК И ГЕРМЕС**

Тянули как-то бурлаки командой всей  
Большой корабль, а наблюдающий сказал:  
- Несправедливо бог так многих наказал  
За одного. - А в это время муравей...

Его за ногу укусил... Тот, озверев,  
Десяток сразу подавил в негодование.  
Гермес ему: - За что такое наказание?  
Один виновен, ты карашь сразу всех?

## **ДОБРОДЕТЕЛИ И ПОРОКИ**

Когда-то были добродетели с земли  
За слабость изгнаны пороками. С тех пор  
По одиночке лишь заводят разговор  
Они с порочными и слабыми людьми...

## **АФИНЯНИН И ФИВАНЕЦ**

Коль слуги ссорятся, бранятся господа,  
А это значит, что для всех грядет беда...  
- Кто из богов сильней Тезей или Геракл?  
И оба бога рассердились - злой спектакль...

## **СВАДЬБА СОЛНЦА**

Однажды праздновало Солнце свадьбу летом.  
Все в мире радовались солнечным сюжетом.  
И лишь лягушка возмущалась: - Вот беда!  
Ведь в одиночку Солнце сушит все луга...  
А ну, как сына народит оно теперь?  
Что станет с нами? Избежим ли мы потерь?

## **ЛЕВ И ВОЛК**

Однажды волк унёс овцу, а мимо лев  
Бежал и тоже захотелось льву поесть.  
Отбил овцу, а волк рычит: - Да где же честь?  
- А где твоя была? - ответил лев, поев.

## **ГЕРАКЛ, АФИНА И РАЗДОР**

Геракл шёл по тропке узкой, вдруг пред ним -  
Комок какой-то, что на ежика похож...  
Он наступил, а вдвое больше стал тот еж.  
Тогда ударил палкой он, но исполин

Вдруг появился из ежа. И вот Афина,  
Что наблюдала, изрекла: - Знай, то Раздор.  
Коль ты не тронешь, тем закончится и спор,  
А коль заденешь, прорастёт до исполина.

## **БОЧКА ЗЕВСА**

Когда-то Зевс всё счастье в бочку заключил,  
И на хранение ту отдал человеку.  
А любопытный раскупорил бочку эту,  
И счастье в небо, всё что было, упустил...

## **БРАКИ БОГОВ**

Когда-то боги свадьбы жребиям отдали,  
И бог войны влюбился в ту, что получил  
Себе в невесты: Спесь навеки полюбил.  
С тех пор пошло, что всюду вместе их встречали...

## ЛЕБЕДЬ

- Перед кончиной лебедь песнь души поёт, -  
Так говорят... И человеку на базаре  
Продали лебедя живого. О товаре  
Сказали точно, что пословица не врёт.

Вот, собираясь угощать гостей, сказал  
Хозяин лебедю: - Пропой нам песню. - Тот  
Молчал, как раньше, как воды набравши в рот.  
- Похоже, кто-то на базаре мне солгал...

Но вскоре смерть почуял лебедь и беду,  
В неволе лебеди, увы, не могут жить,  
И он... запел! Да что об этом говорить!  
Хозяин понял: просьбы были ни к чему...

## КОЗЁЛ И ВИНОГРАД - 1

Козёл на листья виноградные напал,  
Лоза взмолилась: - Пусть же ягоды растут.  
Вокруг полно травы, а ты воюешь тут,  
Зачем меня, козёл, ты нынче разодрал?  
А ей козёл: - Судьба такая у тебя...  
Вино для будущего, пьян сегодня я...

## КОЗЁЛ И ВИНОГРАД - 2

Напал козёл на виноградную лозу,  
А та взмолилась: - Пощади меня, козёл,  
Ужели рядом пропитанье не нашёл?  
- Да поглупел, как засмотрелся на козу...

## КРЕСТЬЯНИН И ОРЁЛ

Поймал крестьянин раз орла, но красота  
Его настолько поразила, что рука  
На волю выпустила. Тот Орёл хотел  
Быть благодарным и, воистину, сумел.  
Крестьянин сел под той стеной, что каждый год  
Грозил рухнуть. И орёл тут, в свой черёд,  
Сорвал с крестьянина папаху... да лететь.  
А тот погнался, чтоб отнять её успеть...  
При этом клял: - Неблагодарный, хищный вор... -  
Стена же рухнула, свершая приговор...  
И, обернувшись тут, крестьянин, осознал,  
Что благодетеля за вора принимал...

## ЧАСТЬ 2 БАСНИ АНТИЧНЫХ АВТОРОВ

### ДВА ДНЯ ПРАЗДНИКА

Плутарх «Фемистокл»

Два дня у праздника поссорились. Второй...

Сказал:

- Ты первый, но полно в тебе забот,  
А я даю всем насладиться без хлопот.

Ответил первый:

- Восхищаюсь я тобой,  
Но без меня... тебя бы не было совсем.  
Без Слова Бога нет земли, людей и тем...

Эхо

В кругу суфийском много разных мудрецов...  
Со стороны не видно в круге том концов.  
А был ли первым... Соломон, кто так сказал?  
Иль Пифагор? Или Плутарх растолковал?  
Когда бы не было второго, то зачем  
Являться первому сюда, в земной наш плен?

### ЧЕЛОВЕК, СЧИТАЮЩИЙ ВОЛНЫ

Лукиан «Гермотим»

Один учёный человек на берег моря  
Пришёл, чтоб счёт вести прибывшим вновь волнам.  
Да сбился с счёта: как тут быть, не знает сам,  
Застыл в молчании, с самим собою споря...

К тому учёному лисичка подошла,

Да так сказала:

- Не горюй, их больше нет.  
Начни сначала – будет правильный ответ.  
Тебе, учёному, лишь цифра и важна...

Эхо

Один учёный человек на берег моря  
Пришёл, чтоб счёт вести прибывшим вновь волнам.  
Да сбился с счёта: нет конца тем именам,  
Что повторяют басни радости и горя...

И Лукиан - Псевдо-Эзоп... -

Но эхо... это.

Зачем считать неисчислимое, зачем?

Но, если сбился, начинай с начала тем...

А тема первая - дары на Землю Света.

Всё повторяется: и темы не новы..  
 Кто Автор первой сказки можно ли узнать?  
 Под шум прибоя лучше темы вспоминать,  
 Они в единстве всех времён и рождены.

## ОСЁЛ И ЖАЖДЕНЬ

Элиан «Рассказы о животных»

Когда огонь у Зевса выкрал Прометей,  
 Гласит предание далёкой старины,  
 То Зевс в великий гнев пришёл от той молвы,  
 И повелел награду дать: без счёта дней,  
 Тому, кто эту весть доставит. Дар же щедрый,  
 Как я слыхала, уложили на осла..  
 А тот с поклажею пошёл. Жара плыла..  
 Он пить хотел, а тут ручей журчал волшебный,

И вот к нему осёл нагнулся. Вдруг... змея,  
 Что охраняла воды эти, прошипела:  
 - Иди же прочь от моего, осёл, удела.  
 А тот, измучившись, просил: - В награду я  
 Тебе немножечко даров своих отдам:  
 Снадобье ценное от Зевса я везу.  
 И состоялся тот обмен... к добру ли, к злу?  
 Змея обрадовалась долгим-то годам...

Но, говорят, в придачу жажду получила,  
 Что у осла была.  
 Вы спросите, конечно:  
 - Сама ли я сложила басню? - Я беспечно  
 Её как эхо повторяю. Вот - лучина..  
 А может, сам огонь, от солнышка частица?  
 Её рассказывал Софокл и Динарх,  
 Аполлофан и Аристий, и Эпихарм,  
 Я, Элиан, ещё Эзоп, но говорится,  
 Что мудрецы, как эхо, Бога повторяют,  
 Поскольку только от Него и получают..  
 А Пифагор Эзопа выдумал затем,  
 Чтоб повторяли без конца в обилие тем...

В качестве иллюстрации того, как полезно рассматривать второй и третий скрытые уровни басни, предлагаю исследование басни «Осёл и жаждень»,  
 Точнее сказать, один из вариантов размышления над сюжетом древней басни.

## ИССЛЕДОВАНИЕ БАСНИ «ОСЁЛ И ЖАЖДЕНЬ»

«Когда огонь у Зевса выкрал Прометей...»

С этих волнующих слов начинает баснописец рассказывать историю завоевания людьми огня, историю тысячелетий, запечатлённую в мистериях и мифах разных народов.

«...То Зевс в великий гнев пришёл от той молвы и повелел награду дать...»

Да, с первых же слов басня повергает ум читателя в необычность логики эзотерического текста. Как же так, разгневанный Бог повелевает наградить, а не казнить за кражу, причём наградить не того отважного похитителя Божественного огня – Прометея, а того, «кто эту весть доставит».

Остается открытым для размышления вопрос, кому доставит и зачем? А ещё более интересно было бы понять, почему состоялась именно кража, а не мировое соглашение или договор, например?

И ещё такая маленькая, казалось бы, деталь, Зевс разгневался не столько кражей огня небесного, о чём говорится в первой строке басни, сколько молвой о краже! Басня указывает именно на эту важную деталь со вполне определенной целью – выявить и наградить рассказчика древней легенды, как её реального соучастника и заслуживающего поощрение «виновника» долгой жизни легенды в новой, озвученной им версии.

Почему же так, на первый взгляд, запутанно ведется повествование о главной теме басни?

Да именно потому, что в суфийских текстах главное внимание заслуживает первая фраза, "выдергивающая" слушателя или читателя из рамок обыденного восприятия, встряхивающая его от обычной спячки всезнающего ума. Привычный взгляд на мир оказывается помехой для правильного восприятия.

Теперь давайте продвинемся чуть дальше в нашем исследовании. Какую же награду решил дать виновнику деяния Зевс? Об этом тоже говорится предельно ясно – без счёта дней жизни! Вот, какая поистине божественная награда ждёт того, кто доставит по назначению славную огненную весть.

Задумайтесь на мгновение всерьёз, что является местом назначения и каким образом бессмертие даруется человеку Богом?

Но и способ покажется нам несколько странным, ведь дар от Бога человеку доверяется... ослу, причём не простому хозяйскому животному, а идущему с поклажей и знающему о ней подробности, но не умеющему воспользоваться или не смеющему прикоснуться к несомому им дару, страдающему в пути от жажды. Читатель начинает догадываться, что автор, возможно, намекает на

него, но в каком именно образе – не совсем понятно, поэтому ум дерзает примерять на себя разные обличия и разные картинки воспринимаемого сюжета... Не так ли человек ищет свой талант, внутренний дар - обычно с помощью внешних зеркал, примеряя чужие образы, играя чужие роли, забывая, что искать надо в самом себе.

Идёмте же дальше в размышлениях.

От какой именно жажды томится идущий к цели осёл?

Да от жажды знания о мире, чем и страдают, как правило, наши умы в дни долгой и трудной жизни человеческой. Мы стремимся изучать мир внешний, людей ближних, мудрецов дальних... испытывая в результате во внутреннем мире удовлетворение или неудовольствие, завершающееся иногда, уж поверьте мне на слово, настоящей смертью.

...И вот к ручью осёл нагнулся.

Вдруг... змея,

Что охраняла воды эти, прошипела:

- Иди же прочь от моего, осёл, удела.

На пути осознающего мир осла встречается ручей с живительной водицей – источник знания о мире, способный утолить жажду, и обрадованный осёл припадает к ручью, несущему высокогорные знания, чтобы вдоволь напиться, но тотчас появляется охраняющая эти воды змея – символ мудрости - и заявляет свои права на ручей. Бедный, бедный осёл, изнемогающий и от тяжести поклажи, и от жажды тела одновременно, он почти отчаялся, но, как это всегда происходит в минуты смертельной опасности, случается закономерное!

О, чудо, змея соглашается на "равноценный обмен" к радости воспрявшего духом осла. Он, на самом-то деле, вовсе не глуп и быстро догадался, что может удовлетворить сразу две свои потребности – облегчить несомый груз и напиться. Не так ли человек, нашедший в пути мудрость, спешит освободиться от лишнего груза своих лет? Не с радостью ли отдаёт он накопленную годами тяжесть воспоминаний? Да, это так. Сказочные превращения не заставляют себя долго ждать. В осле просыпаются скрытые ранее таланты, он становится мудрее и одновременно более глубоко знающим свой мир.

А не таковы ли многие достигшие вод мудрости люди?

Они, увы, спешат освободиться от лишнего груза судьбы, получая искомое знание и мудрость вод небесных, забывая, что... ручей – всего лишь быстротекущее знание о мудрости преходящей, земной, полезной лишь в условиях засушливого климата в долгом пути осла к цели.

Что же происходит дальше интересного и важного в короткой басне?

А то, что и "змея обрадовалась долгим годам", обеспечив себе надёжное существование у охраняемого ею ручья, но в придачу к дару Бога получила ослиную жажду к новым знаниям и путешествию. Это обстоятельство

напоминает внимательному читателю, что воды ручья вполне могут когда-то стать водами реки или даже моря, как и змея вполне может стать когда-нибудь речной, а затем морской обитательницей или хранилищем других, солёных вод. Обмен оказался взаимовыгодным, но присмотритесь получше! Выгода явилась уму не двусторонней, как подчёркивается в басне, а четырехсторонней, как минимум, ведь донёсший весть до ушей слушателя рассказчик и слушатель тоже получили пользу, хотя и взвесить или верно оценить эту часть её по силам не каждому.

Подобный анализ применим, в принципе, к любой долгоживущей басне, сказке или легенде, но ценность самостоятельных размышлений в том, что при каждом новом взгляде на древнюю историю, ум способен выявить новый уровень её расшифровки. Тем самым, человек получает возможность двигаться от ручья к реке, создавая и полученный дар, и приобретённую жажду иного качества, и возможное достижение цели путешествия.

## **ЛЬВЫ И ЗАЙЦЫ**

Аристотель - эхо притчи Антисфена

Однажды речь держали зайцы на собрании.  
Народу много собралось. Им львы в ответ:  
- О ваших доводах о, зайцы, спору нет,  
Но не хватает в них зубов, что мы укрыли...

## **МЫШЬ И РАКУШКА**

Антифил Византийский

Однажды мышка, что снует всегда повсюду,  
Поживу в ракушке красивой разглядела,  
Куснула мякоть, и ещё раз захотела,  
Ещё куснула и... захлопнулося блюдо...  
Капкан сдавил тисками голову воришки,  
И гроб нашла свой любопытненькая мышка.

## **ГЛАЗА И РОТ**

Дион - эхо басни Эзопа

Глаза увидели, что видят лучше всех,  
Однако сладости не им идут, а в рот,  
И даже самая вкуснейшая - из сот...  
Они обиделись: - Хозяин, это грех!  
И человек помазал мёдом на глаза,  
Но зашипало, заслезилось всё у них.  
Вот так и люди, философский слыша стих,  
Желают съесть, а в результате лишь слеза.

**САТИР И ОГОНЬ**

Плутарх – эхо Эзопа

Сатир увидел в первый раз огонь,  
И бросился красавца обнимать.  
На это Прометей лишь мог сказать:  
- Козёл, да пожалей себя, не тронь!  
Не пользуйся без знания. Тогда  
Погибнешь ты, нет счастья без труда.

**ДАР СКОРБИ**

Плутарх – эхо Эзопа

Пришёл философ к некоей царице,  
Оплакивавшей сына своего,  
И так сказал: - Судьбою что дано,  
Не можем изменить и на ресницу...

Когда-то Зевс одаривал Богов.  
Всем почести достались, лишь одна,  
Немного опоздавши, Скорбь пришла...  
И Зевс был в затруднении, без слов.  
Что ей сказать, коль роздал он уж всё?  
Но всё ж нашёлся, так решив: - Тебе -  
Вся память от покойников в земле.  
Все вздохи, слезы, жалкое нытьё...  
При этом умолчал, что Мнемозине  
Он отдал память духа и души...  
И мысли те, что светят из тиши,  
Всё это подарил он Прозерпине...  
Но боги всё же любят свой удел,  
И Скорбь удел свой тоже полюбила...  
Коль ты её почтишь, царица, сила  
Её и приживётся. Я ж хотел...  
Сказать тебе о выборе твоём,  
Подумай, с кем же лучше быть вдвоём...

**БЕГЛЫЙ РАБ**

Плутарх – эхо Эзопа

Хозяин убежавшего раба  
Заметил вдруг и тотчас же погнался,  
А раб, увидев мельницу, забрался  
В неё и тут услышал он слова:  
- Приятнее всего мне видеть здесь  
Твои неразумение и спесь...  
И Господу приятней, коль рабы  
На мельницу несут года судьбы...

**ВОЛК И ПАСТУХИ**

Плутарх «Пир семи мудрецов»

Увидел волк, как дружно пастухи  
Готовят из овечки плов, жаркое:  
- А, будь на вашем месте я, какое  
Услышал бы проклятье за грехи!

**ЛУНА И ЕЁ МАТЬ**

Плутарх «Пир семи мудрецов»

Луна просила мать: - Ты платье сшей,  
Чтоб я могла носить. - Да как же я  
Сошью, коль ты измерить-то себя  
Не можешь: то круглее, то худей?  
Вот так же ты желаешь научиться...  
Чему? Сказать не можешь, ученица...

**ЛИСА И ЖУРАВЛЬ**

Плутарх «Застольные вопросы»

Коль предлагаешь те беседы для застолья,  
Что мы ведём в кругу своём, то ты лиса,  
Что из тарелки журавля поит, краса!  
Размажь всю кашу... для потехи хлебосоля...

Иль ты журавль, что подаёт кувшин на стол,  
Когда лиса приходит в гости угощаться...  
Беседам тонким будут только удивляться...  
Ты болтовню найдёшь и будешь этим зол.

**КОРОЛЁК И ОРЁЛ**

Плутарх «Политические наставления»

А королёк взлетел - под ним уже скала!  
Пусть на плечах он у могучего орла...

**КУКУШКА И ПТИЦЫ**

Плутарх «Арат»

Кукушка спрашивала мелких птиц: - Зачем  
Вы избегаете меня? - Те отвечали:  
- Порою ястреба в тебе мы замечали,  
Хоть с виду ладная, не страшная совсем...

**ДЕМОСФЕН**

Эхо Плутарха «Жизнь десяти ораторов»

Известный греческий оратор Демосфен  
В разгар судебного разбора увидав,  
Что судьи вялы, разбудил их, рассказав  
Прелюбопытную историю “тень-фэн”...

        Так, человек, наняв погонщика с ослом,  
        Устав в дороге, сел немного отдохнуть...

        В тени осла...        Таким нелёгким был тот путь...  
Но возмутился тут погонщик!

        Речь о том,  
Что человек нанял его с ослом, не тень!  
И спор двоих дошёл, представьте, до суда... -  
Тут Демосфен умолк... а судьи нет:

- Куда

Привёл тот суд их спор? (Куда девалась лень...)

А Демосфен на это:

- Притча вас волнует,

Но разбирательство судебное важней.

Такая шутка - это истины ручей,

Она умы людей забывшихся врачует.

P.S.

А не узнал ли ты в осле... земное тело?

А не увидел ли в погонщике свой ум?

Но человек-то, человек... Душа иль шум?

А, может, дух... в тени осла? Такое дело...

**СОФИЗМ ЭВАТЛА**

Эхо Протагора

Придуманный философом Эватл,  
Софистику учил у Протагора...  
Он был хитрец, к тому же жадноват,  
И внёс поправку в рамки договора.

Заплатит за ученье он тогда,  
Как выиграет первый из процессов,  
Набравшись от философа ума...  
Да в жизни не бывает без эксцессов.

Закончив курс с отличием, ученик  
Решил в суде вообще не появляться,  
И просто позабыть, что он должник.  
Наглец привык собою восхищаться.

Конечно, Протагор тут возражал:

- Я в суд подам, возможны два решения:  
Одно из них - заплатишь гонорар,  
Другое - не платить - есть поражение...

Моё перед тобой. И договор,  
Где плату получу я за победу  
Твою, уж будет выполнен. А спор -  
Закончен. Приходи теперь к обеду...

Эватл пришёл к обеду и сказал:  
- Коль суд сочтёт, что должен я оплату,  
То я по договору проиграл.  
А если не сочтёт, прими утрату...

Уловка у софизма такова -  
Про тождество забыла голова.  
Про качества Эватла на суде:  
Юрист или ответчик - роли две!

## **ЕЗДОК И БЕШЕНЫЙ КОНЬ**

Лукиан «Киник»

В суфийских сказках эта тема основная,  
Шейх Идрис Шах её значение отмечал.  
Искатель тотчас отражение встречал  
Своё во множестве: судьба и жизнь земная...

Один наездник на коня сел, конь помчал,  
Поскольку бешеным скакун тот оказался!  
Остановить его не мог, как ни старался,  
Наездник умный. На вопросы ж отвечал:

- Куда лечу? Да я и сам теперь не знаю.  
Куда захочет конь.  
А конь - земные страсти,  
И наслаждения, и злость, и жажда власти,  
И честолюбие, и алчность... Жизнь земная...

## **МОМ И АФРОДИТА**

Элий Аристид

Богиня в блеске красоты своей... на троне  
Сидела гордо, а бесчинствующий лгун  
Не мог найти изъяна в ней, и Мом, царь-врун,  
Её не тронул, не коснулся в разговоре...  
Вот так и ты, когда не хочешь похвалить,  
То промолчи... без красоты ведь не прожить!

## ИССЛЕДОВАНИЕ БАСНИ «СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ»

Хорошо известная нам басня И. Крылова «Стрекоза и Муравей», заимствованная у Эзопа, как полагают многие, первоначально называлась «Кузнечик и Муравей». Но тот же самый сюжет встречается и в сказке выдающегося суфия, мудреца Фаридаддина Аттара. Однако сходство сюжета не является основанием для утверждения сходства заложенного в басню или сказку смысла. Иногда писатель-переводчик вносит в художественный перевод старого произведения новое направление мысли, основываясь на том же самом сюжете.

### Прозаическая басня Эзопа "Кузнечик и Муравей" выглядит так:

В зимнюю пору муравей вытащил для просушки из потаённого места свои припасы, которые накопил летом. Голодающий кузнечик умолял его дать ему пищу, чтобы выжить. А Муравей спросил: «Что ты делал этим летом?» Кузнечик ответил: «Пел, не отдыхая». Засмеялся муравей и, убирая припасы, сказал: «Зимой пляши, если летом пел».

Лафонтен изменил этот сюжет. Эзоповский кузнечик мужского рода превратился в лафонтеновскую цикаду женского рода. Поскольку слово "муравей" (la Fourmi) во французском языке тоже женского рода, то получился сюжет не о двух «мужчинах», как у Эзопа, а о двух «женщинах».

Вот перевод [басни](#) Лафонтена "La Cigale et la Fourmi" .

Цикада и Муравей от Н. Табатчиковой:

Лето целое Цикада  
 День-деньской была петь рада.  
 Но уходит лето красно,  
 А на зиму нет припасов.  
 Голодать она не стала,  
 К Муравыхе побежала,  
 У соседки одолжить,  
 если можно, есть и пить.  
 «Лишь придёт к нам лето снова,  
 Всё сполна вернуть готова, —  
 Обещает ей Цикада. —  
 Слово дам я, если надо».  
 Муравыха ж крайне редко  
 В долг даёт, беда вся в этом.  
 «А что делали вы летом?» —  
 Говорит она соседке.  
 «День и ночь, не обессудьте,  
 Песни пела всем, кто рядом».  
 «Если так, я очень рада!  
 Вот теперь и потанцуйте!»

Цикада не просто просит у Муравыхи еды, но просит еды в долг. Однако Муравыха высокомерно отказывает соседке, обрекая её на голодную смерть. То, что Лафонтен между строк предрекает цикаде смерть, понятно из того, что главной героиней выбрана именно цикада. В диалоге Платона "Федр" про цикад

рассказано следующее предание: "Цикады когда-то были людьми, ещё до рождения Муз. А когда родились Музы, появилось пение, и некоторые из тогдашних людей пришли в такой восторг от этого удовольствия, что слушая песни, забывали о пище и питье и... в самозабвении умирали. От Муз и пошла порода цикад, что не нуждаются в пище, но сразу же, без пищи и питья, начинают петь и поют, пока не умрут".

**Для примера рассмотрим эту же знаменитую басню Эзопа в изложении мудреца Аттара, а затем я приведу её в новой версии и новых ритмах.**

«Благодарный и упорный муравей смотрел на цветочный нектар, как вдруг с высоты на цветок ринулась стрекоза, попробовала нектар и отлетела, потом вновь подлетела и опять присосалась к цветку.

- И как только ты живёшь без работы и без всякого плана? — спросил муравей. - Если у тебя нет ни реальной, ни относительной цели, каков же смысл твоей жизни и каким будет её конец?

Стрекоза ответила:

- Я счастлива и больше всего люблю удовольствия. Это и есть моя жизнь и моя цель. Моя цель - не иметь никаких целей. Ты можешь строить для себя какие угодно планы, но ты не сможешь убедить меня в том, что я несчастлива. Тебе - твой план, а мне - мой.

Муравей ничего не ответил, но подумал: «То, что для меня очевидно, от неё скрыто. Она ведь не знает, каков удел муравьев. Я же знаю, каков удел стрекоз. Ей - её план, мне - мой».

И муравей пополз своей дорогой, ибо сделал всё, что было в его силах, чтобы предостеречь стрекозу. Прошло много времени, и их дороги опять сошлись. Муравей заполз в мясную лавку и, примостившись под чурбаном, на котором мясники рубили мясо, стал благодарно ожидать своей доли. Вдруг в воздухе появилась стрекоза. Увидев красное мясо, она стала плавно снижаться на чурбан. Только она уселась, огромный топор мясника резко опустился на мясо и разрубил стрекозу надвое. Половинка её тела скатилась вниз, прямо под ноги муравью. Подхватив добычу, муравей поволок её в свое жилище, бормоча себе под нос:

- Твой план закончился, а мой продолжается. «Тебе - твой план» больше не существует, а «мне - мой» начинает новый цикл. Наслаждение казалось тебе важным, но оно мимолётно. Ты жила ради того, чтобы поесть и, в конце концов, самой быть съеденной. Когда я тебя предостерегал, ты решила, что я брюзга и отравляю тебе удовольствие...»

Неизвестно, кто перевёл эту версию басни Аттара на русский язык, но скрытые смыслы, существующие в каждой суфийской притче, не просматриваются при таком переводе. Я попыталась вложить в ритмичный перевод иной подход к рассматриваемому сюжету, основываясь на сферическом мировосприятии.

## МУРАВЕЙ И СТРЕКОЗА

Наш Муравей уже учёным видным стал.  
Нектар цветочный изучал, не торопясь.  
Вдруг, стрекоза, к тому же цветику стремясь,  
Слетела вниз, а муравей запричитал:

- Да как ты можешь, без работы и без цели  
Порхать по жизни, и какой же, наконец,  
Приобретёшь ты опыт горький и конец?  
А стрекоза, вспорхнув, сказала: - Неужели...

Так это важно для тебя?  
А я люблю  
Лишь удовольствия, и в этом цель моя:  
Любить счастливые мгновенья бытия!  
Твои же планы - для тебя. А я парю.

И муравей подумал: - Что ж, она не знает,  
Каков удел у муравьёв, и также я  
Её удела не приемлю для себя.

Её план - ей, а мой - лишь мне! Так повторяет:

- Что очевидно мне, то скрыто от неё.  
Я сделал всё. Предостерег её, как смог.  
Но каждый в жизни получает свой урок.  
И он уполз в своё нехитрое жильё.

Но как- то раз, пути их вновь пересеклись.  
В мясную лавку под чурбак забрался он,  
Благоразумно ожидая свой бульон  
Из капель крови, что стекали прямо вниз.

А стрекоза уселась сверху, но топор...  
В руках могучих на неё вдруг опустился...  
Да с каплей крови труп её к стопам скатился.  
На этом можно бы закончить разговор...

Но муравей свою добычу поволок  
В своё жилище, бормоча себе под нос:  
- Её план - ей, а мой - лишь мне, и ум подросток...  
Она мне пищу послужит. Мой урок.

Жила затем, чтобы летать, но, наконец,  
Сама же съеденною нынче мною стала.  
А ведь любила, развлекалась да летала,  
Решив, что я брюзга. Но мысль моя - венец!

## ИССЛЕДОВАНИЕ БАСНИ «МУРАВЕЙ И СТРЕКОЗА»

Ах, стрекоза, ах, попрыгунья стрекоза!  
 Какие крылышки, зеркальные глаза!  
 Но все клеймят тебя позором, а за что?  
 Уж не зато ль, что красоты им не дано...  
 Им не дано твоей судьбы благоуханья,  
 Беспечной молодости, вечного порхания...

Давайте ограничимся первыми уровнями смысла басни с тем, чтобы остальные вы смогли бы исследовать самостоятельно, как это требуется для развития восприимчивости глубины любой суфийской басни или притчи.

Исходя из привычного для русского читателя, воспитанного на баснях И. Крылова, смысла этой популярной басни, сформировался образ лентяйки стрекозы, которой лишь петь и плясать нравится, и образ трудолюбивого муравья, чьими трудами славен путь жизни человеческой. Сюжет этой древней басни был позаимствован, как и большинство других сюжетов, И. Крыловым у суфиев, но истолкован по-своему, и по этой причине его басня не развивает ум читателя, а создает шаблоны в восприятии очевидного. Что же скрывает очевидное? Об этом повествуется в источнике, в баснях Эзопа, а следом в произведениях мудреца Аттара. Проследим и мы канву сюжета глазами вдумчивого исследователя.

Наш Муравей уже учёным видным стал.  
 Нектар цветочный изучал, не торопясь.  
 Вдруг, стрекоза, к тому же цветику стремясь,  
 Слетела вниз, а муравей запричитал:

Образ современного учёного, действительно, напоминает образ муравья, копошащегося в земле и строящего свои жилища на земле. Упорный, коллективный труд муравьиного сообщества делает своё полезное дело, расширяя сферу обитания себе подобных. Не спеша и методично учёный исследует фрагменты мира, затем уже пытается воссоздать интегральную картину мировоззрения. Нектар цветка для учёного муравья – предмет изучения, но не применения, ибо питается муравей земной пищей. Стрекоза же, напротив, питается нектаром, воспринимая мир сфероподобными глазами, что позволяет ей летать на крыльях не только в мечтах, как это делает человек, но в реальности своего мира. Что же говорит Муравей Стрекозе? Что говорит ум рациональный чувствам фантазии?

- Да как ты можешь, без работы и без цели  
 Порхать по жизни, и какой же, наконец,  
 Приобретёшь ты опыт горький и конец?  
 А стрекоза, вспорхнув, сказала: - Неужели...  
 Так это важно для тебя?

Муравей привык укорять тех, кто живёт не по муравьиной программе, его

наравоучительный тон выдает в нём самоуверенного слепца. Крылатая же душа отвечает ему:

А я люблю  
Лишь удовольствия, и в этом цель моя:  
Любить счастливые мгновенья бытия!  
Твои же планы - для тебя. А я парю.

Стрекоза, удивляясь на поучения учёного, поясняет ему своё восприятие и цель жизни – любить счастливые мгновенья бытия. Более того, проявив терпимость и любовь к земному уму, она дарит ему нектар своего Знания - мудрость парящего над суетой сознания. Объясняет, что для каждого существа свои цели и планы важны, а не чужие. И муравей это воспринял!

И муравей подумал: - Что ж, она не знает,  
Каков удел у муравьёв, и также я  
Её удела не приемлю для себя.

Её план - ей, а мой - лишь мне! Так повторяет:

- Что очевидно мне, то скрыто от неё.  
Я сделал всё. Предостерёг её, как смог.  
Но каждый в жизни получает свой урок.  
И он уполз в своё нехитрое жильё.

Жизнь стрекозы и муравья закончится, что очевидно нам, смертью каждого из них. Вот только муравей жил в борьбе с трудными земными условиями жизни, а стрекоза в счастливом порхании и в цветочной красоте.

Но как- то раз, пути их вновь пересеклись.  
В мясную лавку под чурбак забрался он,  
Благоразумно ожидая свой бульон  
Из капель крови, что стекали прямо вниз.

А стрекоза уселась сверху. И топор  
В руках могучих на неё вдруг опустился...  
Да с каплей крови труп её к стопам скатился.  
На этом можно бы закончить разговор...

Рок судьбы настигает каждого, завершая его существование. Стрекоза, вполне возможно, выбрала для себя лёгкую смерть от топора всевышнего, а благоразумный муравей оказался «умнее», прячась и проявляя хитрость в нахождении пищи.

Но муравей добычу тотчас поволок  
В своё жилище, бормоча себе под нос:  
- Её план - ей, а мой - лишь мне, и ум подросток...  
Она мне пищу послужит. Мой урок.

Очень верный вывод сделал умный муравей, воспринявший урок, но так и не

сумевший применить Знание стрекозы. Он привычным образом воспринимает фрагмент мира, как пищу для ума, а заодно и как пищу для тела. Уровни сознания различаются качественно, в том числе тем, как именно они питают друг друга, одни сознательно, воспитывая и утверждая свои жизненные принципы и цели, другие - шаблонно и самодовольно. Интонация речи муравья выдаёт его неумение выйти за ограничение собственной слепоты, вы же знаете, что муравьи слепы по природе своей.

Жила затем, чтобы летать, но, наконец,  
Сама же съеденною нынче мною стала.  
А ведь любила, развлекалась да летала,  
Решив, что я брюзга. Но мысль моя - венец!

((()))

Ах, стрекоза, ах, попрыгунья стрекоза!  
Какие крылышки, зеркальные глаза!

## ЧАСТЬ 3

### ЧТО ЯВЛЕТСЯ...

Что является под утро? – Правильный ответ.  
Что дарует нам надежду? – Радостный рассвет.  
Что приносит нам несчастья? – Ночь холодных глаз.  
Что уходит не прощаясь? – Время: год и час...

Что является судьбою? – Времени черты,  
Что события отражают, где бываешь ты.  
Что проявится любовью? – Бог, творящий свет,  
Что вне времени являет правильный ответ.

### ЭХО - ДЕВУШКА

Как-то девушка смотрелась всё на личико свое:  
- Как пригоже, как свежо. – Час у зеркала вертелась...  
- Я ль на свете всех белее? – А из зеркала ответ:  
- Ты прекрасна, слова нет, только я тебя милее...

Оттого, что я молчу, - так двойняшка отвечала,  
Хоть улыбочиво молчала: - Хочешь, тоже научу?  
- Нет уж, - девушка в ответ, и пошла на праздник жизни.  
- Ты ж побудь одна при мысли... про непрошенный совет...

### СОБАКА С КОШКОЙ

Кошка с собакой, что рядышком жили,  
Как и положено, славно дружили,  
Даже из миски одной угощались,  
Хоть иногда для порядку и дрались.

Как-то пошла кошка дальше от дома,  
И повстречала какого-то дога,  
Тот на дыбы, ну а кошка спокойна:  
Друг на пути, и прошла так достойно!

### БЕРЁЗА И ЕЛЬ

Берёза ели похвалялась: - Я нежна,  
И так красива, как заморская княжна...  
А ель на это: - Красота твоя на лето,  
А я зимой и летом княжеского цвета.

## ПУСТОЙ МЕШОК

Пустой мешок на свалке как-то оказался.  
Уж умирать в зловонье этом он собрался,  
Но вдруг, откуда ни возьмись, сам ветерок,  
Он подхватил беднягу, вмиг надув мешок,  
Да и понёс его на вольные луга...  
- Когда б ни ветер, и душа бы умерла...  
Подумал он, свой парус ветру подставляя,  
И жизнь прекрасную... немного продлевая.

## ОРЁЛ И ГЛОРИЯ

Давыду Ермолаевичу Фатееву  
Орёл заметил как-то глаорию в саду...  
Прекрасней розы он не видывал в миру.  
И стал слова любви на ушко ей шептать.  
Но не могла она его любовь понять...

Тогда орёл, у корня выдернув её,  
Понёс в гнездо высокогорное своё...  
И положил, любовно взглядами лаская.  
А роза вяла, ничего не понимая,

И, наконец, совсем бедняжка умерла...  
Орёл тогда лишь осознал свершенья зла.  
Он взял цветок засохший, вновь туда отнёс,  
Откуда вырвал, и... оставил среди роз...

А сам летал над нею, плача о спасенье,  
Не пожелав отдаться новому веселью.  
Когда же понял, что вернуть её нельзя,  
Взлетел и рухнул камнем рядом, а земля...

Его и глаорию укрыла темнотою.  
Там только холмик и остался над судьбою...  
И каждый день зарею горлинка одна  
Крича... летит от места ввысь, где глубина.

## СОБАКА У ДОМА

Одна дворняга возле дома оказалась,  
И тут увидела с ошейником собаку:  
- За что хомут? – а та, попятившись со страху:  
- Какой хомут? Ошейник, чтоб не потерялась.  
- А от кого ты потеряться можешь, а?  
- Да от хозяина, что кормит и лелеет.  
- А вот меня, увы, никто не пожалеет...

- Тебе - свобода, мне - подачки со стола...

### **ТРУДНОЕ СЧАСТЬЕ**

О том, как счастье заслужить шёл разговор.  
 Один сказал: - Терпенье важно и труды, -  
 Другой добавил: - И кормушка у казны, -  
 А третий: - Даже и для счастья я не вор.

Коль не дано, зачем стремиться мне к нему?  
 Мне без него, возможно, даже интересней,  
 А, может быть, и для судьбы моей полезней.  
 - Что значит счастье? Вот задачка по уму.

### **ВЗГЛЯДЫ**

Мужчина думает, даря свои цветы:  
 - Она прекраснее любых цветов на свете!  
 Она: - Мои мечты, конечно, не в букете...  
 А он: - Когда мы перейдём уже на ты?  
 Она: - Оценит ли он внутренний мой мир?  
 А он: - Захочет ли ещё прийти ко мне?  
 Она: - Захочет привязать меня к себе?  
 А он: - Отпустит ли, когда закончим пир?

Непонимание - прекрасная пора,  
 Оно исходное начальное движенье,  
 Определяющее наши достижения.  
 Непонимание – полезная игра.  
 Представить страшно, если всё уж понял ты,  
 И всё узнал, и не мечтаешь... жизнь - тщеты.

### **ДОСТИЖЕНИЯ**

Эхо Идриса Шаха  
 Когда я вырасту и выучусь, женюсь!  
 - А что потом? – Потом детей я воспитаю,  
 Карьеру сделаю, по странам полетаю,  
 Разбогатею и влияния добьюсь.  
 - А что затем? – Зачем мне думать о плохом?  
 - А для чего же достигать таким трудом?

### **ЛЕКАРИ**

Вот стали лекари хвалиться: - Я умею, -  
 Один сказал, - лечить ангину и порок.

Другой: - А я умею жар снимать и рок.  
А третий: - Я, поверьте, сам не заболелю!

## **РЕПЕЙ**

Репей однажды прицепился за подол.  
А человек его нашёл и отцепил,  
Потом задумался: - Чему его учил  
Репей прилипчивый? Ведь выгоду обрёл.

## **МЫСЛИ**

А можно ль мысли, афоризмы собирать,  
При этом дубли и повторы исключать?  
Многообразие в едином рождено,  
И лишь единственному верным быть должно.

Какие мысли наиболее ценны?  
Да обучающие, те, что нам важны,  
Но в тот момент и лишь тогда, когда мы сами  
Готовы их воспринимать, как вал цунами...  
А в остальное время мысли, как песок,  
Пустыня ценных мыслей за один глоток!

## **ЛЮБЛЮ МЫШЕЙ**

Сказала кошечка коту: - Люблю мышей.  
- Какая мысль! – воскликнул кот, - Исток вещей!  
А я подумал, что меня ты любишь тоже.  
Как ошибался, ревновать к мышам негоже...  
Что любишь больше, и к чему стремишься ты,  
К тому придёшь. Желанья мыслью рождены.

## **ИГРА СОБАКИ**

- Какие мысли долговечнее? – Да те,  
Что не теряют вес во времени. Они  
Несут всю мудрость с сотворения Земли.  
А все другие пусть послужат болтовне.

Собака зайца раз поймала да играть  
С ним принялась, то поцелует, то укусит,  
То зарычит, а то на волю чуть отпустит.  
Взмолился заяц: - Помоги тебя понять!  
Или убей, или заботься обо мне,  
Я друг иль враг? – Собака... думать разучилась,

И не смогла тому ответить. Что случилось?  
Бывает, люди так относятся к себе...

## **НЕОБХОДИМОСТЬ**

Зачем же думать, если всё и так понятно?  
Судьба – плутовка, люди лгут, жить тяжело,  
Трудиться трудно, веселиться же легко...  
Не лгать нельзя, а как прожить, чтобы приятно?

Необходимостью всё в мире рождено,  
Зачем же думать за неё? Она решает  
Судьбу и счастье, и несчастье представляет.  
А что её саму на землю привело?

Судьба спросила как-то Бога: - Почему  
Идти на землю мне, ведь там так тяжело?  
- Да потому, что тяжело, лишь для того,  
Иначе как же научиться-то уму?

## **ШВЕЙЦАР**

- Директор глуп, иначе слушал бы меня...  
Какую выгоду он нынче упустил, -  
Сказал швейцар той поварихе, с кем дружил.  
- Глупцы лишь к власти лезут, глупостью звеня...

## **ЗАЧЕМ СТРОЯТ ГОРОДА**

Когда б ни город, где скрываться от молвы,  
И от людей, что видят каждого вокруг?  
И вот поэтому из сел идут... не вдруг:  
Что опасаться незаметному хулы...

Когда б ни город, где известность получить?  
Стать узнаваемым в толпе, толпе знакомым?  
И вот поэтому идут за славой «ломом»:  
Что опасаться жизнь свою переперчить?

Когда б ни город, и торговле не прожить...  
Нужна ей массовость, шаблоны суеты,  
И вот шумят для возбуждения толпы:  
Что опасаться, если нечем дорожить?

## **БЫВАЕТ**

Бывает, вовремя не спрячешься от пули...  
 Бывает, знаешь, но идёшь по зову дури...  
 Бывает, главного не видишь, как слепец,  
 Бывает, жизнь пройдёт, и явится конец...

Бывает, сам не понимаешь, кто же ты...  
 Бывает, что-то уяснил, а жизнь – тщеты...  
 И почему же это всё-таки бывает?  
 Ах, это жизнь шутила?  
 Да, она... всё знает!

## ВРАЧ

Эхо Эзопа

Шёл врач однажды мимо кладбища. Лицо  
 Прикрыл рукою... - Что боишься ты смотреть?  
 Спросил попутчик. – Я лечил... почти что треть.  
 И всё же умерли они. Лечить на что?

- А жить на что тебе? - попутчик говорит.
- Живу я тем, что у других теперь болит...

(( ))

Один больной спросил: - А где бы мне врача  
 Найти такого, что болезнь предупредит?  
 - Ведь не узнаешь ты, пока не заболит,  
 Свои проблемы. Пусть горит пока свеча...

Коль дух здоров, то опасаться что тебе?  
 А, если болен, то уже ты в темноте.  
 Болезнь - отсутствие свечения, свети!  
 Всё остальное - приложение к пути...

(( ))

Без света истин ты больной, твой ум больной.  
 Без темноты не видно света, дорогой...

## КОКЕТКА

- Ах, он вниманье на меня не обращает...  
 Я накажу его за это и уйду.  
 Пусть пожалеет он... себе же на беду,  
 Что познакомиться со мною не желает!  
 А он и вовсе не заметил, что она  
 Была красавицей и, кажется, умна...

## ЗОЛОТАЯ РЫБКА

Вот в изумрудных водах вспенилась волна  
И закипела, зашумела, заиграла...  
Явилась рыбка Золотая и сказала:  
- Чего желаешь? Всё исполню я сполна.

Ты потрудился, похлебал немало горя,  
Преодолея порок, сразился ты с судьбой,  
Достиг немногого, и всё же... Бог с тобой!  
Скажи, печалишься о чём у кромки моря?

Старик, а может не старик, на это ей:  
- Ты диво дивное, волшебная, Златая,  
Меня старуха жизнь терзает, сердцем злая,  
Что я ни сделаю, бранится: - Скарабей,

Того ли Я хотела, что ты преподнёс?  
Ты цель преследовал, теперь она тебя  
Сама преследует, с тобою и меня!  
Ах, дурачина, отвечай же на вопрос.

И Золотая рыбка: - Хочешь знать ответ?  
Или желания твои мне утолить?  
Старик на это: - Научи, Златая, жить!  
Хочу понять, зачем явился я на свет!

Такой ответ, такая просьба иногда  
У кромки моря заповедного слышна...

## ОГОНЬ И ФИГУРКИ

Эхо Эзопа

- Ах, ты безжалостный Огонь, - фигурки стонут...  
Из воска сделанные чувят смерть свою...  
- Ты твёрдость вазам придаёшь, даря судьбу...  
А нам погибель шлешь... И мольбы не помогут.  
Но отвечает им Огонь: - Что ж вы хотите?  
Природа ваша такова, совсем не я...  
Фарфору - жизнь, а вам - иная колея...  
Так суть свою, а не меня теперь кляните.

((O))

Лёд сутью твёрд своей, но может быть водой...  
Лёд может паром стать, имея ту же суть.  
Так что же главное, о чём же стонет грудь...  
Что в сердце суть моя, рождённая судьбой...

**ПРО КРОТА**

Однажды Крот услышал Соловья

Волшебные волнующие трели:

- Удача! Эта песня для меня!

А слышат ли её другие звери?

И кроткий Крот стал землю рыть опять...

Трудом всю жизнь он жил, и не напрасно!

Узнал он то, что истинно прекрасно.

Но разве он... научится летать...

А голос Соловья молил о небе,

О чистой синеве его страны,

О счастье, о волнениях весны,

О белых облаках и мягкой неге...

Но было непонятным то Кроту.

Он видеть не умел при свете дня.

И всё же, всё же... слушал Соловья!

И мысленно представил Красоту.

Его воображенье разгорелось,

И ночью он увидел странный сон,

Как будто в облаках витает он...

И в нём проснулась истинная смелость.

Проснувшись, он на сон тот подивился:

- Ну, мало ли куда я в нём летал? -

И землю рыл, как прежде, хоть мечтал,

И мир ему неведомый открылся.

Кротом родился он... Но почему?

Возможно ль, что мечтал об этом он?

Возможно ль, что приснился он Кротом...

Обычному жуящему червю?

И нынче этот сон уж воплотился?

Он - Крот, но землю роет, словно тот,

Чьим сном он был волнующим, и вот...

Мечтою стал его...

Преобразился!

## МЕЧТА СОЛОВЬЯ

Чем был взволнован Соловей, когда летал,  
И глубину небес лазурных воспевал?  
О чём мечтал он в куполах золотого света  
Среди щедрот, что разливало солнце лета?

Он, верно, думал... о Свободе высоты,  
И забывал лихие тяготы судьбы.  
Но незаметно, как всегда, приходит осень,  
И появляется в полях седая проседь...  
И нет уж пищи вдоволь нашему певцу.  
Его дорога - дальний путь на юг, к концу.  
И, если сил уж нет лететь, он всё равно,  
Как все прошедшие года, взлетит легко,

И дух отдаст свой во владенье небесам,  
И станет тем, о чём мечтал когда-то сам.  
Вот так и люди, что живут своей мечтою,  
И не сдаются суете земной страды,  
Где тяготение да плен людской молвы.  
Они становятся Реальностью, Собою...

## СОСНА И ДУБ

Пришла измученная женщина к врачу,  
И стала жаловаться: - Сердце-то болит...  
От одиночества печаль моя не спит...  
А доктор бодро ей в ответ:  
- Я излечу!  
Возьми печаль свою, да в землю закопай.  
От сердца капли валериановые, вот  
Ещё снотворное, живи же без забот.  
А одиночество... во благо обращай. -

Пробормотав “спасибо”, женщина ушла.  
А врач, довольный, помогает уж другим,  
Рецепты пишет, объясняя, что же им  
Употреблять, когда печаль приют нашла...  
Подумав, женщина, придя к себе домой,  
Взяла, да сказку сочинила для людей  
О том, как дуб сосне, соседушке своей,  
Диагноз ставил... Он, качая головой,  
Ей говорил: - Смотри, не листья, а иголки!  
Гляди, по форме ты на древо не похожа.  
Рожашь... шишку вместо желудя! Негоже.  
Возьми лекарство да припрядь свои метелки.

## ГОРА И ЛЮДИ

Однажды люди попросили у Горы:  
- О, белоснежная! Ты неба достигаешь,  
И видишь многое, и всё на свете знаешь,  
Ответь, пожалуйста, что сверху видишь ты?

Воззри! Несчастья и войны навалились  
И давят тяжестью своей, калеча нас.  
Мы жаждем света и любви, но каждый раз  
Имеем то, чего избегнуть мы стремились...  
О, высочайшая Гора! Так помоги.  
Ты в постоянстве величаво пребываешь  
И, верно, счастье своё не потеряешь.  
Великой мудростью своей нас вразуми!

Но молчаливым был ответ седой Горы.  
Она всё слышала, но всё - таки молчала.  
Их войны видела, но как... не замечала.  
Она лишь чувствовала твердь земной коры

И недр земли всепорождающий огонь!  
Гора спокойно принимала мир вокруг,  
Людские страсти и неведомый испуг,  
И было нечто, причиняющее боль.

В её сознании всходили чудо-мысли,  
Она играла ими, словно бы дитя.  
Гора умела жить... вершиной восходя.  
И понимать все проявления всей жизни!

А что же люди? О, они уж зароптали:  
- Ты, белоснежная, достигшая высот!  
Ты, очарованная видением красот,  
Не знаешь то, о чём тебя мы вопрошали.

А мы-то думали, всё знаешь ты, Гора!  
А мы надеялись, поможешь нам, земным,  
Не осознавшим неба жителям простым.  
Не набралась ты, видно, в небе-то ума.

Так знай, Гора! Земля рождает мудрецов!  
Они учили нас премудрому житью,  
Уменью действовать наперекор нутью.  
Учили жить и побеждать, в конце-концов!

А ты, как будто истукан, молчишь в ответ.  
Тебе до наших мудрецов... как до звезды.

Быть может, ты ослепла в лоне красоты?  
Или оглохла, иль не знаешь, Что есть свет?

От самомнения не хочешь отвечать?  
В тебе гордыня... Это грех великий, знай.  
Не попадёшь в конце судьбы, Гора, ты в рай.  
А ну, твердыня, хватит попусту молчать!

И дай ответ, который ждём мы от тебя,  
Иначе, мы взорвём подошву, берегись!  
И люди в ярости уж мщеньем увлеклись.  
И... задрожала вдруг утробная земля!

Гора вершиною как будто... потемнела,  
А в основании, нагревшись... загудела...  
И словно дать ответ тем людям захотела...  
- Неблагодарные! О, сколько ж я... терпела!

От ваших войн и неразумности скотов,  
От нежелания себя самих понять  
И мудрость высшего порядка сознать,  
От самомнительных, всезнающих ослов... -

Она сказала это... молча, содрогаясь,  
Извергнув чёрный дым и огненный фонтан.  
Тут люди поняли, что сон Горы - обман...  
Но... было некому поведать...

Так, прощаясь,  
Гора утратила спокойствие своё,  
И красоту, и белоснежную вершину.  
И раскалённой лавой ринулась в лощину,  
Сметая в судорогах жалкое жильё...

P.S.

“Но родила гора, однажды, мышь”, - заметьте!  
Хоть и горою белоснежную казалась.  
Да, просто, жалость в сердце горнее закралась  
Всё к тем же людям...

На вопрос себе ответьте:

- Нужна ли мышь или молчание Горы  
Способно дать ответ на ваши подозренья?

Чей разум истинно кипит от самомнения?  
Но как... дела творят молчанием... Умы?

**МУРАВЕЙ**

А можно так всё объяснить...  
Жил Муравей в лесу учёный,  
И Человек ему открыть  
Решил, что мир его огромен.  
Построил глобус он в лесу,  
Да из мозаики так точно  
Сложил, чтоб было Муравью  
Понятно всё, пусть и заочно.

А глобус был великолепен: моря, все горы, все леса,  
Названия рек, градусов, деревен, всё в цифрах - высь и глубина!  
Залюбовался умный крошка, и стал прилежно изучать  
Весь шар Земной. Пусть понемножку, но он же должен всё понять!

И вот, вослед трудов огромных,  
Плоды ползущих мудрецов  
Сложились в точный, многотомный,  
Научный свод Земли отцов.  
И Муравей воскликнул:  
- Знаю!  
И Землю всю я изучил!  
Хоть опыт мал, но понимаю...  
Трудом себя я излечил!

Так Человек, познав Природу,  
Да изучив законов свод,  
Несёт все знания народу,  
Но одного лишь не поймёт...

Не понимает он, что видит и слышит только часть того,  
О чём в учёных книгах пишет, рождая истины зерно...  
Но он сумел лишь прикоснуться к тому, что миром названо,  
Пора, пора ему проснуться... и в Муравье найти зерно.

Наш Муравей без интеллекта,  
Имеет детские сады,  
Жилище без квартирной клетки,  
Плоды труда без суеты.

И мир его так полон смысла:  
Без слов общаются они.  
И каждый занят делом жизни.  
Для нас они - лишь муравьи.

## СКАЗКА О ХВОИНКЕ

Хвоинка кедра пала в маленький ручей.  
На волнах радости, волнуясь, поплыла,  
Забыв о лесе, за волною вновь волна.  
Исчез кедровый лес, любовь её очей...

Она лишь память сохранила, аромат,  
Но, вместе с тем, принадлежала уж волне.  
Ручей... возрос. И вот, плывёт она в реке  
И слышит гул - то приближался водопад!

Хвоинка прежде ничего о нём не знала,  
Да и представить бы такого не могла  
Ни ощущениями, ни в образах ума...  
Ах, безмятежная душа! Куда попала...

Какое странствие ты выбрала себе?  
Но, может быть, ты не сама и выбирала?  
Подобно людям о судьбе совсем не знала,  
Да и не ведала источника в судьбе...

А впереди одно из главных испытаний.  
Твой водопад - то речки маленькой порог,  
А для тебя огромный, жизненный урок,  
Уничтожающий всю сумму прошлых знаний...

Хвоинка цвет свой изначальный утеряла,  
Она набухла изнутри... Вот-вот умрёт,  
Свершая вместе с водопадом свой полёт.  
Забыв себя, она иною нынче стала.

Но всё же помнит, что жила-была Хвоинка.  
А ныне знает, что в волне, но не волна.  
Сроднилась с нею изнутри уже она,  
Как бы зажглась от света малая искринка...

Родными стали ей все капли, что вокруг,  
И голос речки, и дыхание воды,  
Хотя из прошлого все знания верны,  
Но проявился новых знаний новый круг...

Какие силы пробудились - неизвестно,  
Но наша бывшая Хвоинка ныне - море...  
Река внесла её сквозь радости и горе  
В невыразимое словами чудо место...

Вопрос - ответ!  
Опять вопрос - опять ответ!

Но неизвестно, кто вопросы задаёт,  
А уж тем более, ответы кто поёт.  
Поёт сознание - небес духовных свет.

- Она Хвоинка? - Нет.  
- Она волна? - О, да!  
- Но почему? - Без почему! Волна, пойми!  
- Куда плыву? - То неизвестно. Ощути...  
Своей судьбою управляешь ты, сама!

Ты помнишь прошлой жизни радости и боли,  
Теперь иною жизнью ты полным полна.  
Над тёмным морем светит полная луна!  
Её ты знаешь с прошлой жизни, с той неволи...

Ты соком корня древа мощного питалась,  
Средь изумрудной кроны зрела небеса.  
Надежды, радости орехового сна.  
В единстве древа ты отдельно казалась...

Теперь иное же единство постигаешь.  
И растворилась в море ты, но не исчезла!  
Теперь почувствовала, что такое бездна.  
Ты в новом качестве свой опыт обретаешь.

Вопрос - ответ. Опять вопрос - опять ответ!  
Кораллы, рыбы, бездна новых ощущений.  
Что ждёт тебя, Хвоинка канувших сомнений.  
Каким увидишь ты свой мир в сей бездне лет...

(( ))

Ты даже имя утратила насовсем.  
Кто о Хвоинке говорит, - лишь старый лес,  
Древнейший помнит, проявляя интерес  
Ко всем, кто был им порождён.  
Зачем, зачем?

Зачем и помнить то, что больше не вернется?  
Но не прикажешь всё же памяти - забудь.  
Необходимостью прочерчен жизни путь.  
Необходимостью Хвоинка и зовётся.

Вся наша сказка - биография воды,  
Что состоит из всех возможных элементов.  
Как бесконечность из бесчисленных моментов.  
В любой из капель океана есть и ты...

**РАЗГОВОР**

Солнце в Море опускалось,  
Море волнами своими  
Ненасытными, живыми,  
Тихо Солнцу улыбалось:

- Завтра выйдешь ты опять  
Из-за этих синих гор,  
И продолжим разговор  
Мы о том, что важно знать!

Но в ответ Светило Морю:  
- Разве мы не знаем это,  
Что без солнечного света  
Жизнь подобна злomu гoрю!

Солнце в Море погрузилось,  
Море густо потемнело,  
Песню мрачную запело,  
С хмурым небом хмуру слилось...

**ЗВЁЗДНЫЕ СУТКИ**

Заря рассветная сказала мне: - Привет!  
Я стосковалась по тебе, пошли купаться  
В лучах светила, что умеет улыбаться.  
Ведь впереди у нас две тысячи славных лет.

А день смотрел зрачками влажными мне в очи...  
И напевал, увещевая тёплым ветром:  
- Иди вперёд, за ветром малым километром...  
Ведь остановишься, не станет путь короче...

Заря закатная сказала: - Хорошо...  
Ты научилась у меня, чему хотела,  
Теперь плыви до неизвестного предела,  
Туда, где солнышко лучистое зашло...

А ночь качала в паутиной колыбели  
Меня, как дочку в море Млечного пути,  
И повторяла: - И во сне вперёд лети,  
Я отпущу тебя под утро в карусели...

Заря рассветная - лучами свысока:  
- Ты изменилась за прошедшие века...

Другие авторские сказки, притчи, были - в библиотеке Острова Эхо

## ЧАСТЬ 4

Эхо притч Джалалуддина Руми

### **ЛЕВ В ПЛЕНУ**

Однажды лев пробрался в хлев к быку  
И съел его, насытившись до лени.  
Затем уснул, забывшись на боку.  
В плену не видно солнца, тёмны тени...

Пришёл хозяин, в хлеве темнота...  
И нежно шерсть погладил у питомца.  
А лев подумал: - Он сошёл с ума!  
Наверно, в темноте не видит солнца.  
Возможно, он от страха бы сгорел!  
Глупец, я - царь зверей, любимец бога! -  
Хозяин... не услышал, не сумел.  
И дверь забил покрепче у порога.

Любой из нас, достигши славы льва, не должен до отвала наедаться, и спать в хлеву. Звучит в веках молва: Нам жизнь дана, чтоб жить, преобразаться.

### **ДВОЕ НИЩИХ**

Однажды двое нищих подошли  
К широкому, богатому порогу.  
За ним благоухали цветники,  
И люди жили щедро, слава Богу.

Смиренно постучавшись у ворот,  
Те двое пропитанья попросили.  
Но только одному от тех щедрот  
Кусок сухого хлеба предложили.  
Задумался второй:  
- А чем же я  
Пред городом богатым провинился?  
И только через долгие полдня  
Румяный, свежий хлеб ему явился!

Суфийской притчи сладостен намёк! Возможно, хлеб дают, чтобы не видеть, и с глаз прогнать скорее от ворот, второго - не бояться и обидеть. И ты осмысли притчи сей урок. Возможно, ждешь чего-то долго, слишком... Спеша и приближая этот срок, ты сам себе становишься воришкой.

## СЛОН В ТЕМНОТЕ

Считали... тридцать девять текстов было, и все в стихах, про странного слона! А вот сороковой я сотворила, как эхо слов Руми, как праволна... Мне Идрис Шах поведал притчу эту... а, может, рассказал сам Санайи? Откуда сей сюжет, и где те дни, в которых появился слон вне света?

В сарае тёмном слон стоял теперь...  
 В стране, где не слышали о слонах.  
 Молва о чуде - чудо в головах!  
 Но как увидеть, коль закрыта дверь?  
 Один смельчак нашёл какой-то лаз,  
 И с выгодою стал водить туда  
 Желающих развлечься без труда...  
 И вот какой уж вышел пересказ:

- На ощупь этот слон... ну, как бревно,  
 Хоть тёплое, шершавое. Стоит  
 Как будто неподвижно, но сопит!  
 - Да нет! Ты говоришь совсем не то!  
 Я тоже щупал. Слон как опахало,  
 Огромное, чуть влажное, живое,  
 И в воздухе парит оно, в покое...  
 И будто звуки слышит, иль слышало...

- Глупцы! - Вмешался третий человек.  
 - С ума вы посходили! Слон - труба,  
 Подвижная, вся в кольцах, не груба,  
 Ест пищу и засасывает хлеб!  
 - Я тоже прикасался, слон - диван.  
 Он кожаный, огромный, вертикальный.  
 - А я сказал бы - он нетривиальный.  
 Сравнить нельзя ни с чем. Слова - обман!

Неведением все мнения рождены, но каждый судит смело о другом, ему понятным словом, языком. А к истине слепы... и видят сны. Коль зрения духовного в них нет, то мир воспринимают, как слона, где каждый видит часть, а не сполна... Но ясно видит тот, кто видит свет.

- А если б были свечи, при свечах сумели бы побольше рассмотреть?  
 - Что пользы жить на ощупь да скорбеть... При свете же нужды нет и в речах.

## СКАЗКА О ФЛЕЙТЕ

В стране, где звук фригийской флейты  
 Звучит, как эхо снежных гор,  
 От древних греков до сих пор  
 Живут и ныне золото бейты.

Живая память о Руми, о богоявленном поэте, звучит и здесь, в моём сюжете, как отзвук, эхо Маснави. Как знать о том, где взрос сюжет его

стихов и притчей дивных? В веках минувших, кратких, длинных? Или в мгновеньях «да» и «нет»? О тростнике повествование ведётся в притче у Руми, но в первый раз сам Сана'и нам подарил сюжет-признание.

Давным-давно жил грозный царь.  
Он поверял свои секреты  
Когда-то мне. А я на это  
Стихи писала, пряча в ларь.  
О том ларце прослышал кто-то  
Из приближённых царских слуг.  
И одолел его испуг,  
Засела крепко в нём забота  
О разглашении секретов,  
Что выдавал поэту царь.  
Такого не было же встарь  
Ввиду строжайших норм, запретов.

И вот сановники решили  
Забрать ларец, да сжечь мой труд,  
Меня отдать на божий суд.  
Постановили... согрешили...  
«Запрещено царю делиться  
Своими мыслями с поэтом!  
Сонеты сжечь перед рассветом,  
Поэта выслать из столицы!»

И Царь, увидев сей приказ,  
Не пожелал его исполнить.  
Тогда пришлось ему напомнить,  
Что он не вечен, лишний раз.  
Что сын его уже подрос,  
Что дочке замуж де пора,  
Что нет убытка для двора,  
Коль не суёт поэт свой нос  
До царских тайн, что свет ума  
Сиять не должен для иных  
Людей никчёмных и простых,  
И что пустеет де казна.

На это царь ответил так,  
Как подобало лишь царю:  
- Я слуг своих всегда ценю,  
И вижу, кто мне друг, кто враг.  
Но с той поры царь занемог  
От невозможности делиться  
Своими тайнами и, мнится,  
Он заточил свой ум в острог.  
Уж он ни с кем не говорил,  
Как было раньше, по душам.  
Молился тихо по ночам,

Желанья духа... укротил.  
Да всё болел, страдал, худел...  
И вот уж лекаря призвали,  
Лекарства в скляночках подали,  
Но царь и слушать не хотел.

И подошёл к нему тогда  
Один из лучших слуг, и вот  
С мольбой к нему: - Мой царь! Народ  
Весь опечален. Никогда...  
Такого не было с тобой,  
Чтоб без причины ты болел,  
И столько дней не пил, не ел,  
И ходишь, словно сам не свой.  
Но догадался я, что ты,  
Великий царь мой дорогой,  
Теперь рискуешь и собой!  
Из-за запрета! Всё тщеты...

Я знаю, что тебя спасёт:  
Езжай на озеро и там  
Ты обратишься к небесам,  
И дух твой почву обретёт.  
На этом озере тишайшем  
Нет никого, кто бы тебя  
Услышал вдруг - вода, земля,  
Трава, тростник в пуху тончайшем.  
И тайну сердца своего  
Ты сможешь смело говорить,  
И тем здоровье укрепить,  
И не бояться никого.

Всё так и сделали они.  
Царю на озере лесном  
Был собран домик, а потом  
Царь проводил в нём целы дни...  
Там говорил он, что хотел,  
Без опасенья и запрета,  
Без обсуждения и совета.  
Итак, воскрес для царских дел!

В стране, где звук фригийской флейты  
Знаком от мала до велика,  
Хранится свет святого лика,  
Руми напевы - злато бейты.  
Из тростника, что рос вокруг  
Того лесного озерца,  
Воскресла флейта мудреца!  
Она звучит и ныне, друг!  
И расточает дар секрета

Не наобум, а лишь тому,  
Кто, натянув свою струну,  
Ей подпевает в час рассвета.

Случилось так, что я однажды... от мира пышного ушла, от духоты, где полумгла, где шум с утра и допоздна, где торг идёт под хруст бумажный... Ушла к Семи души Морям, и остров Эхо разыскала, где во дворце себя узнала, и все сомненья расплескала в глаза былым поводырям... И там... заслушалась я флейтой, звучаньем истинных времён, и дух стал, ими опьянён, кружить, танцуя вальс бостон, и насыщаться силой бейтов ... О, да! Он стал, как мир силён, как интеграл земных времён.

### ОДНАЖДЫ СЛОН

Однажды слон, что был немало умудрён,  
Ловцом искусным, прочной сетью был пленён.  
И продан в рабство для услуг и для забавы,  
Да увезён из мест родных он был в дубравы.

Тоска ж по Индии жила в его мечтах,  
Просторы милые являлися во снах.  
Он вспоминал весенний ветер и листву  
Нежнейшей зелени платанов... наяву,  
Ручьи бегущие, звучащие вдали,  
И гиацинты, как на празднике земли.  
Он слышал птиц на все лады звучащий хор  
И тростниковый неумолчный разговор,

Он вспоминал благоуханные ветра  
И круг друзей своих, с утра и до утра.  
А всё ж работал, как положено слону:  
Был такелажником и клоуном в миру.  
И продолжалось это долго, очень долго,  
Стал забывать он край родной цветного шёлка.  
И вдруг, однажды, он увидел яркий сон,  
Как будто светом озаренья светит он,

И в отражении невидимых зеркал  
Он сотоварищей внезапно распознал!  
Да к ним рванулся изо всех, что было, сил,  
И тем желанием он смерч в себя впустил!  
Да все оковы, стены, сети - раскидал!  
И непонятно как... на родину попал.

Не так ли души наши в тяжести земной всё вспоминают, вспоминают дом родной. И видят в снах и наяву его дары. Суфийский символ - слон дозоровой поры. Ещё добавлю, что осёл... не помышляет о дальней Индии, и время... не теряет...

Прохожий, к небу взор свой устремляя, осла оставь на привязи в сарае. Учись одновременно пребывать и там, и тут: земля и небо – мать, отец твой – дух свободный и святой, обременён земною темнотою... А ты соизмеряй свои желанья с движением природы мироздания, и меру обрети – волшебный дар! Безмерна лишь любовь – души пожар. Будь счастлив, цель увидев, не забудь, что для неё свершаешь жизни путь.

### МУРАВЬИ И КАРАНДАШ

В чём "муравьиный" путь познания природы, нам объяснят златые бейты Маснави... самотворящие сокровища Руми, в веках плывущие стихи, живые воды...

Бежал учёный муравей листком бумаги,  
А карандаш в то время знаки выводил  
Замысловатые - узоры неких сил...  
Тут муравей застыл - неведомые знаки!

- Да что за чудо? Он живёт отдельной жизнью,  
И оставляет уникальные следы,  
Творя поверхностные линии, труды!  
Он наделён какой-то новой, мудрой мыслью!  
Нам, муравьям, такое было б не по силе...  
Ну, разве сотнями собрать нас на листе,  
Чтоб ясный след оставить, словно на песке...  
Все муравьи об этом вдруг заговорили.

Тут прибежал ещё один... почти мудрец:  
- Я сам обследовал тот движущийся ствол,  
И убедился, что не сам он силой полн...  
Он управляется подобием колец!

Затем ещё один воскликнул: - Муравьи!  
Те чудо кольца - это пальцы у ладони,  
И глупо думать, что они не в чьей-то воле...  
На самом деле, это просто часть руки!  
Спусти ещё немного времени узнали,  
Что руки тоже только часть... Есть две ноги,  
Что не владеют всем умением руки.  
Но, между прочим, могут жать на все педали...

Так постепенно, добрались они до "Бога",  
Что головою приказанья отдавал  
Своим ногам, рукам, а грифелем писал  
Бог знает что, и для чего... Рисунки слога...

Дотошность умных муравьёв, как у учёных! А эти методы познания, как весло, что "хочет" море изучить, как ремесло. И нет конца и края воли увлечённых. Коль муравьиные к познанию труды, то неожиданными будут и плоды... Но есть иные перекрёстки для познания. Не пропустите эти

знаки препинанья. Коль у развилки вы пойдёте не туда, по-муравьиному заиклит голова.

Другие притчи и сказки Руми в книге «Эхо сказок Руми». Басни, притчи и сказки суфиев – в книге «Сказки Суфиев в ритмах Феано».

### **Эхо Идриса Шаха**

#### **ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ СОВЕРШЕНСТВО**

Он был округлым, мягким, жёлтым, а движенья  
Его нескладны были. Жаден. Есть хотел!  
Желанье главное в себе уж он имел:  
Достичь такого, без желаний, положенья,  
Когда бы не было б нужды бежать и есть!  
Хотел быть гладким, ровным, просто гармоничным  
Всему вокруг! И он не ведал, что обычным  
Цыпленком был. Хотел яйцом стать! Эка весть...

#### **УСТРИЦА**

Лежавшая открытою, без дела,  
На донном, мшистом камне океана,  
Она вдруг ощутила «сном органа»  
Звучащую жемчужину на теле...

И устрица закрыла тотчас створки...  
Жемчужина в расщелину упала.  
Среди камней как будто бы пропала  
Иль спряталась в укромной, тёмной норке.

Ценой своих усилий преогромных  
Та устрица извлечь её сумела!  
На листик положила, - всё для дела:  
Она ловцов боялась устриц скромных.

Ведь знала то, что жемчуг ищут люди.  
- Вот взятка, что меня предохранит!  
Подумала она, - мой ум не спит.  
Жемчужина сияет, как на блюде!

Вот рядом и нырлящик, но глаза...  
Его глаза лишь ракушки искали.  
А руки эту устрицу забрали.  
Темно, уж такова реальность дна...

Жемчужина куда-то укатилась.  
Ловец доставил устриц, как всегда,

В которых нет жемчужин. Такова  
Цена того, что с устрицей случилось...

Жемчужину и ныне не нашли,  
Хотя она звучит, порой, без цели.  
А, может быть, на некоем пределе  
Поёт, как воды жизни, о любви.

### **МОЛНИЯ И КЕДР**

Сказала Кедру резко Молния: - Уйди!  
Посторонись, иль, что приходит, то прими!

### **УТОПАНИЕ**

Тонуть в грязи или же в патоке - тонуть!  
Так люди тонут в информации. Они  
Давно в опасности, почти обречены...  
А неразборчивость их может обмануть.  
Им объяснили: информация полезна,  
Но обращаться с нею их не научили.  
Иначе бед себе они б не причинили.  
А правда в том, что перед нами ныне бездна!

### **НЕПРЯМОЙ ПУТЬ**

Он много лет трудился в поисках того,  
Как знаменитым стать. В конце концов, собрал  
Он много денег, имиджмейкера нанял,  
И... осознал, к чему стремиться, для чего...

### **ЖАР И ХОЛОД**

Однажды жар и холод разом осознали,  
Что далеки друг ото друга, словно дали.  
Ответ нашли они - то сосуществованье.  
Соединившись, стали строить мирозданье.  
И пребывали так в союзе до тех пор,  
Как услышали за спиною разговор:  
- Не странно ль это: нет ни холода, ни жара.  
Всё только тёплым оказалось, нет и дара...  
И потому они, как прежде, разделились.  
Теперь всё теплое - в пути! Пути открылись!  
Одни - до холода, другие - до тепла.  
Иначе жизни нет, ведь жизнь - времен река...

## **СВОБОДА**

Альтернативы вижу я - знак мудреца!  
Могу жевать, могу кусать! - кричит овца.

## **РУКИ И НОГИ**

Порою думают: - Мне б руки подлиннее!  
А, может, ноги коротки... ийти скорее?

## **ФУНКЦИЯ**

Подумать только! - книга молвила себе, -  
Какой дверной упор я нынче, свет судьбе!

## **ПРИСУТСТВИЕ И ОТСУТСТВИЕ**

Мне говорят: - Его присутствие - чудесно!  
Ну а по мне - его отсутствие - прелестно.

## **ГВОЗДЬ**

У человека разговор такой с гвоздём:  
Все эти годы вбит я в доску... Что ж потом?  
Хотел бы я узнать, готовит что судьба?  
И человек ему ответил: - Для тебя

Сегодня скрыто то, что могут и клещами  
Тебя вытаскивать, а могут доски сами  
Когда-то сгнуть, а может их пожар сожжёт,  
Упасть ты можешь, заржаветь, как повезёт...

И так сказал на это гвоздь: - Уж, лучше б мне  
Не задавать вопросов глупых столь тебе...  
Никто не может предсказать хотя б одно  
Событие в будущем достаточно умно,

Не говоря уже о множестве других,  
Невероятных, и различных, и ничьих.

И эту мудрость гвоздевую осознав,  
Стал собеседника другого ждать, чей нрав  
Ему понравится разумностью большою,  
И кто не станет угрожать ему судьбою...

## ЛАВКА ПЛОТНИКА

Я в лавку плотника зашёл, спросил его:  
У вас же сломанная дверь, ввиду чего?

Ответил плотник:

- Люди к плотнику идут

Просить о чём-либо. Вопрос не зададут.

К другому плотнику, в другой уж мастерской,  
Пришёл однажды я. Спросил: - Мастерской,  
Ну, почему всего три ножки у стола?  
Я не заметил. - он в ответ. - А вам пора.

Ещё один был случай с мастером другим.  
Разбита рама у окна, уж не один,  
Не первый день, - сказал ему я. Он в ответ:  
Я занят. Стулья на заказ за сто монет.

## ИЗУЧЕНИЕ

Плохая практика сложилась в изученье,  
Что превращает в попугаев тех людей,  
Что поговорками, клише пестрят весь день,  
Не понимая бесполезность повторенья...

А в результате мы имеем, что имеем:  
Неподходящую прививку для того,  
Кто подготовить не сумел себя. Но что  
Пожнем в итоге?  
Вероятно, то, что сеем...

## ПОДЧИНЁННЫЕ

«Бессмысленна безмерно тирания  
Исходно подчинённых». - Так сказал  
Мудрец Саади.  
Я же вспоминал  
Слова те ежедневно - терапия.

## НЕИЗВЕСТНОЕ

Есть тысячи безвестных мудрецов,  
Которых большинство людей не знают.  
А, между тем, те учат и влияют.  
И дело совершат, в конце концов.

А люди любят блеск авторитетов,  
Таинственные вещи, и подчас  
Не видят то, что важно им сейчас.  
Они в плену иных менталитетов.

## УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ

Хотите сделать вы счастливей человека?  
Или заставить думать то, что счастлив он?  
Так дайте власть, подарки и... монетный звон,  
Так дайте почести и лесть в пределах века.  
Хотите сделать вы счастливым мудреца?  
Усовершенствуйте себя - в том нет конца...

## ДВА ДЕМОНА

Один из демонов, как будто молодой,  
Сказал другому, что в летах и с бородой:  
Вот удержать бы человечесь существо  
От устремленья к высшим целям. Для того

Нам нужен план, чтоб помешать его развитию!  
А старый демон отвечал: - Виват наитью!  
Давно уж сделано сие, дитя моё.  
Знай, человека убедили уж давно,

Что он-де выбором свободным обладает,  
И даром разума как пользоваться - знает!  
За исключением совсем, поди, немногих,  
Кто говорят, что есть реальный ум у многих,

И он лишь ждёт-пождёт развития своего.  
Их так немного... Опасаться-то чего?

## ПРЕДВОДИТЕЛЬ КОЗ

Когда вдали от коз прошёл однажды лев,  
То испугавшиеся тут же к вожаку...  
Лев зарычал, а уж вожак ему: - Ату!  
Продолжил путь свой лев, на крик сей не присев...

И предводитель коз сказал: - Я доказать  
Могу, что львов совсем не стоит опасаться.  
Смотрите, мех какого цвета - лишь смеяться!  
А что до бляения его - грешно сказать!

Ничтожен он, я по нему судить могу,  
Ведь лев боится коз, коль к нам не подошёл,  
Наверно, ящерицу он себе нашёл.  
Лев самомнителен, и слаб всё ж по уму.

## ПОБУДИТЕЛЬНЫЕ МОТИВЫ КРОЛИКА

Лиса, увидев то, как кролик удирает  
В свою нору, вслед подошла. Хвостом виляет...  
И так спросила: - Что, боишься? - Он в ответ:  
В обычном смысле говоря, наверно, нет!  
Но размышляю о пороках всех существ,  
И о грехах своих, о таинстве веществ...  
Необходимости всё делать хорошо,  
И постигать умом добро и также зло.

Он продолжал подобным образом, пока  
Не убедил себя, что вера помогла.  
И сила высшая воздействие своё  
Так оказала на свершившееся всё...

Когда лисе вконец всё это надоело,  
Она ушла... У всех дела. Такое дело.  
А что же кролик? Он отцом уж братства стал,  
И богословские азы преподавал.  
И соплеменников опасностью пугая,  
Пугался сам, науку кроля постигая.

## ЧТЕНИЕ КНИГ

«Хочу учиться!» - говорят обычно так.  
Но, коль не знают, как учиться и притом  
Ведь не хотят учиться этому, то как  
Сумеют пользу получить они потом?

Один чудак, когда велели прочитать  
Для пользы книгу, так сказал: - Уж я однажды  
Прочёл книжонку, не сработало, видать.  
Зачем ошибку повторять мне эту дважды?

## УМНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Надежды подавал один ребёнок.  
Его учителя все поощряли,  
В любых науках знания давали.  
Он был умён, как видимо, с пелёнок...

А с возрастом он пробовал себя  
В искусствах и на поприщах иных,  
Профессии - от сложных до простых,  
Без устали, но пробовал всё зря.

Успеха в жизни так и не достиг.  
Решил он на работу наниматься.  
Пришёл миллионеру показаться.

Тот был изрядно туп, он понял вмиг.

Тот мог одну идею лишь за раз  
Понять и оценить, как подобало.  
Умею я, и знаю я - немало.  
Вы приняты уже, вот мой приказ...

Спасибо! - сей блестящий человек  
Сказал миллионеру, - а могу  
Вопрос я вам задать? - В ответ: - Угу.

Читал о вас я много, - он изрек, -  
О том, что разбираетесь во всем,  
С чем сталкиваетесь, что интересы  
Безмерно широки, у вас, как плесы!  
И сделали вас тем, что есть, притом.

Но вижу я, вы вовсе не таков,  
Как пишут бесконечно все о вас.  
И, более того, я много раз  
Пытался быть таким. И вот каков...

Сынок, не принимайте к сердцу это, -  
Магнат ответил, - деньги я плачу  
За то, чтоб так писали, и хочу,  
Чтоб был приток незнающих успеха...

## **ДОБРОДЕТЕЛЬ**

Коль поиск добродетели - порок твой,  
Попробуй, распознай же это, сын мой...

## **ТРИ ЖЕЛАНИЯ**

Искатель знания однажды приобрёл  
Уменье духов вызывать. И вызвал джинна.  
Тот обещал, что три желанья господина  
Исполнит он, коль оказался покорён.

И человек тотчас же денег захотел,  
Да стал их тратить на роскошное житьё.  
А в результате - неумное питьё...  
Вторым желаньем излечиться он сумел.

И нерешительным уж он в итоге стал,  
Ведь результат желаний видеть научился.  
И вот уж в третий раз он к джинну обратился:  
- Хочу забыть всё, словно б я тебя не знал.

## **СЫР**

В одной головке сыра завелись  
Жучки, что прогрызали в сыре дырки,  
Да множились в тех дырках живопырки,  
А дыры разрастались вширь и ввысь.

И сыр тот превратился в порошок.  
Жучки в руинах собственных уж жили.  
- Вредитель всё подстроил! - возопили  
Они, когда постигли ужас, шок.

И партии тогда же основали  
Великие в своём противоборстве.  
Их цель - восстановить в своем упорстве  
Былую ситуацию, что знали...

Одни из них нашли головку сыра  
Другую. Остальные же жучки  
Жуют остатки той былой трухи,  
И ждут ещё спасителя для мира...

## **ВЫСШИЕ ВОСПРИЯТИЯ**

Как часто люди воображают, что достигнут  
Те восприятия, что высшими считают,  
Когда лишь внутреннее чувство развивают.  
В пути таком они... препятствия воздвигнут.

Пусть лев, что в клетке, дрессирован и обучен,  
Но, чтобы выполнить своё предназначенье,  
Покинуть должен он и место заточенья.  
Запор у клетки им, возможно, не изучен...

## **ПОЗИТИВНОЕ И НЕГАТИВНОЕ**

Не форма слов, а лишь значение и суть  
Определяет, что такое позитивно  
А что, напротив, в ощущениях негативно.  
«Нет» конструктивнее, чем «да», да как взглянуть...

Хоть многим людям «нет» не нравится, поскольку  
Они так часто в детстве слышали его,  
Что уж плохим его считают, отчего?  
И «да» и «нет» обозначают всё же дольку...

## УЧЁНЫЙ И ФИЛОСОФ

Учёный философию изучает...  
 Философ практикует, применяет.  
 Учёный у философа спросил:  
 В чём суть, происхождение системы?  
 Тут персик спелый мастер дал в счёт темы,  
 Сказав: - Ещё один? - и угостил.  
 Учёный съел второй, коль тот поднёс.  
 Скажите, интересно вам, где фрукт  
 Столь вкусный вырос? - Нет, - ответил друг.  
 Ну, вот вам и ответ на ваш вопрос.

## ДРАКОН

Этот дракон - разрушитель, шакал!  
 Так муравьи закричали.  
 Выпрыгнул кот из засады, поймал  
 Ящерицу... Замолчали...

## ПОНИМАНИЕ

Понять, что уровень любого понимания  
 Есть только стадия, ступенька для другого -  
 Задача важная в пути ума земного.  
 Ведь жизнь сама - поход к истокам Мироздания.

Нельзя другому человеку передать  
 Всё то, что сами понимаете, увы.  
 Но лишь помочь понять фрагменты в силах вы.  
 И все ученья мира это могут дать...  
 Наследие многих мудрецов - то часть задачи,  
 Не может полностью использоваться нами.  
 Передаётся то, что можем взять мы сами.  
 Есть содержание, есть средства передачи.

А вера в то, что недоступны человеку  
 Ступеньки высшего ума и понимания,  
 Рождает перлы самомнения, признания:  
 Коль непонятно, то без пользы мне и веку...

## ВРЕМЯ

Из одного вдруг два явились и сказали:  
 Нас очень мало, но когда б вы подождали,  
 То два микроба превратятся в биллионы:  
 В отрезке времени - вселенские законы.

## ЧЕЛОВЕК И ТИГР

За человеком гнался тигр, а он ему:

- Прошу тебя, ну перестань за мною гнаться!

А тигр в ответ: - Так, перестань же притворяться,

И убегать, и вкусно пахнуть, кенгуру...

## КОШКА И СОБАКА

Дрались как-то кошка с собакой,

Прохожий на то удивился.

Да что тут творится? - возрился,

А те, хоть и заняты дракой,

Ему отвечают: - Решаем

Кто тигром зовётся из нас.

Не правы вы оба, как раз!

А те на него: - Закусаем!

## СУЖДЕНИЕ

Остановись пред тем, как нечто осудить

Собрался ты лишь оттого, что непонятно...

Возможно, лживо иль совсем невероятно.

Зачем в незнаемое нами заходить...

Сначала должно убедиться, что оно

Совсем не то, в чём ты нуждаешься сей миг!

Любая правда для кого-нибудь - родник,

А для кого-нибудь - неправда или зло...

## ДОБРО И ЗЛО

Не называйте злым иль добрым никого

По внешним признакам поверхностного знания,

Но всесторонне изучите все деянья

Того характера, что вам знаком давно.

Тогда вы сможете приблизиться к тому,

Чтобы судить уже точнее, но рецепта

Никто не даст вам. Берегитесь и «акцепта»,

Когда стоите на ином вы берегу...

## **МЫСЛЬ**

А подавляющее мыслей большинство  
Всего лишь жалкая пародия на Мысль,  
Что оказалась бы полезной, как и Жизнь  
Для той действительности, где всегда светло.

## **ВЕЖЛИВОСТЬ И ПРАВДА**

Однако... Вежливость и правду совместить  
Нам невозможно. И пытаться говорить,  
Что то и это нужно делать. Всё напрасно...  
Одно с другим не совмещается, нам ясно.

## **ВРЕМЯ УБЕГАЕТ**

Обычно жалуются: - Время убегает...  
Его нехватка нас всё время подгоняет.  
Иной раз, кажется, что тянется оно,  
На утомительность ссылаются легко...

Не лучше ль в людях разобраться? В них самих  
Причина кроется движений всех иных.  
И если времени подчас вам не хватает,  
То недостаточно того, что в вас летает!

А если тянется резиной ваше время,  
То вот - застой, а это тягостное время...

## **ЕСТЬ ТАЙНА**

Еще есть тайна, что скрывается в часах,  
Но говорить о ней не станет и монах,  
А суфий смело улыбнется вам в ответ:  
- Какая тайна? Тайн в природе вовсе нет!

Но, коль со временем проблема возникает,  
То есть проблемы... в ваших целях.  
Люди знают,  
Что запасти его здесь впрок никак нельзя,  
Ну, а теряющий - и жизнь теряет зря...

## ПОБЕГ

Во время бури узник из тюрьмы  
 Сбежал. Вот, доложили до верхов.  
 Начальник, не любивший всех котов,  
 Сказал: - Пустить котов!  
 - Быть может, вы  
 «Пустить собак», - сказать хотели нам?  
 - Отнюдь. В такую бурю я собак  
 На улицу не выпущу, за так.  
 Основа притчи этой - Думай сам.

## СОЧЕТАНИЕ

Так часто люди воображали,  
 Что не достигли некоей цели  
 Не получая, что желали  
 Тогда, когда они хотели...

Однако думают они,  
 Что виноваты в чём-то сами,  
 Хотя при этом не учли  
 Трёх составляющих умами:

Есть Время, Место и Оно -  
 То сочетание людей,  
 Что не всегда и учтено  
 В фасоне логики «скорей».

## ПАРИ

Однажды некто попугая приобрёл.  
 Неся домой его, он вслух и говорит:  
 - Я научу тебя словам! - а тот вторит:  
 - Да я умею говорить! - Так изумлён  
 Был Некто этими словами, что понёс  
 Он чудо птицу в чайхану: - А у меня  
 Есть удивительная птица, и она,  
 К тому ж, умеет говорить!  
 - Брехлив, как пёс!  
 - Я ставлю десять к одному, что попугай  
 Умеет четко говорить! - и стал просить  
 Он чудо птицу хоть чуть-чуть поговорить.  
 Но попугай молчал...  
 - Эй, деньги отдавай! -

Идя домой, он стукнул птицу: - Ты - дурак!  
Из-за тебя я десять медных проиграл!  
- Ты сам дурак! - так попугай вдруг отвечал...  
- Поставь же завтра сто! И выиграй, чудак.

### ПОКРАСКА

Как-то раз человека спросили:  
- Отчего так старательно ты  
Красишь дверь эту в мир пустоты?  
Он ответил: - Меня так учили!

Мало краски, и вот боюсь,  
Что закончится раньше она,  
Чем окрашу я дверь до конца.  
Оттого так спешу и стремлюсь.

### УДИВЛЕНИЕ

Так! - сказал садовник, - Что ты здесь  
Делаешь? Ведь сад мой за стеной!  
Ветер сильный дул, занёс, бог весть,  
Вот и оказался пред тобой...

Ну, а кто повыдергал морковь?  
Это я так падал...  
А в мешке?  
Ах, постой-ка, - вытянулась бровь...  
Сам я удивляюсь! Это мне?

Другие переложения сказок Идриса Шаха - в библиотеке Семи Морей.  
Жизнеописание Эзопа – в ритмах – файл там же.

**ЭЗОПУ**

Когда пишу я рифмой басни,  
То вижу только облик Твой,  
Учитель, посланный судьбой,  
Нет никого Тебя прекрасней.

Как капли по стеклу - стихи,  
Где невзыскательный поэт  
Заметит басенный сюжет,  
Но разглядит свои грехи...

Пусть и подумал, что других  
Он в баснях мудрых распознал.  
На самом деле... ум попал  
В волшебный невод дум Твоих,

Где мир иначе, наизнанку,  
Где всё прозрачно и умно:  
Ряд чисел, спелое зерно,  
Фонтан лучей, как спозаранку.

Спасибо я скажу за всех  
Тебе, волшебник Пифагор!  
Эзопа эхо до сих пор  
Звучит в веках.  
А где ж... Твой смех?

Да в сердце радостном от чуда нашей встречи!

Старые притчи в ритмах, басни, сказки суфийских Шейхов:  
Аттара, Зу-н-Нуна, Санайи, Накшбанди, Ансари, аль-Афифи,  
Аль-Кадира, Насафи, Ибн Сины, Инайят Хана, Халили Джабрана, Ас-  
Сухраварди и других Авторов на Стихи.Ру -  
Сказки Суфиев - Южная мастерская Феано - <http://stihi.ru/avtor/feana>

Приглашаю к сотворчеству баснописцев, авторов, художников и музыкантов.  
Галактический День Эзопа – это виртуальный Пир, который празднуется на  
проекте сотворчества мастеров "Галактический Ковчег" в февралю ежегодно.  
<http://kovcheg.ucoz.ru/forum/>

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>И устаревшею для мира.....</b>	<b>6</b>
<u>УЧИТЕЛЮ.....</u>	<u>6</u>
<u>ВО ВСЕ ВЕКА.....</u>	<u>6</u>
<u>БАСНИ ЭЗОПА.....</u>	<u>7</u>
<u>ЭХО ЭЗОПА.....</u>	<u>8</u>
<u>ЛИСИЦА И ВИНОГРАД.....</u>	<u>10</u>
<u>КОШКА И ПЕТУХ.....</u>	<u>10</u>
<u>БЕСХВОСТАЯ ЛИСИЦА.....</u>	<u>11</u>
<u>Эхо - ХВОСТАТАЯ ЛИСИЦА.....</u>	<u>11</u>
<u>ЛИСИЦА И ТЕРНОВНИК.....</u>	<u>11</u>
<u>ЗИМОРОДОК.....</u>	<u>12</u>
<u>ЛИСИЦА И МАСКА.....</u>	<u>12</u>
<u>ЧЕЛОВЕК С ПРОСЕЛЬЮ.....</u>	<u>12</u>
<u>КОВАРНЫЙ.....</u>	<u>12</u>
<u>ЗВЕЗДОЧЁТ.....</u>	<u>13</u>
<u>ЛИСИЦА И СОБАКА.....</u>	<u>13</u>
<u>ЛЯГУШКИ.....</u>	<u>13</u>
<u>ОГОРОДНИК И СОБАКА.....</u>	<u>13</u>
<u>ВОЛЫ И ОСЬ.....</u>	<u>13</u>
<u>ОГОРОДНИК.....</u>	<u>14</u>
<b>У огородника спросили: - Почему.....</b>	<b>14</b>
<u>ЗЕВС И ЛЮДИ.....</u>	<u>14</u>
<b>Создав людей, Зевс приказал Гермесу влить.....</b>	<b>14</b>
<u>ВОЛК И ЖУРАВЛЬ.....</u>	<u>14</u>
<u>ПТИЦЕЛОВ И АСПИД.....</u>	<u>14</u>
<u>СОБАКА С КУСКОМ МЯСА.....</u>	<u>15</u>
<b>Как-то раз плыла собака через реку, а в зубах.....</b>	<b>15</b>
<u>ЛЕВ И КРЕСТЬЯНИН.....</u>	<u>15</u>
<b>Прокрался лев на скотный двор, а крестьянин.....</b>	<b>15</b>
<u>ЛЕВ И ДЕЛЬФИН.....</u>	<u>15</u>
<u>ЛЕВ, ИСПУГАННЫЙ МЫШЬЮ.....</u>	<u>15</u>
<b>Заснул однажды лев, а мышь по морде льва.....</b>	<b>15</b>
<u>ЛЕВ И МЫШЬ.....</u>	<u>16</u>
<u>ВОЛКИ И ОВЦЫ.....</u>	<u>16</u>
<b>Хотели волки на овец напасть, но им.....</b>	<b>16</b>
<u>ЛЕВ И МЕДВЕДЬ.....</u>	<u>16</u>
<u>ВОЛК И СТАРУХА.....</u>	<u>17</u>
<u>ЛЕВ И ЛИСА.....</u>	<u>17</u>
<b>Лиса больна была, и лев задрать её.....</b>	<b>17</b>
<u>ВОЛК И ОВЦА.....</u>	<u>17</u>
<b>Собаки волка кусали, тот без сил.....</b>	<b>17</b>
<u>ЛИСИЦА И ЛЕВ.....</u>	<u>17</u>
<u>ОРЁЛ И ЛИСИЦА.....</u>	<u>18</u>
<u>СОЛОВЕЙ И ЯСТРЕБ.....</u>	<u>18</u>
<u>ОРЁЛ, ГАЛКА И ПАСТУХ.....</u>	<u>19</u>
<u>ОРЁЛ И ЖУК.....</u>	<u>19</u>
<u>РАСТОЛСТЕВШАЯ ЛИСИЦА.....</u>	<u>19</u>
<u>РАСТОЛСТЕВШАЯ МЫШЬ.....</u>	<u>20</u>
<u>ЛИСИЦА И ЖУРАВЛЬ.....</u>	<u>20</u>
<u>Эхо басни см. в разделе 2.....</u>	<u>20</u>
<u>ВОРОН И ЛИСИЦА.....</u>	<u>20</u>
<u>ЛЕВ, ВОЛК И ЛИСИЦА.....</u>	<u>21</u>

<u>ЛЕВ, ОСЁЛ И ЛИСИЦА.....</u>	<u>21</u>
<u>МУЖИК И ВОДЯНОЙ.....</u>	<u>22</u>
<u>БОРЕЙ И СОЛНЦЕ.....</u>	<u>22</u>
<u>ПАСТУХ.....</u>	<u>23</u>
<b>У пастуха пропал телёнок. Он искал.....</b>	<b>23</b>
<u>ЛАСКА И АФРОДИТА.....</u>	<u>23</u>
<u>КРЕСТЬЯНИН И ЗМЕЯ.....</u>	<u>23</u>
<u>УЛИТКИ.....</u>	<u>24</u>
<u>ЖЕНЩИНА И КУРИЦА.....</u>	<u>24</u>
<u>СТАРИК И СМЕРТЬ.....</u>	<u>24</u>
<u>ОРАТОР ДЕМАЛ.....</u>	<u>24</u>
<b>Оратор с жаром говорил, хотя народ.....</b>	<b>24</b>
<u>ПУТНИКИ И МЕЛВЕЛЬ.....</u>	<u>25</u>
<u>ТРОСТНИК И ДУБ.....</u>	<u>25</u>
<u>ПАСЕЧНИК.....</u>	<u>25</u>
<b>Пришёл на пасеку воронка да украл.....</b>	<b>25</b>
<u>ОЛЕНЬ И ЛЬВИЦА.....</u>	<u>25</u>
<u>ОЛЕНЬ И ЛЕВ.....</u>	<u>26</u>
<u>МУХИ.....</u>	<u>26</u>
<u>ОСЁЛ, ПЕТУХ И ЛЕВ.....</u>	<u>26</u>
<u>ЗОЛОТЫЕ ЯЙЦА - 1.....</u>	<u>26</u>
<b>Учёный чтит Гермеса Тота, и Гермес.....</b>	<b>26</b>
<u>ЗОЛОТЫЕ ЯЙЦА – 2.....</u>	<u>26</u>
<u>СОБАЧКА И ХОЗЯИН.....</u>	<u>27</u>
<u>СОБАКИ И ХОЗЯИН.....</u>	<u>27</u>
<u>ВОЛК И КОЗЛЁНОК - 1.....</u>	<u>27</u>
<u>ВОЛК И КОЗЛЁНОК – 2.....</u>	<u>27</u>
<u>ГЕРМЕС И ЗЕМЛЯ.....</u>	<u>28</u>
<b>...И сотворил Адама с Евой Бог... Затем.....</b>	<b>28</b>
<u>ЗЕВС И ЧЕРЕПАХА.....</u>	<u>28</u>
<u>ПЧЁЛЫ И ЗЕВС.....</u>	<u>28</u>
<u>МУРАВЬИ И ЗЕВС.....</u>	<u>28</u>
<u>ЖРЕЦЫ КИБЕЛЫ.....</u>	<u>29</u>
<u>МУХА.....</u>	<u>29</u>
<u>СПАСЁННЫЙ.....</u>	<u>29</u>
<u>БОЛЬНОЙ И ЛЕКАРЬ.....</u>	<u>29</u>
<b>Больной просил помочь. А лекарь:.....</b>	<b>29</b>
<b>- Что с тобой?.....</b>	<b>29</b>
<u>ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ И ЛАСКА.....</u>	<u>30</u>
<u>ПУТНИК И СУДЬБА.....</u>	<u>30</u>
<u>ПУТНИКИ И ПЛАТАН.....</u>	<u>30</u>
<u>ПУТНИК И ГАДЮКА.....</u>	<u>31</u>
<b>Однажды путник замерзающую тварь.....</b>	<b>31</b>
<u>ОСЁЛ И САДОВНИК.....</u>	<u>31</u>
<u>ОСЁЛ И ЦИКАДЫ.....</u>	<u>31</u>
<u>ОСЁЛ В ЛЬВИНОЙ ШКУРЕ.....</u>	<u>31</u>
<u>ОСЁЛ И ЛЯГУШКИ.....</u>	<u>32</u>
<u>ОСЁЛ, ЛИСИЦА И ЛЕВ.....</u>	<u>32</u>
<u>ЗМЕЯ, ЛАСКА И МЫШИ.....</u>	<u>32</u>
<u>РОПОТ ЗМЕИ.....</u>	<u>32</u>
<b>Змея пожаловалась Зевсу: - На меня.....</b>	<b>32</b>
<u>ХОТЕЛ ПИТЬ.....</u>	<u>32</u>
<u>ГОЛУБКА И ВОРОН.....</u>	<u>33</u>
<u>ОБЕЗЬЯНА И РЫБАКИ.....</u>	<u>33</u>

<i>БОГАЧИ И ПЛАКАЛЬЩИЦЫ</i> .....	33
<i>ПАСТУХ И ОВЦЫ</i> .....	33
<i>ПАСТУХ И СОБАКА</i> .....	34
<i>ПАСТУХ И ВОЛЧАТА</i> .....	34
<i>ПАСТУХ ШУТНИК</i> .....	34
<i>ГРАНАТОВОЕ ДЕРЕВО, ЯБЛОНЯ И ТЕРНОВНИК</i> .....	34
<i>КРОТ</i> .....	35
<i>ОСА И ЗМЕЯ</i> .....	35
<i>БЫК И ДИКИЕ КОЗЫ</i> .....	35
<i>ОБЕЗЬЯНЫ ДЕТИ</i> .....	35
<i>ПАВЛИН И ГАЛКА</i> .....	36
<i>ВЕРБЛЮД, СЛОН И ОБЕЗЬЯНА</i> .....	36
<b>Совет животные держали: - Кто царём</b> .....	<b>36</b>
<i>ЗЕВС И ЗМЕЯ</i> .....	36
<i>СВИНЬЯ И СОБАКА</i> .....	36
<i>КАБАН И ЛИСИЦА</i> .....	36
<i>СКРЯГА</i> .....	37
<i>ЧЕРЕПАХА И ЗАЯЦ</i> .....	37
<i>ПОКУПКА ОСЛА</i> .....	37
<b>Взял человек на испытание осла</b> .....	<b>37</b>
<i>ЛАСТОЧКА И ЗМЕЯ</i> .....	38
<b>Свила под крышею суда гнездо себе</b> .....	<b>38</b>
<i>КЛЯТВА</i> .....	38
<i>ПРОМЕТЕЙ И ЛЮДИ</i> .....	38
<i>ЦИКАДА И ЛИСИЦА</i> .....	39
<i>ГИЕНА</i> .....	39
<i>ДИОГЕН В ПУТИ</i> .....	39
<i>ОРЕШНИК</i> .....	40
<i>ОСЁЛ И МУЛ</i> .....	40
<i>ДВЕ СУМЫ</i> .....	40
<b>Когда по воле Зевса вылепил людей</b> .....	<b>40</b>
<i>КАБАН, КОНЬ И ОХОТНИК</i> .....	40
<i>КОМАР И ЛЕВ</i> .....	41
<i>ДРОВОСЕКИ И ДУБ</i> .....	41
<i>СОСНА И ТЕРНОВНИК</i> .....	41
<i>ЧЕЛОВЕК И ЛЕВ - ПОПУТЧИКИ</i> .....	41
<i>ЛЬВИЦА И ЛИСА</i> .....	41
<i>ДВА ПЕТУХА И ОРЁЛ</i> .....	42
<i>ЛЕВ, ПРОМЕТЕЙ И СЛОН</i> .....	42
<i>ВОЛК И СОБАКА</i> .....	42
<i>ОСЁЛ И СОБАКА</i> .....	43
<i>ЗИМА И ВЕСНА</i> .....	43
<i>СОЛОВЕЙ И ЛАСТОЧКА</i> .....	43
<i>ЗЕВС И ДУБЫ</i> .....	44
<i>РЫБАК И РЫБЫ</i> .....	44
<i>ЧЕЛОВЕК И ГЕРМЕС</i> .....	44
<i>ДОБРОДЕТЕЛИ И ПОРОКИ</i> .....	44
<b>Когда-то были добродетели с земли</b> .....	<b>44</b>
<i>АФИНЯНИН И ФИВАНЕЦ</i> .....	44
<i>СВАДЬБА СОЛНЦА</i> .....	45
<i>ЛЕВ И ВОЛК</i> .....	45
<b>Однажды волк унёс овцу, а мимо лев</b> .....	<b>45</b>
<i>ГЕРАКЛ, АФИНА И РАЗДОР</i> .....	45
<i>БОЧКА ЗЕВСА</i> .....	45
<i>БРАКИ БОГОВ</i> .....	45
<i>ЛЕБЕЛЬ</i> .....	46

<i>КОЗЕЛ И ВИНОГРАД - 1</i> .....	46
<i>КОЗЕЛ И ВИНОГРАД - 2</i> .....	46
<i>КРЕСТЬЯНИН И ОРЕЛ</i> .....	46
<i>ДВА ДНЯ ПРАЗДНИКА</i> .....	47
<i>Эхо</i> .....	47
<i>ЧЕЛОВЕК, СЧИТАЮЩИЙ ВОЛНЫ</i> .....	47
<b>Лукиан «Гермотим»</b> .....	<b>47</b>
<i>Эхо</i> .....	47
<i>ОСЁЛ И ЖАЖДЕНЬ</i> .....	48
<i>ЛЬВЫ И ЗАЙЦЫ</i> .....	51
<i>МЫШЬ И РАКУШКА</i> .....	51
<i>ГЛАЗА И РОТ</i> .....	51
<i>САТИР И ОГОНЬ</i> .....	52
<i>ДАР СКОРЕИ</i> .....	52
<i>БЕГЛЫЙ РАБ</i> .....	52
<i>ВОЛК И ПАСТУХИ</i> .....	53
<i>ЛУНА И ЕЁ МАТЬ</i> .....	53
<i>ЛИСА И ЖУРАВЛЬ</i> .....	53
<i>КОРОЛЕК И ОРЕЛ</i> .....	53
<i>КУКУШКА И ПТИЦЫ</i> .....	53
<i>ДЕМОСФЕН</i> .....	54
<i>СОФИЗМ ЭВАГЛА</i> .....	54
<i>ЕЗДОК И БЕШЕНЫЙ КОНЬ</i> .....	55
<i>МОМ И АФРОДИТА</i> .....	55
<i>МУРАВЕЙ И СТРЕКОЗА</i> .....	58
<i>ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ</i> .....	62
<i>ЭХО - ДЕВУШКА</i> .....	62
<i>СОБАКА С КОШКОЙ</i> .....	62
<i>БЕРЕЗА И ЕЛЬ</i> .....	62
<i>ПУСТОЙ МЕШОК</i> .....	63
<i>ОРЕЛ И ГЛОРИЯ</i> .....	63
<b>Давыду Ермолаевичу Фатееву</b> .....	<b>63</b>
<i>СОБАКА У ДОМА</i> .....	63
<i>ТРУДНОЕ СЧАСТЬЕ</i> .....	64
<i>ВЗГЛЯДЫ</i> .....	64
<i>ДОСТИЖЕНИЯ</i> .....	64
<b>Когда я вырасту и выучусь, женюсь!</b> .....	<b>64</b>
<i>ЛЕКАРИ</i> .....	64
<i>РЕПЕЙ</i> .....	65
<i>МЫСЛИ</i> .....	65
<b>А можно ль мысли, афоризмы собирать</b> .....	<b>65</b>
<b>При этом дубли и повторы исключать?</b> .....	<b>65</b>
<i>ИГРА СОБАКИ</i> .....	65
<i>НЕОБХОДИМОСТЬ</i> .....	66
<i>ШВЕЙЦАР</i> .....	66
<i>ЗАЧЕМ СТРОЯТ ГОРОДА</i> .....	66
<i>БЫВАЕТ</i> .....	66
<i>ВРАЧ</i> .....	67
<b>Один больной спросил: - А где бы мне врача</b> .....	<b>67</b>
<i>КОКЕТКА</i> .....	67
<i>ЗОЛОТАЯ РЫБКА</i> .....	68
<i>ОГОНЬ И ФИГУРКИ</i> .....	68
<b>Эхо Эзопа</b> .....	<b>68</b>
<i>ПРО КРОТА</i> .....	69
<i>МЕЧТА СОЛОВЬЯ</i> .....	70
<i>СОСНА И ДУБ</i> .....	70

<u>ГОРА И ЛЮДИ</u> .....	71
<u>МУРАВЕЙ</u> .....	73
<u>СКАЗКА О ХВОИНКЕ</u> .....	74
<u>РАЗГОВОР</u> .....	76
<u>ЗВЁЗДНЫЕ СУТКИ</u> .....	76
<u>Другие авторские сказки, притчи, были - в библиотеке Острова Эхо</u> .....	76
<b><u>ЛЕВ В ПЛЕНУ</u></b> .....	<b>77</b>
<b><u>ДВОЕ НИЩИХ</u></b> .....	<b>77</b>
<b><u>СЛОН В ТЕМНОТЕ</u></b> .....	<b>78</b>
<b><u>СКАЗКА О ФЛЕЙТЕ</u></b> .....	<b>78</b>
<b><u>ОДНАЖДЫ СЛОН</u></b> .....	<b>81</b>
<b><u>МУРАВЬИ И КАРАНДАШ</u></b> .....	<b>82</b>
<u>ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ СОВЕРШЕНСТВО</u> .....	83
<u>УСТРИЦА</u> .....	83
<u>МОЛНИЯ И КЕДР</u> .....	84
<u>УТОПЛЕНИЕ</u> .....	84
<u>НЕПРЯМОЙ ПУТЬ</u> .....	84
<u>ЖАР И ХОЛОД</u> .....	84
<u>СВОБОДА</u> .....	85
<u>ФУНКЦИЯ</u> .....	85
<u>ДОБРОДЕТЕЛЬ</u> .....	89
<u>ТРИ ЖЕЛАНИЯ</u> .....	89
<u>СЫР</u> .....	90
<u>ВЫСШИЕ ВОСПРИЯТИЯ</u> .....	90
<u>ПОЗИТИВНОЕ И НЕГАТИВНОЕ</u> .....	90
<u>УЧЁНЫЙ И ФИЛОСОФ</u> .....	91
<u>ДРАКОН</u> .....	91
<u>ЧЕЛОВЕК И ТИГР</u> .....	92
<u>ДОБРО И ЗЛО</u> .....	92
<u>МЫСЛЬ</u> .....	93
<u>ВЕЖЛИВОСТЬ И ПРАВДА</u> .....	93
<u>ВРЕМЯ УБЕГАЕТ</u> .....	93
<u>ПОБЕГ</u> .....	94
<u>СОЧЕТАНИЕ</u> .....	94
<u>ПАРИ</u> .....	94
<u>ПОКРАСКА</u> .....	95
<u>УДИВЛЕНИЕ</u> .....	95
<u>ЭЗОПУ</u> .....	96